

Suplementos
Radar / Cash / Turismo

Página|12

BUENOS AIRES, DOMINGO 17 DE MAYO DE 2009 / AÑO 22 / Nº 7380 / PRECIO DE ESTE EJEMPLAR: $5,50 / RECARGO VENTA INTERIOR: $0,50 / EN URUGUAY: $60

COMANDO

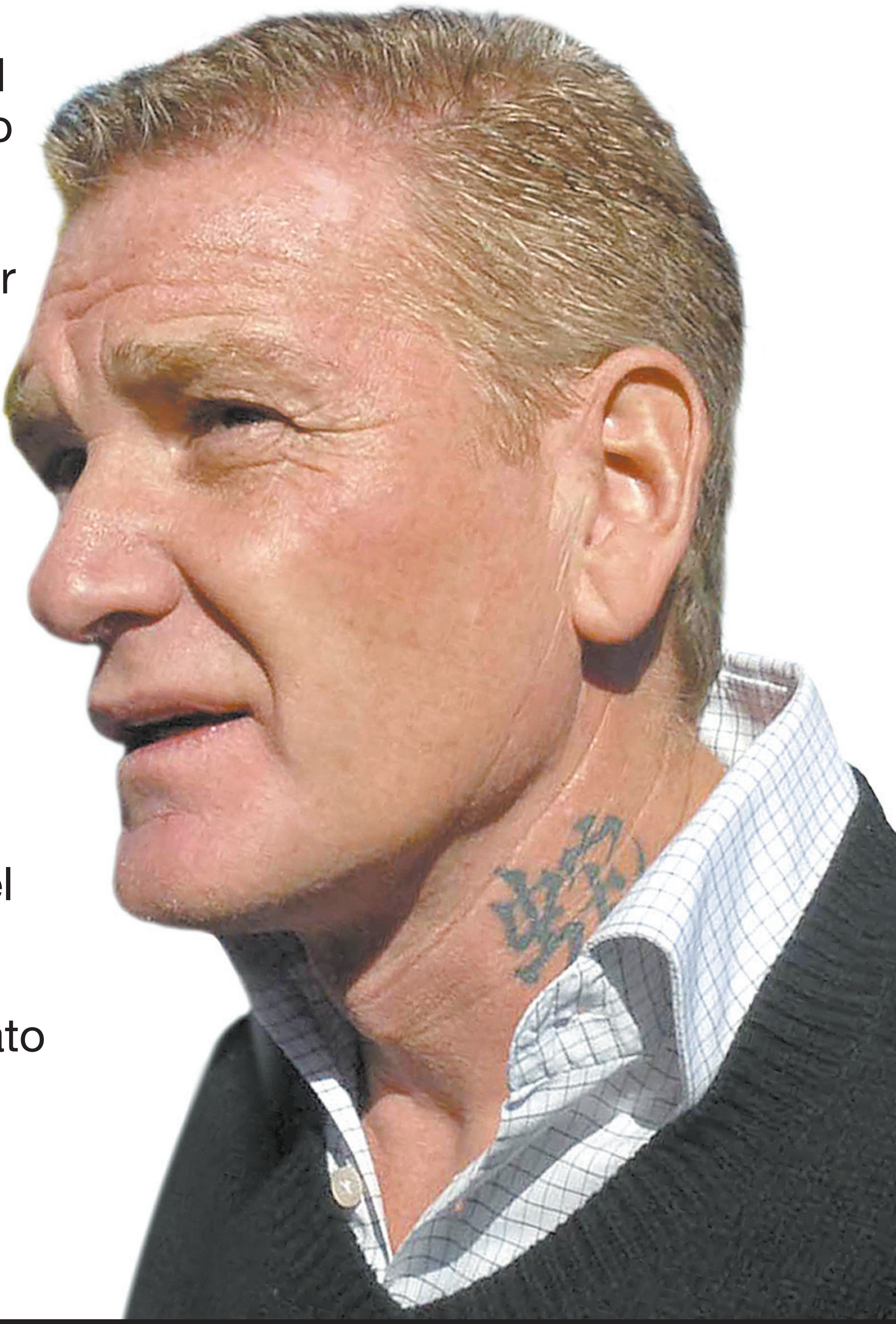
La sorpresa fue total, porque todo parecía normal. Un comando policial llegó ayer a la prisión de alta seguridad de Cieneguillas, en Zacatecas, México, para un traslado. Pero los policías con ametralladoras y lanzagranadas resultaron falsos: amenazaron a los guardias y se llevaron en sus camionetas a 53 narcos y sicarios. El ejército y la policía (la verdadera) montaron un cerco, pero no pudieron recapturarlos.

17

DE NARVAEZ DEJA VER SUS MARCAS

TATUAJE INDELEBLE

De Narváez recurrió al abogado emblemático del menemismo, Mariano Cúneo Libarona, para intentar apartar al juez de la causa de la efedrina. Asombrosamente, ahora comparte el abogado con el principal acusado, el llamado "rey de la efedrina". Para complicar más el panorama, una denuncia penal presentada en Mar del Plata sostiene que la mayoría de las empresas del candidato no tienen existencia real y son estructuras creadas para eludir al fisco P/2 a 5



Los principales encuestadores adelantan los datos relevados en Capital y Provincia apenas conocidas las listas P6/7

Las primeras encuestas

Cúneo Libarona y Manzano al auxilio de De Narváez

Los especialistas

El abogado de Francisco de Narváez y José Luis Manzano en América Televisión, Mariano Cúneo Libarona, cayó de sopetón en la causa de la efedrina y en nombre del detenido Segovia/Benítez intentó apartar al juez que preocupa a De Narváez. Una denuncia en Mar del Plata sostiene que las empresas del candidato millonario no tienen existencia real y son estructuras creadas para defraudar al fisco y lavar dinero. El parrillero también es astrólogo.

Por Horacio Verbitsky

Con la ayuda de José Luis Manzano y de Mariano Cúneo Libarona, dos personajes inolvidables de la década menemista, Francisco de Narváez busca apartar del expediente de la efedrina al juez federal Federico Faggionato Márquez. Como no tiene posibilidad de recusarlo porque no ha sido imputado ni es parte en la causa, quien lo hizo por él fue Mario Roberto Segovia, alias Héctor Germán Benítez, alias El Rey de la Efedrina, quien afirma que el juez lo extorsionó para que acusara a De Narváez. Lo asombroso es que Segovia/Benítez y De Narváez comparten el mismo abogado: Cúneo Libarona, el más reconocido especialista en enredar causas judiciales hasta que ya no se sepa quién es quién. Cúneo Libarona es el abogado del canal de televisión América, contratado por De Narváez y por su socio, el ex ministro del Interior de Carlos Menem, José Luis Manzano, quien debió retirarse de la política partidaria cuando pronunció su frase célebre "Robo para la Corona", pero reapareció como empresario de comunicaciones y petróleo y operador político en las sombras.

El abogado de los colombianos

Desde un teléfono del filántropo colombiano que el 28 de junio aspira a renovar su banca como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires se



Guadalupe Lombardo

Francisco de Narváez, el filántropo colombiano que aspira a renovar su banca como diputado nacional por la provincia de Buenos Aires.

Cajas chinas

Con excepción de Gustavo Deutsch, su ex socio en Casa Tía, y del ex director de esa tienda, Mario Papini, el resto de las empresas de Francisco de Narváez son un juego de cajas chinas. La mayoría son sociedades sin otra actividad que préstamos y transferencias entre ellas mismas. De Narváez posee en casi todas más del 90 por ciento del paquete accionario, que se completa con sus hermanos Juanita, Luis y María Isabel, su esposa Agustina Ayllon y sus hijos Francisco, Martín y María Jazmín.

	CUIT	DE NARVAEZ FRANCISCO	DE NARVAEZ FRANCISCO (Hijo)	DE NARVAEZ MARTIN (Hijo)	DE NARVAEZ MARIA JAZMIN (Hija)	DE NARVAEZ JUANITA (Hermana)	DE NARVAEZ MARIA ISABEL (Hermana)
1 DE ABRIL S.A.	30-69795446-1	95,00%	5,00%				
22 DE SETIEMBRE S.A.	33-68299789-9	90,01%	3,33%	3,33%	3,33%		
60 YARDAS S.A.	30-70817578-8	60,86%	2,25%	2,25%	2,25%		
DENAR S.A.	30-68299772-5	75,01%	8,33%	8,33%	8,33%		
FRANSA S.A.	30-61605445-8	90,01%	3,33%	3,33%	3,33%		
IT MANAGEMENT S.A.	30-70725243-6	95,00%	5,00%				
LOS AZABACHES S.A.	30-70270804-0	95,00%	5,00%				
NOTITING HILL S.A.	30-70270798-2	95,00%		5,00%			
30 DE SETIEMBRE S.A.	30-68294487-7	50,00%					50,00%
INVERSORA D Y S S.A.	30-66207816-2	16,67%				16,67%	16,67%
INVERSORA KADOR S.A.	30-64086109-2	33,00%				33,00%	34,00%
SOFOR S.A. FORESTAL	30-61967106-2	17,27%				12,07%	12,07%
BOULEVARD NORTE S.A.	30-70824398-8	90,01%					
CITRICOLA AYUI S.A.	33-50738902-9	90,00%					
CITRINVERSORA S.A.	30-71055603-9	90,00%					
ENTRETENIMIENTO UNIVERSAL S.A.	30-70875114-2	90,01%					
PUBLINVERSIONES S.A.	30-71043151-1	89,80%					
15 DE MARZO S.A.	30-70265082-4	5,00%					
EMPRENDIMIENTOS CONTINUOS S.R.L.	30-70806385-8	55,70%					
LAS BLONDAS S.A.	30-70263789-5	50,00%					
OGDEN ARGENTINA S.A.	30-68584777-5	5,00%					

Elaboración propia, con datos de la Inspección General de Justicia, Bolsa de Valores, revistas Mercado *y* Fortuna.

realizaron tres llamados a Segovia/Benítez, un nexo que De Narváez no ha podido explicar hasta ahora en forma satisfactoria y prefiere atribuir a una campaña del gobierno nacional, para lo cual tiene que pasar por encima de la cronología de los hechos. Cúneo Libarona también es abogado de otro colombiano, Rodrigo Alberto Galvis Carmona, cuyo hijo Juan Sebastián Galvis Ramírez, fue asesinado de catorce disparos mientras hacía compras en Unicenter de Martínez en junio del año pasado. De Narváez sostiene que no conoce a Segovia/Benítez, aunque admitió que las llamadas se hicieron desde un teléfono que le pertenece y que estaba en poder del peón de su estancia Danilo Coronel. La semana pasada entregó al juez federal de Zárate-Campana, Federico Faggionato Márquez, un acta notarial y un DVD casero, en el que también Coronel niega conocer a Segovia/Benítez e insinúa que pudo prestarle el aparato a alguien, que no menciona. “Con el señor Francisco de campaña, no puedo andar boludeando con el teléfono”, dice. Curioso: la primera llamada a Segovia/Benítez se realizó el 25 de junio de 2006, cuando De Narváez no estaba en campaña porque había sido electo pocos meses antes; Benítez estaba preso en Sierra Chica, Segovia usaba el documento de identidad del preso y no había sido identificado como infractor a ninguna ley penal. Recién lo fue en agosto de 2006, cuando la Aduana secuestro en el puerto de Buenos Aires un cargamento de 17 toneladas de CD y DVD de contrabando. Las llamadas desde el teléfono de De Narváez fueron informadas en julio de 2007 por la empresa de comunicaciones Nextel al juez en lo penal económico Ezequiel Berón de Astrada, que investigaba ese delito. El vocablo efedrina aún no había ingresado al dominio público.

Adrián Pérez

Mariano Cúneo Libarona, el más reconocido especialista en enredar causas judiciales.

Jorge Larrosa

José Luis Manzano reapareció como empresario de comunicaciones y petróleo y operador político.

La mano de Manzano

El acta notarial y el interrogatorio presentados por De Narváez no conformaron a Faggionato, quien citó a Coronel. Pese a que De Narváez dijo a la revista *Noticias* que Coronel trabajaba y vivía en su campo de Luján, la grabación que entregó al tribunal dice que está en la casa de alguien que menciona como Quiroz, en General Rodríguez, la ciudad donde Faggionato Márquez descubrió un depósito de efedrina y donde fueron asesinados los tres empresarios farmacéuticos Sebastián Forza, Damián Ferrón y Leopoldo Bina. Coronel reiteró ante el juez que no sabía quien pudo haber usado su telefonito para hablar con Segovia. Pero el aparato no apareció para ser peritado. Coronel dijo que se lo había entregado a los emisarios de su patrón y que no se lo devolvieron. Desde la detención de Segovia/Benítez, en noviembre pasado, sus defensores fueron Claudio Caffarello y Diego Salvo. Pero el miércoles, Cúneo Libarona cayó sobre la causa como abogado sustituto y mientras se desenganchaba el correaje del paracaídas denunció que Faggionato Márquez había intentado chantajear a su nuevo cliente: si no implicaba a De Narváez con el tráfico de sustancias estu-

>>>

DE NARVAEZ LUIS CARLOS (Hermano)	DEUTSCH GUSTAVO (Ex socio en "Casa Tía")	BOULEVAR NORTE SA	PAPINI MARIO FABIAN (Ex Director "Casa Tía")	AYLLON AGUSTINA (Esposa)	OTROS
					32,38%
	50,00%				
6,93%	49,96%				1,72%
			9,99%		
			10,00%		
			10,00%		
			9,99%		
			10,20%		
				95,00%	
				44,30%	
					50,00%
		95,00%			



pefacientes prohibidas por las autoridades sanitarias dejaría en la cárcel a otros miembros de su familia. Cúneo Libarona pidió que Faggionato se apartara de la causa mientras se investiga la denuncia de Segovia, presentada ante la Cámara Federal de San Martín y ante el Consejo de la Magistratura. Luego de esa intervención clamorosa, Cúneo plegó el paracaídas y se retiró en silencio, mientras la defensa del traficante volvía a manos de Caffarello y Salvo, que no participan en operaciones políticas. El juez negó los hechos y dijo que se trataba de una "típica maniobra del narcotráfico" para apartarlo de la causa y reiteró que De Narváez "es un testigo, no un imputado". Ésa es la clave: aunque Cúneo Libarona representa en la causa a Segovia/Benítez, el intento de apartar al juez Faggionato es una estrategia del apenas testigo De Narváez. Cúneo Libarona es el abogado del canal de televisión América 2, donde De Narváez es socio de Daniel Vila y de Manzano, un experto en manipulación de la opinión pública que, según confesó De Narváez a *Noticias*, le brinda útil asesoramiento y de quien aprende mucho. La especialidad de Manzano es poner o sacar temas de la tapa de los diarios. Cúneo Libarona estuvo casado con la secretaria de Emir Yoma, Lourdes Di Natale. Antes de que la atiborraran de alcohol y la arrojaran desde el 10 piso de su departamento del barrio norte, Di Natale había llegado a declarar que Manzano recibía bolsos con dinero de Yoma, por su participación en las privatizaciones.

Evasión y lavado

Hace diez días, el periodista marplatense Jorge Elías Gómez, con el patrocinio del abogado Fernando Rodolfo Coppari, ambos radicales alfonsinistas, presentaron una denuncia penal contra De Narváez, por la presunta comisión de delitos contra la hacienda pública, defraudación y lavado de dinero. El juez federal subrogante Rodolfo Pradas delegó la investigación en el fiscal federal Claudio Rodolfo Kishimoto. El magistrado comenzó la investigación con un pedido de informes sobre el patrimonio de De Narváez a la AFIP, que hasta ahora no ha respondido. Cuando lo haga, es posible que ya se haya reintegrado a su despacho el titular del juzgado, Alejandro Castellanos, a quien subrogó Prada, titular de otro de los juzgados marplatenses. La denuncia de Gómez parte de las informaciones periodísticas sobre la campaña publicitaria de De Narváez, que según el candidato "cuesta mucha, pero mucha plata, y es toda, pero toda, mía". Sigue con la declaración jurada que De Narváez presentó al Congreso en 2006 y que fue obtenida por la periodista María O'Donnell. Según dijo O'Donnell en Radio Continental, entre las acciones que posee y la herencia recibida, De Narváez declara un patrimonio que supera los 120 millones de pesos. La proporción de liquidez sobre ese monto es ínfima. Ante una consulta para esta nota, la Cámara de Diputados sostuvo que la declaración jurada de bienes de 2006 es la última que presentó el diputado de Unión Pro. Faltan en cambio las de 2007 y 2008. El denunciante agrega que además recopiló toda la información disponible en Internet sobre el patrimonio de De Narváez. Con esos datos confeccionó una lista de propiedades que el legislador se atribuye:

- Los Pacos, SA.
- 60 Yardas SA.
- Mundo Urbano SA.
- Rapsodia.
- Publinversiones SA.
- Lapeskda SRL.
- Clan Comunicación e Imagen.
- Record CD SA.
- 15 de marzo SA.
- Emprendimientos continuos SRL.
- Las blondas SA.
- Rural SA.
- El Cronista Comercial.
- América Medios.
- Ogden Argentina SA.
- Citrícola Ayuí SA.
- Boulevard Norte SA.

Añade que con los números de CUIT de esas empresas consultó la base *on line* de acceso público de la AFIP y constató que varias comparten el mismo domicilio: en el pasaje Martín Coronado 3260, piso 3, departamento 318, funcionan 60 Yardas, Boulevard Norte, Publinversiones, 15 de marzo y Emprendimientos continuos. En Juncal 4431, Citrícola Ayuí y Ogden Argentina. Según Gómez, varias de esas empresas "no poseen hacienda comercial ni industrial ni desarrollan ninguna actividad propia de su objeto principal" y sólo serían un recurso "para limitar la responsabilidad de De Narváez, posiblemente para simular el otorgamiento de créditos y donaciones con los cuales eludir sus obligaciones fiscales". Gómez afirma que De Narváez posee menos del 10 por ciento de las acciones de Ogden Argentina, la empresa que explota el predio de la Sociedad Rural en Palermo, a cambio de la asunción de todas sus deudas y del pago de un canon anual. El otro 90 por ciento del paquete de Ogden Argentina está en poder de Boulevard Norte. Y el 90 por ciento de las acciones de Boulevard Norte pertenecen a... Francisco De Narváez.

¿Una mera simulación?

Para Gómez esto implica "un abuso de la personería jurídica" ya que una sola persona mantiene el control absoluto de las empresas, cosa que tendría el propósito de "evadir, o al menos disimular, por medio del uso de personas jurídicas, su condición tributaria ante el fisco". El denunciante entiende que Boulevard Norte y Ogden Argentina son un caso testigo y que toda la red societaria urdida por De Narváez sigue la misma pauta: "Simular la conducción de un grupo empresarial, cuando en rigor sólo se advierte la oculta existencia de una única persona física que recurre a familiares para justificar la pluralidad exigida por la legislación societaria, escondiendo la unipersonalidad encubierta". Se trataría de entes fantasma, una trama de sociedades diseñada y controlada para canalizar fondos provenientes de paraísos fiscales, sin tributar sobre estos ingresos, "simulando posteriormente negocios jurídicos entre estos entes" y De Narváez, "a fin de procurarle ingresos para volcar a su millonaria campaña". Los gastos de la campaña serían pagados "con fondos traídos del extranjero, provenientes de fideicomisos financieros radicados en paraísos fiscales", como parte de un circuito de lavado. El primer fideicomiso familiar lo constituyó en la isla de Jersey la madre del diputado De Narváez, Doris Steuer. El mismo camino siguieron tod@s sus hij@s y l@s de Francisco.

En familia

Las acciones de las distintas empresas del presunto Grupo De Narváez están distribuidas entre él y sus hij@s y herman@s. Según el denunciante Gómez se trata de personas sin solvencia económica, quienes otorgan créditos al *pater familiae* a cambio de participaciones societarias. Lo que reclama que se investigue es "de qué forma obtienen las abultadas sumas de dinero que luego prestan" a De Narváez. Sostiene que esos fondos "provienen de fideicomisos ubicados en el exterior". Se constituyen en un paraíso fiscal, con "bienes radicados en nuestro país que el fiduciante cede o dona al fideicomiso. En apariencia se desprendería de esos bienes, por los que deja de abonar el tributo correspondiente. El fondo administrado por el fiduciario genera supuestas rentas, cuyos beneficiarios las ingresan al país sin pagar tampoco, porque están exentas del impuesto a las ganancias". Según la denuncia, la liquidez del patrimonio de Francisco De Narváez no es congruente con sus gastos de campaña, por lo cual solicita que se determine cuál es el origen del dinero que recibe desde paraísos fiscales, como beneficiario de fideicomisos, que no pagan impuestos en el país. También hay motivos para sospechar sobre la verdadera actividad de algunas de las empresas, como FRANSA SA, creada el año pasado y donde trabaja el parrillero que según De Narváez tenía el telefonito desde el que se hicieron las tres llamadas a Mario Segovia (Ver "Astrólogo y parrillero").

Aportes

Por H. V.

Francisco De Narváez sostiene que la información exacta sobre sus gastos de campaña sólo la entregará a la justicia electoral. Sin llegar a los 50 millones de pesos que estimó la revista *Noticias*, no hay cálculos que cifren el monto en menos de 40 millones. El Código Electoral vigente por la ley 26.215/07 admite tanto financiamiento público cuanto privado. El tope de gastos es de 1,50 por cada elector habilitado a votar. Para el padrón bonaerense de 10.208.791 votantes, son 15,3 millones de pesos, según el dictamen que produjo el mes pasado la Cámara Nacional Electoral. El gasto privado legítimo surge de restar de este monto los aportes para la campaña del Estado Nacional. Así ese rubro fuera nulo, la campaña de De Narváez ya habría superado con holgura el máximo. Lo mismo ocurre con sus empresas, que por ley no pueden donar más del 1 por ciento del total permitido (153 mil pesos) y con sus aportes como persona física (2 por ciento del total: 306.000 pesos). Sólo con sus avisos subliminales durante la transmisión del partido de fútbol entre la Argentina y Venezuela gastó más: 560 mil pesos. La restricción no cambia por el adelantamiento de la campaña, que De Narváez inició mucho antes de su comienzo formal, el 29 de abril. La ley computa esos gastos previos dentro del máximo autorizado.

¿Quién es el denunciante?

Por H. V.

Jorge Elías Gómez es un periodista sexagenario, nacido en Tandil, que fue director del diario *El Atlántico* de Mar del Plata y ahora dirige un portal noticioso, MdP hoy. Simpatizante de la Unión Cívica Radical, ha publicado fuertes críticas a la presidente CFK, por el proyecto de construcción del tren bala y por su acusación al dibujante Hermenegildo Sábat de enviarle un mensaje mafioso, y al gobernador Daniel Scioli, por haber entregado en concesión el Hotel Provincial al empresario Florencio Aldrey Iglesias por un "canon ridículo". En su aval, Gómez citó al diario *El Cronista Comercial*, propiedad de Francisco de Narváez, que calificó como "sospechosa" la licitación del Provincial, en "tiempo récord". Según Gómez, "la señora presidenta habla de golpistas, hace comparaciones ridículas en una Nación que respira la democracia y que en igual medida rechaza los totalitarismos. Lo que ocurre es que la prensa independiente, informa y da a conocer hechos que rápidamente toman estado público, formando opinión en la ciudadanía que ya no es engañada con facilidad. Es obvio que CFK aspira a contar en su favor con el *El Diario de Cristina*: no habría ruralistas protestando, los asesinatos y los asaltos no existirían, no aumentaría el número de pobres e indigentes, la inseguridad vial sería un espejismo". El periodista llegó a la dirección de *El Atlántico* cuando el viejo diario cayó en convocatoria de acreedores. Gómez fue designado presidente de una cooperativa de sus trabajadores. En mayo de 2006 el diario fue ocupado en forma violenta por un grupo vinculado con la CNU encabezado por el ex jefe de la Unidad Regional de la Policía Bonaerense, comisario Carmelo Impari, quien había sido candidato a Intendente de Mar del Plata por la lista de Luis Patti, y el síndico de la cooperativa. En lugar de Gómez ese grupo designó como director a Oscar Balmaceda, pariente del Juez Pedro Federico Hooft. Una vez ocupadas las instalaciones, ordenaron a los periodistas que cesaran la cobertura de los juicios por la verdad, las actividades de HIJOS y las denuncias por los crímenes de la dictadura militar y el desempeño de Hooft en esos años. El abogado que patrocinó la denuncia de Gómez contra De Narváez es un profesor de derecho de la Universidad Nacional de Mar del Plata y dirigente de la Unión Cívica Radical, Fernando Rodolfo Coppari, quien durante la presidencia de Raúl Alfonsín fue concejal por la UCR en esa ciudad.

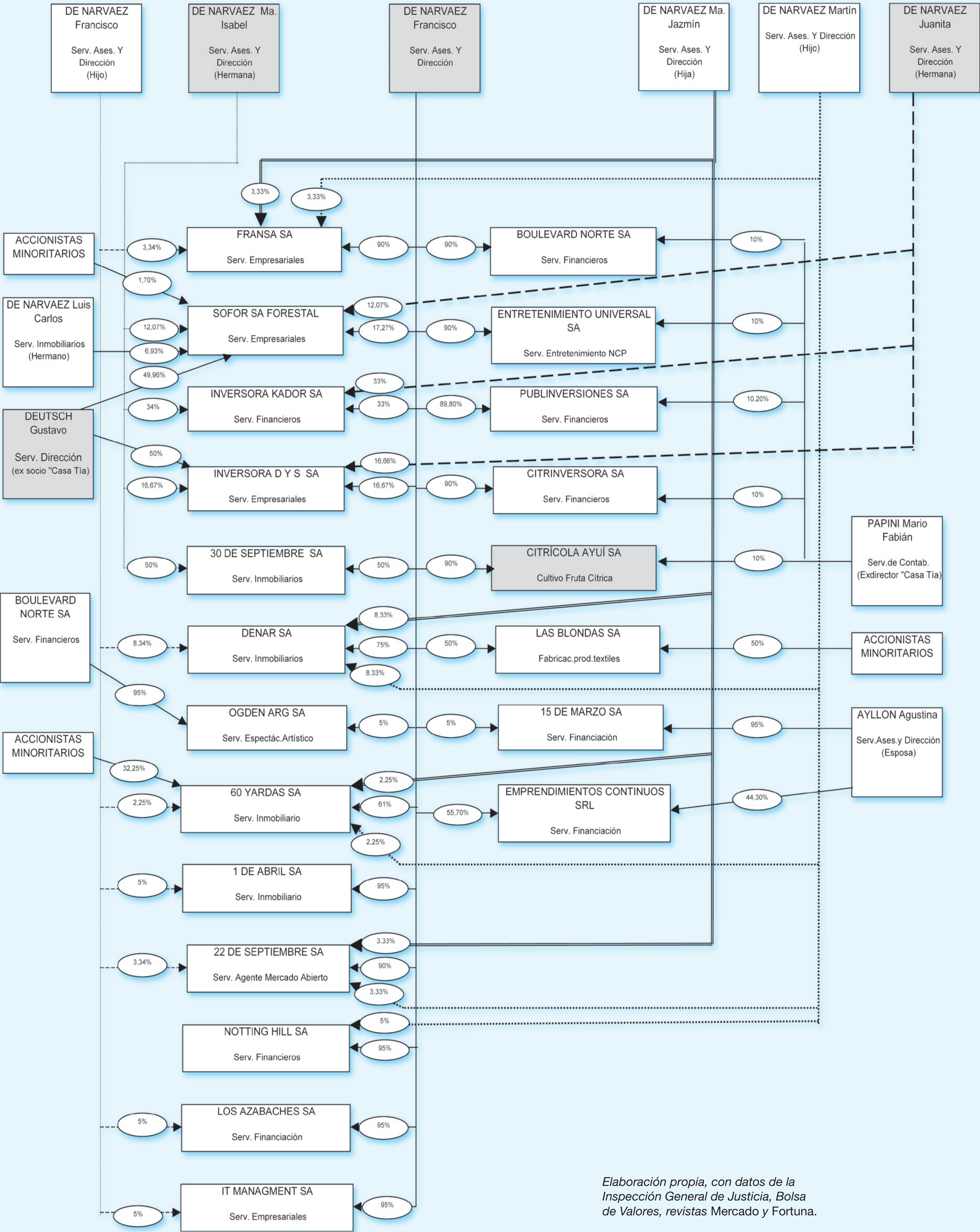
Astrólogo y parrillero

Por H. V.

Danilo Coronel tiene 48 años y trabaja para De Narváez desde 1992. Según su empleador, era el parrillero de su establecimiento de campo en Luján. La confianza que le tiene debe ser grande, ya que en 2008 cuando creó su nueva empresa Fransa SA, de servicios empresariales, De Narváez contrató a Coronel como "trabajador agrario". Esa empresa, con un patrimonio neto de medio millón de pesos y pérdidas por cerca del 10 por ciento en el último ejercicio declaró como objeto social uno de los más curiosos: astrología, espiritismo, agencia matrimonial, investigaciones genealógicas, contratación de acompañantes, lustrabotas y acomodadores de autos. No se explica qué tarea podría desempeñar en Viamonte al 1400, sede de Fransa, un trabajador agropecuario, apto para preparar asados y llevar teléfonos.

Grupo de familia

La misma composición accionaria, vista de otro modo, no por empresa sino según sus accionistas. Pocas de esas empresas tienen una verdadera actividad económica.



Elaboración propia, con datos de la Inspección General de Justicia, Bolsa de Valores, revistas Mercado *y* Fortuna.

El escenario bonaerense

Intención de voto a diputado nacional en proyección prorrateando el voto en blanco y los indecisos.

	CEOP	IBAROMETRO
Kirchner/Scioli	37	36,9
De Narváez/Solá	29	21
Stolbizer/Alfonsín	25	25,2
Sabbatella/Iturraspe	5	5,3
Otros	4	11,6

Fuente: CEOP, Ibarometro.

El escenario porteño

Intención de voto a diputado nacional en la ciudad de Buenos Aires. En porcentajes.

	CEOP	IBAROMETRO
Michetti	33,7	40,2
Prat Gay-Carrió	15,4	10,8
Heller	10,6	8,1
Solanas	9,8	6,2
Ibarra	7,3	6,6
Polino	2	1,4
Zamora	1,6	–-
Otros	2,7	5,1
Negativo	4,3	7,1
Indecisos	12,6	14,5

Fuente: CEOP, Ibarómetro.

Las encuestas de intención electoral en la provincia y la Capital

A cuarenta días del voto

Kirchner tiene una ventaja de entre 6 y 12 puntos, dependiendo del encuestador, sobre De Narváez. Por primera vez, un sondeo muestra a Stolbizer en segundo lugar. El dominio de Michetti en la ciudad es completo. El derrumbe electoral de Ibarra.

Por Raúl Kollmann

A prácticamente 40 días de las elecciones, el Frente para la Victoria (FPV) aparece aventajando a Unión PRO en la provincia de Buenos Aires e incluso, por primera vez, aparece una encuesta en la que la fórmula que encabeza Margarita Stolbizer aventaja a Francisco de Narváez. En general, los consultores son unánimes en cuanto a que la intención de voto de "El Colorado", como le dicen a De Narváez, se estancó en los últimos días, mientras que el Acuerdo Cívico y Social viene levantando, seguramente gracias a que acaudilla a una treintena de intendentes del interior de la provincia. La ventaja de Kirchner-Scioli sobre De Narváez-Solá o Stolbizer-Alfonsín está, según la consultora que haya hecho el estudio, entre seis y doce puntos. En la Ciudad de Buenos Aires, en cambio, hay coincidencia entre los consultores sobre la holgada ventaja que tiene actualmente Gabriela Michetti (PRO), y sobre el segundo puesto que ocupa Alfonso Prat Gay (Encuentro Cívico y Social). La novedad, registrada por la mayoría de los estudios, es que Aníbal Ibarra perdió una importante porción de su intención de voto, tal vez por lo ocurrido en la entrevista realizada por *Telenoche*.

Las conclusiones surgen de tres encuestas realizadas por las consultoras Centro de Estudios de Opinión Pública (CEOP), que conduce Roberto Bacman; Equis, liderada por Artemio López, e Ibarómetro, a cargo de Doris Capurro.

Estas son las fichas técnicas:

- CEOP, en provincia de Buenos Aires, 1396 personas entrevistadas en sus domicilios.
- CEOP en la Capital Federal, 800 ciudadanos, también entrevistados en sus domicilios.
- Equis, provincia de Buenos Aires, 1503 personas, contactadas en forma telefónica.
- Ibarómetro, provincia de Buenos Aires, 1050 casos, telefónica.
- Ibarómetro, Capital Federal, 500 personas, también telefónica.

La provincia

En el relevamiento de provincia de Buenos Aires, prácticamente todas las encuestas conocidas y las tres que publica este diario otorgan ventaja al binomio Kirchner-Scioli. La base es el segundo cordón del Gran Buenos Aires, donde están algunos de los distritos más populosos: La Matanza, Quilmes, Almirante Brown, Merlo, Morón y Moreno. Mucho más pareja es la pelea en el primer cordón –Avellaneda, Lanús, Vicente López, San Isidro, San Martín, Tres de Febrero y Lomas de Zamora–, donde algunas consultoras afirman que el FpV está segundo, aunque por poco. En lo que también hay consenso es en que las mayores dificultades las tiene el FpV en el interior bonaerense, donde pierde claramente, un fenómeno que se

La situación en el Interior

Por R. K.

Luis Juez aparece a la cabeza de las posiciones en Córdoba, mientras que Carlos Reutemann ganaría cómodamente Santa Fe e incluso hay encuestas que pronostican que puede conseguir más del 50 por ciento de los votos. En Tucumán, el Frente para la Victoria, que acaudilla el gobernador José Alperovich –la candidata es su esposa–, lograría una holgada victoria.

Juez, candidato del Frente Cívico de Córdoba, lleva una ventaja de seis puntos y medio sobre su inmediato perseguidor, el radical Ramón Mestre. Más lejos, en el tercer lugar, aparece Eduardo Mondito, el hombre del gobernador cordobés Juan Schiaretti. Recién en la cuarta ubicación está el Frente para la Victoria, con Eduardo Acastello. Las conclusiones surgen de un trabajo realizado por Ricardo Rouvier y Asociados, que realizó 600 entrevistas a domicilio en Córdoba.

Casi todos los sondeos daban inicialmente una amplia ventaja a Juez, pero lo cierto es que su ruptura con la UCR constituyó al radicalismo en un fuerte competidor, especialmente en el interior provincial. El fuerte de Juez, ex intendente de la capital, está justamente allí, en la ciudad de Córdoba. En Santa Fe, este diario accedió a dos encuestas, que las consultoras no autorizaron a publicar, porque todavía no fueron analizadas por quienes las mandaron a realizar. En ambas está claro que Carlos Reutemann se ubica primero. Uno de los trabajos le adjudica el 55 por ciento de los votos. En el otro, la diferencia con Rubén Giustiniani, el socialista del Acuerdo Cívico y Social, es de doce puntos. Muy lejos queda, por ahora, la lista que acaudilla el actual jefe del bloque de diputados del FpV, Agustín Rossi.

En Tucumán, hay datos de que el FpV podría alzarse con más del 60 por ciento de los votos. El viernes estuvo en esa provincia Elisa Carrió y esta semana irá Mauricio Macri. El otro partido con aspiraciones, Fuerza Republicana, lleva como candidato a Ricardo Bussi, hijo del represor.

Senadores de Córdoba

Intención de voto a senadores nacionales en la provincia

Luis Juez (FC)	34,2
Ramón Mestre (UCR)	27,7
Eduardo Mondino (PJ)	10,3
Eduardo Accastello (FpV)	7,4
Otros	4,5
Nadie o en blanco	5,8
No sabe	10,1

Fuente: Ricardo Rouvier y Asociados

La lupa **Por J. M. Pasquini Durán**

Aburrimientos

Como sucede con algunos chistes, los que comienzan por parecer graciosos a veces terminan por ser aburridos y por demás obvios. Si el que dice el chiste, además, tiene que explicarlo, todo el efecto buscado se perdió. Aunque no era un chiste, el asunto de las candidaturas testimoniales terminó en la misma cantera de frustraciones debido a que la oposición tiene una fuerte tendencia a utilizar el método ladilla, que consiste en vivir de las partes íntimas del otro en lugar de las propias energías. Este malentendido, por ingenuidad o por malicia, gastó una quinta parte del plazo total para la campaña por las elecciones legislativas. Si pudo ser un sustituto eficaz se debió a la campaña mediática, cuya maquinaria suele estar ávida de los costados más frívolos o escandalosos, pero también por la vaciedad del discurso político.

Falta un mes y medio para votar y los ciudadanos apenas si están familiarizados con una docena de nombres, pero ni que hablar de qué piensa cada uno de ellos sobre los temas de la realidad cotidiana. En más de un caso, ese tipo de definiciones es comparable con cualquiera de los enigmas de Agatha Christie.

Aunque los encuestadores opinan que los resultados de sus mediciones actuales no son favorables, o tanto como esperan, a los candidatos oficiales, incluidos los bonaerenses, nadie se atreve a suponer que el Frente para la Victoria pueda perder en el segundo cordón del Gran Buenos Aires. Otros opinan, en cambio, que no hay razones para un éxito del tamaño que necesita el oficialismo para compensar otras derrotas. Una vez más, las encuestas sirven para barrido y para fregado, y están ajadas de tal manera que sólo son eficaces para los especuladores de la política, ya que no anotan ni siquiera las tendencias mayoritarias. En ningún distrito hay quien se anime a apostar sobre seguro a mano de algún candidato.

Al ciudadano común, los comicios le demandan mucho menos tiempo que a los profesionales de la política, pero la intensidad con que toma decisiones es por lo menos equivalente. No existen evidencias serias y responsables que indiquen la existencia del voto descalificado o de menor categoría que cualquier otro. Que los gorilas no soporten la persistencia peronista no quiere decir que votar lista peronista 1, 2 o 3 implique una calidad distinta para la democracia.


Télam


Leandro Teysseire



DyN

manifiesta después del conflicto con las entidades agropecuarias.

Para el CEOP, Kirchner gana la provincia, hoy por hoy, con una ventaja de seis puntos, pero que si se asignan los indecisos en proporción a los votantes ya decididos, la brecha aumenta a ocho puntos. Para el CEOP, De Narváez sigue siendo segundo, pero se verifica un acercamiento del ACyS, que ya se ubica a cuatro puntos.

Para Equis, la ventaja es de cinco puntos, ya asignados los indecisos, es decir que Kirchner se impone por un margen más estrecho. Artemio López, el titular de Equis, prevé una nítida distancia entre el segundo y el tercero: De Narváez le lleva diez puntos a Stolbizer.

El batacazo lo da el trabajo realizado por Ibarómetro, que sostiene que, por un lado, le otorga a Kirchner una ventaja todavía más grande, casi diez puntos, y encima afirma que Stolbizer ya le va ganando a De Narváez. La candidata del Acuerdo le estaría sacando cuatro puntos al tándem de Unión–Pro. Ibarómetro es la única consultora –según chequeó este diario– que sostiene la existencia de este cambio en el segundo lugar.

"Nosotros hemos percibido que De Narváez-Solá han perdido votos a favor de Luis Patti en el Gran Buenos Aires y también se han ido apoyos hacia el Acuerdo Cívico y Social –explica Doris Capurro, titular de Ibarómetro–. ¿Es posible semejante fluctuación? Gracias a los nuevos sistemas en tiempo real de la opinión pública, uno puede medir los cambios diarios en el ánimo social y el modo en que los hechos políticos influyen en el electorado. Se vio en la campaña de Estados Unidos. Cuando John Mac Cain eligió a Sarah Palin como su candidata a vicepresidente, durante una semana los republicanos estuvieron por encima de los demócratas. Es un momento de impacto, que tal vez perdure hasta el día de la elección o tal vez no. En la foto de la campaña que nosotros tomamos esta semana, Stolbizer está por encima de De Narváez. No sabemos si esta es una tendencia necesariamente definitiva."

Los consultores vuelven a coincidir cuando señalan qué es lo que sucede en el panorama electoral bonaerenses más allá de las tres fuerzas que, hoy en día, tienen más votos. En el cuarto lugar está Martín Sabbatella, el intendente de Morón, con aproximadamente el cuatro por ciento de la intención de voto, pero que proyectado le permitiría llegar al cinco. Tanto en el trabajo de Equis como en Ibarómetro, Luis Patti consigue el tres por ciento, mientras que más atrás vienen los candidatos de la izquierda, con Néstor Pitrola, del Partido Obrero, como el mejor ubicado. Para acceder a una banca se necesita conseguir los votos equivalentes al tres por ciento del padrón electoral, y dado que siempre hay un 20 por ciento de ausentismo, eso significa que hay que obtener más del cuatro por ciento de los votos reales. Con los números que entregan las encuestas, sólo Sabbatella accedería a una banca.

Capital Federal

Todo indica que el oficialismo porteño, a través de la candidatura de Gabriela Michetti, se impondrá con comodidad el 28 de junio próximo. El PRO se ve beneficiado por una gran dispersión de la oposición.

De acuerdo al CEOP, Michetti consigue el 34 por ciento de los votos, que si se proyectan los indecisos la acercan al 38. Su ventaja sobre Alfonso Prat Gay –siempre según CEOP– es de veinte puntos.

Para Ibarómetro, la diferencia es todavía mayor; casi treinta puntos: 40,2 Michetti, contra 10,8 de Prat Gay.

A partir de la ubicación en los dos primeros puestos, las dos encuestas, pero también otras, como la de Ricardo Rouvier publicada por **Página|12** esta semana, muestra una fuerte caída de quien se ubicaba tercero, Aníbal Ibarra. Hoy está, para el CEOP, quinto; para Ibarómetro, cuarto. "El sonoro traspié de Ibarra en *Telenoche*-Canal 13 puede haber influido, pero tengo la sensación de que el espacio de progresista opositor a Kirchner se lo está quedando más Solanas que Ibarra", señala Roberto Bacman, titular del CEOP. En ambos trabajos, el del CEOP y el de Ibarómetro, Carlos Heller, el candidato del oficialismo nacional, ya se ubica tercero, mientras que Fernando "Pino" Solanas está muy cerca, peleando ese tercer lugar.

En una ubicación bastante lejana han quedado candidatos que en su momento hicieron buenas elecciones, Héctor Polino y Luis Zamora. Por ahora no despegan y no llegan al tres por ciento.

En realidad, la campaña electoral recién comienza y los consultores con experiencia siempre señalan que casi la mitad de la población suele decidir su voto cuando las elecciones se acercan. Es cierto que pueden aparecer hechos inesperados –como en 1983 fue el llamado cajón de Herminio– y que las propias campañas, los avisos televisivos, las apariciones públicas crean climas que pueden tener efectos. En Capital Federal será difícil que Michetti no gane, mientras que Kirchner, en la provincia de Buenos Aires, se consolida como favorito. Pero faltan cuarenta días. No es poco.

El peso de cada uno

Participación relativa de cada provincia sobre el voto total. En porcentajes, sobre los votos positivos del total nacional.

Ciudad de Bs. As.	10,6
Conurbano Bs. As.	23,0
Interior Bs. As.	15,1
Santa Fe	9,0
Córdoba	8,8
Mendoza	4,0
Entre Ríos	3,4
Tucumán	3,2
Chaco	2,4
Salta	2,4
Corrientes	2,3
Misiones	2,3
Santiago del Estero	1,8
San Juan	1,7
Jujuy	1,3
Río Negro	1,3
Neuquén	1,2
Formosa	1,1
La Pampa	0,9
San Luis	0,9
Chubut	0,9
Catamarca	0,8
La Rioja	0,7
Santa Cruz	0,5
Tierra del Fuego	0,2

Fuente: Consultora Equis, datos DNE.

Los antecedentes del voto

Quién votó en las legislativas de 2005 en las dos grandes regiones de la provincia de Buenos Aires, mostrando cuántos electores viven allí, cuántos votaron y cuántos emitieron un voto positivo.

Provincia	Región	Electores	Votantes	Positivos	%Positivos
Conurbano	Urbana	5.874.164	4.287.408	3.904.917	61,4
Interior	Pampeana	3.839.627	2.785.490	2.450.634	38,6
Total		**9.713.791**	**7.072.898**	**6.355.551**	**100**

Y el detalle de cómo se votó en la legislativa del mismo año en los dos cordones del conurbano bonaerense.

Distrito	Electores	Votantes	Positivos	%Positivos
1er. cordón	2.936.689	2.126.177	1.923.036	49,25
2do. cordón	2.937.475	2.181.231	1.981.881	50,75
Total	**5.874.164**	**4.287.408**	**3.904.917**	**100**

Fuente: Equis, sobre datos DNE.

El voto en el principal distrito de la provincia y el país

Los pliegues del conurbano

Por R. K.

Casi uno de cada cuatro votos que se emitirán en el país el 28 de junio provendrá del conurbano bonaerense: nada menos que cuatro millones, si se mantiene la asistencia registrada en la anterior elección legislativa, la de 2005. El peso del conurbano es también decisivo dentro de la propia provincia de Buenos Aires, porque seis de cada diez bonaerenses votan allí. Estos datos son fundamentales para interpretar cualquier encuesta. Todos saben que el Frente para la Victoria (FpV), que lidera Néstor Kirchner, es ampliamente favorito, sobre todo en el segundo cordón del Gran Buenos Aires. Y también se conoce que, tras el conflicto con el campo, el FpV quedó detrás de la oposición en el interior provincial. Lo que sucede es que la proporción de los dos electorados es distinta y eso hace que, al menos hasta el momento, Kirchner encabece los sondeos en el conjunto de la provincia de Buenos Aires.

Los datos que surgen de los estudios realizados por Equis, la consultora que lidera Artemio López, son los siguientes:

- El 23 por ciento de los votantes de todo el país está en el conurbano. De imponerse allí el oficialismo, como todo lo indica, es prácticamente un hecho que el FpV sea la fuerza que a nivel nacional recoja más votos. Aun siendo derrotado en distritos populosos como Capital, Córdoba, Santa Fe y Mendoza. Más todavía si se considera que las fuerzas que se van a imponer en esos distritos serán distintas.
- Como es obvio, al día siguiente de los comicios estarán los que harán la evaluación en base a las bancas ganadas o perdidas por cada fuerza, mientras que otros sostendrán que lo que cuenta es cuál fuerza es la que consiguió más votos.
- En la provincia de Buenos Aires, considerada la madre de todas las batallas porque el principal candidato es el líder del oficialismo, Néstor Kirchner, no se puede perder de vista que el peso del conurbano es decisivo. Seis de cada diez votos bonaerenses se emitirán allí.
- De acuerdo con la encuesta realizada por Artemio López, Kirchner-Scioli sacan allí una clara ventaja de doce puntos sobre Francisco De Narváez–Felipe Solá, quedando tercero el Acuerdo Cívico y Social de Margarita Stolbizer y Ricardo Alfonsín. Según el consultor, los porcentajes podrán moverse dos o tres puntos para uno u otro lado, pero no cambiarán sustancialmente.
- Dentro del conurbano hay dos regiones claramente diferenciadas: el primer cordón y el segundo. En este último, la ventaja del FpV es enorme y, en cambio, hay sectores del primer cordón en los que gana De Narváez y otros en los que se impone Kirchner. Lo que marca la tendencia es la diferencia abismal en el segundo cordón.
- En el interior provincial, De Narváez ganaría la elección, ubicándose segunda Stolbizer y tercero Kirchner. Las diferencias son más estrechas: De Narváez le saca cinco puntos a Stolbizer y tres más a Kirchner.
- Combinados todos los elementos, según Artemio López, en el total de la provincia de Buenos Aires, la fórmula Kirchner-Scioli le saca cinco puntos de diferencia a De Narváez-Solá, mientras que Stolbizer-Alfonsín quedan más bien lejos. Para otros consultores, la diferencia entre segundos y terceros es más estrecha (*ver nota central*) e incluso para la consultora Ibarómetro, por primera vez, la fórmula del Acuerdo Cívico y Social supera en los últimos días a la fórmula de Unión PRO.

Intención bonaerense

Proyección del voto positivo

Kirchner	34,1
De Narváez	29,2
Stolbizer	19,8
Sabbatella	4,5
Patti	2,9
Pitrola	1,9
Mazzitelli	0,9
Parrilli	0,8
Otros	1,0
No vota	0,6
Impugna	0,6
En blanco	3,7

Fuente: Equis sobre datos propios.

Una visita a Jujuy

El presidente de la UCR, Gerardo Morales, dijo que "la intemperancia del Gobierno y los atropellos se tienen que acabar", en el marco de la gira de campaña que realiza por el país con Elisa Carrió para posicionar al Acuerdo Cívico y Social. Ayer estuvieron en Jujuy, donde la líder de la Coalición Cívica destacó la necesidad de "dejar de hablar de las candidaturas testimoniales y debatir proyectos y propuestas que le sirvan a toda la gente".



Cortina contra todos

El candidato a legislador porteño por el socialismo Roy Cortina disparó en una misma frase contra Gabriela Michetti, Alfonso Prat Gay y Elisa Carrió. "Es una vergüenza que quienes son cabezas de lista para ocupar un cargo legislativo por la ciudad estén de gira por el interior, no conozcan de qué se trata la autonomía porteña o estén trabajando sólo con miras al 2011", señaló el titular del PS porteño, que postula a Héctor Polino al frente de la boleta para diputados.



Senadora preocupada

Hilda "Chiche" Duhalde dijo estar "preocupada" por un posible fraude del oficialismo. "Veo como la ley no se cumple. Estamos viviendo una etapa preconstitucional, no tenemos ningún deseo de aferrarnos a lo que la Constitución dice, y por eso pasan las cosas que pasan", señaló la senadora y esposa de Eduardo Duhalde. También pidió firmar un acuerdo en el que todos los partidos "se comprometan a tratar (en el Congreso) temas vitales para la Argentina".



En campaña

Francisco de Narváez cambió a Felipe Solá por Gabriela Michetti

Cuestión de mejorar la imagen

El candidato de Unión-PRO volvió a dejar de lado al ex gobernador y fue con Gabriela Michetti a San Isidro. Apeló a la ex vicejefa de Gobierno porteño para seducir a los independientes. En la salida proselitista también estuvo Jorge Macri.

"No hay ninguna división", insistió Francisco De Narváez cuando le preguntaron si hacer campaña lejos de Felipe Solá era una señal de ruptura. Pero hecha la aclaración, el primer candidato a diputado por Unión-PRO de la provincia de Buenos Aires continuó respetando religiosamente el consejo de sus asesores de esconder al ex gobernador bonaerense, y se mostró, en cambio, con la candidata porteña Gabriela Michetti. La llevó a recorrer el centro de San Isidro en busca del voto de la clase media alta del conurbano.

Los consultores de De Narváez consideran que Solá tiene una imagen negativa para el electorado independiente. Así, el candidato está haciendo sus giras sin Felipe; el viernes estuvo en el interior de la provincia mientras Solá se subía a un avión rumbo a Misiones para apoyar a Ramón Puerta en su candidatura a diputado. Y ayer, mientras uno llegaba a San Isidro, el otro iba a Tandil.

La distancia entre ambos, para mayor contraste, tuvo el agregado de la entrada en la campaña de Michetti, quien encabeza la lista de diputados de la Ciudad de Buenos Aires pero sin dudas es considerada una mejor estrategia para llegar a los bonaerenses. Para la ex vicejefa de Gobierno se trató de la primera salida al otro lado de la General Paz.

Télam



Francisco de Narváez, Gabriela Michetti y Jorge Macri en su recorrida por las calles de San Isidro.

"Tenemos problemáticas que afectan por igual tanto a los vecinos de la Ciudad como a los del conurbano", dijo en su paso por San Isidro. "Compartimos problemas comunes de seguridad, transporte, salud y contaminación que deben ser resueltos en forma conjunta."

Otra novedad fue que Jorge Macri, que encabeza la lista a la Cámara de Diputados bonaerense, participó de la caminata, dejando de lado las antiguas diferencias con De Narváez. Los dos quieren ser candidatos a gobernadores en el 2011; De Narváez no perdió la oportunidad de recordar esa ambición. "Quisiera volver a presentarme como candidato a gobernador bonaerense. La fórmula la vamos a decidir a partir de 2010 y llegado 2011, pero manifiesto mi vocación de ser candidato a gobernador", ratificó el legislador a los micrófonos que cubrieron su día de campaña.



Télam

En Parque Patricios y Saavedra

El candidato a diputado del Acuerdo Cívico y Social en la Ciudad de Buenos Aires, Alfonso Prat Gay, recorrió junto con Enrique Olivera y Patricia Bullrich el barrio de Parque Patricios. Prat Gay habló con los vecinos de la zona aledaña a la antigua cárcel de Caseros, ante quienes consideró que "la seguridad es uno de los principales reclamos de la gente" y prometió "trabajar en el Congreso para mejorar el funcionamiento de la fuerzas" policiales. Por otra parte, el economista –que encabeza la lista porteña junto al radical Ricardo Gil Lavedra y a Elisa Carrió en tercer lugar– aseguró que el Acuerdo Cívico y Social "es la única alternativa opositora de alcance nacional" en las elecciones del 28 de junio: "Contamos con propuestas, empuje y equipos que llegan verdaderamente a la gente", definió. Por la tarde, los dirigentes trasladaron la campaña a la zona norte de la Capital y visitaron la feria del Parque Saavedra.

Carlos Heller

"Quieren

Por Martín Piqué

El retrato de Homero Manzi estaba en la pared opuesta al escenario. Era difícil que los candidatos pudieran observarlo desde la otra punta del salón. Aunque la gente que ocupaba el bar le impedía ver el cuadro, Carlos Heller se acordó del escritor, periodista y fundador de Forja apenas le pasaron el micrófono. "Sus ideas no tienen nada que ver con el pensamiento de los que presentaron aquí su lista el martes pasado", aseguró. El primer candidato a diputado por el Encuentro Popular para la Victoria se refería al lanzamiento de la candidatura de su rival, la ex vicejefa de Gobierno Gabriela Michetti, realizada en el mismo lugar: la tradicional esquina de San Juan y Boedo. "El desagravio se lo vamos a dar en las urnas", prometió Heller, y la multitud le retribuyó con una de las ovaciones más largas de la tarde. Fue ayer en Boedo, en la presentación de los candidatos de la coalición de centroizquierda. "El 28 de junio vamos a confrontar con quienes abiertamente plantean que quieren revertir este modelo de producción y creación de empleo", desafió Heller.

El acto mostró la unidad de un espacio muy diverso que hasta hace poco no podía ponerse de acuerdo. Todo cambió en las últimas dos semanas. Y a juzgar por lo que se escuchó ayer, la dispersión de entonces parece estar mutando en entusiasmo, en disposición a pelear palmo a palmo con las dos listas que aparecen adelante en las encuestas: el PRO y el Acuerdo Cívico y Social. "Los convoco a que

Candidatos vetados

Una de las candidatas a diputada nacional por la Ciudad de Buenos Aires de Proyecto Sur, el espacio liderado por el cineasta Pino Solanas, fue rechazada por la Justicia electoral, mientras que otros dos postulantes del Partido del Campo Popular quedaron también fuera por tener condenas penales. La medida fue tomada por la jueza federal electoral de la Ciudad, María Romilda Servini de Cubría. Según detallaron fuentes judiciales, la candidata a diputada de Proyecto Sur fue rechazada porque "está rebelde de la Justicia en una causa por falsificar la firma en la ficha de un afiliado" y nunca se presentó cuando fue citada. Los dos candidatos del Partido del Campo Popular, del abogado Enrique Piragini, fueron rechazados por Servini por haber sido condenados por estafa.

Se viene la primera

El juez federal de La Plata con competencia electoral, Manuel Blanco, adelantó que entre mañana y el martes dará la primera respuesta a las impugnaciones contra las candidaturas testimoniales. "La sentencia ya tiene forma, está prácticamente lista", contó el magistrado. Precisó también que le resulta "difícil" la resolución del tema "por la falta de antecedentes", aunque comentó que "ha habido algunos casos que podrían compararse".



A "zapatear" al Senado

"Los Kirchner nos corren por izquierda y nos chorean por derecha", afirmó ayer Luis Juez, y dijo que se propone ingresar a la Cámara de Senadores para "volverla loca a Cristina". "Voy a zapatear en la banca para que nos dé pelota. Voy para representar a mi provincia", agregó. El ex intendente de Córdoba y candidato a senador del Frente Cívico de esa provincia señaló también que los cordobeses necesitan "un gobierno decente y honesto".



Réplica de Scioli

El gobernador bonaerense y candidato a diputado Daniel Scioli salió al cruce de Francisco de Narváez y aseveró que tiene una "profunda preocupación" porque Unión-PRO está "tercero". "En ese espacio están tan incómodos que no pueden creer que haya tantas coincidencias, no pueden creer el pronunciamiento de 40 intendentes, el gobernador y el ex presidente a la cabeza", añadió Scioli a propósito de las diferencias entre el empresario y Felipe Solá.



denunció a la oposición en el lanzamiento de su campaña

revertir este modelo"

La presentación de los candidatos del Encuentro Popular para la Victoria fue en el tradicional bar Homero Manzi, en Boedo.

seamos un torrente lleno de entusiasmo en cada uno de los barrios. Si lo hacemos, se van a pegar un susto, se van a llevar una gran sorpresa", arengó Heller. A su lado lo escuchaba el jefe de campaña de la coalición, Daniel Filmus. El senador se había ocupado de presentar a los primeros cuatro candidatos a diputado; también a los primeros cuatro postulados a legislador.

Por turnos y con discursos en la mayor parte de los casos muy breves, se fueron sucediendo Claudio Palmeyro (taxistas); el titular de Cascos Blancos, Gabriel Fuks; la directora del Inadi, María José Lubertino; el dirigente de Judiciales y de la CGT, Julio Piumato; el dirigente social de Mataderos, Mateo Romeo; la viceministra de Trabajo, Noemí Rial, y el gremialista docente y hombre de la CTA, Francisco "Tito" Nenna. Detrás de ellos, el palco mostraba un eslogan que invitaba a "seguir creciendo para distribuir mejor". Sobre el escenario también se habían ubicado los que se postulan a partir del quinto lugar: eran el legislador Sebastián Gramajo, la ex subsecretaria de Educación porteña Mara Brawer y el dirigente de La Cámpora Andrés Larroque, entre otros.

Uno de los más aplaudidos fue Piumato. El dirigente de la CGT mencionó la cercanía con la Iglesia de la Santa Cruz, en cuyo colegio estudian sus hijos, y recordó a María Eugenia Ponce, una de las fundadoras de las Madres de Plaza de Mayo, secuestrada por la dictadura y cuyos restos fueron enterrados en la Santa Cruz. Dirigente de la CTA, Nenna homenajeó a los docentes desaparecidos y mencionó en particular a dos: Américo Marchetti y Carlos "Cacho" Carranza. "Con Tito Nenna/ en la ciudad/ y Carlos Heller diputado nacional", cantó la multitud. Afuera del bar se vieron banderas celestes y blancas junto a otras rojas del Partido Comunista. Una convergencia impensable en otros tiempos.

Télam



Noemí Rial, Carlos Heller, Daniel Filmus y Francisco Nenna.

Opinión

El estado de la discusión

El empleo como objetivo, los instrumentos novedosos. Dos grandes empresas en salvataje, casos testigo con analogías y diferencias. El cuadro de situación económica, lejos de los catastrofismos. El optimismo y la desconfianza de las corporaciones empresarias. Y un apunte sobre discusiones necesarias y pendientes.

Por Mario Wainfeld

El colapso económico global fuerza reformulaciones sobre el rol del Estado. Las respuestas, por doquier, son niveles asombrosos de inversión pública, gotas de agua para el incendio. Los salvatajes se deciden en cuestión de horas. Cientos o, si cuadra, miles de millones de dólares intentan dar oxígeno a empresas o bancos en estado de agonía. En ninguna economía capitalista avanzada se retacean recursos, el debate es cómo orientarlos. En este confín del Sur, la discusión es usualmente más primitiva. La negación de los hechos es una tendencia llamativa, la fruición por los rumores de conventillo reemplaza al análisis comparado. Quizá, dentro de diez o veinte años, cuando se juzgue lo realizado, primarán las líneas maestras de la acción estatal sobre las anécdotas de Guillermo Moreno. Si se intentara comenzar hoy con ese debate, acaso se notaría que la Argentina se encolumna, sí que con criterios propios y siempre opinables, en el sentido común general.

El Estado se inmiscuye en el sector real de la economía, con activismo digno de mención y de elogio. Un objetivo básico es la preservación de los puestos de trabajo ganados en el último sexenio, una cantidad enorme. Sólo aquel que nunca estuvo desempleado puede subestimar la diferencia que existe entre la charra desocupación y tener algún laburo, así no fuera el mejor, el tutelado dignamente, el bien pagado. Ese abismo debe medirse con distintas varas, no exclusivamente por las diferencias de ingresos. También valen, y cómo, los cambios en las trayectorias individuales de los que lograron conchabo, su aporte a la coherencia social. Es un salto de calidad en la autoestima, en la organización de la vida personal y familiar. Funge también como un incentivo keynesiano que agrega demanda al mercado local. Tal el pensamiento del Gobierno que, ante un escenario bien diferente al de años atrás, reacomoda sus objetivos, los recuantifica pero los sostiene, tratando de encontrar los instrumentos adecuados. Acá, como en todas las demás comarcas, es tiempo de innovación y experimentación. Como Barack Obama o Nicolas Sarkozy o José Luis Rodríguez Zapatero, cuyos países caen más desde mucho más arriba, se definen acciones a puro ensayo y error. Mucha plata se pone en juego; en otros lares se controvierte su imputación; acá algunos vivos refutan ese sesgo protectivo, se hacen cruces cuando el Estado dedica ingentes recursos a preservar el trabajo. Usualmente, lo hacen con recursos panfletarios: demonizan la "caja", pues en su jerga eso es mala palabra.

Las políticas públicas locales se obstinan en defender los niveles actuales de empleo o en aminorar su merma. Se otorga una maraña de subsidios y créditos blandos, siempre estableciendo "la cláusula de empleo" para las patronales beneficiadas. El programa de Reproducción productiva, Repro, sostiene ya sueldos de alrededor de 70.000 trabajadores, una cifra sin precedente en la historia local. El afán es evitar la dispersión de la mano de obra. Hay memoria fresca de los costos sociales de la desocupación masiva. También se memora –son referencias cercanas– qué arduo fue reinstalar la industria sin personal capacitado tras años de desmantelamiento suicida del aparato productivo.

Apenas ayer, las automotrices se encontraron con mercados y prosperidad antes que con matriceros calificados. La construcción se reactivó antes de conseguir capataces o electricistas de buen nivel. Hasta los usualmente poco perspicaces empresarios locales escarmentaron con la experiencia: un operario especializado no puede recuperarse en un santiamén.



Dos casos testigo: La papelera Massuh y la autopartista Mahle son dos ejemplos sugestivos de la acción pública, también dan cuenta de tácticas diferentes. Mahle cierra por decisión de una multinacional, no inspirada en lo que pasa acá sino en una estrategia global en la cual la Argentina es una referencia parcial, menor. Massuh es una gran empresa "nacional", que cae por mala administración. La primera está afincada en Santa Fe, gobernada por socialistas. La segunda en Buenos Aires, feudo oficialista.

La intervención estatal en Mahle aspira a ser un puente entre el cierre y la reapertura, en manos de otro dueño. Se da por hecho que la empresa, de insustituible primer nivel en su ramo, podrá sobrevivir a los vaivenes del mercado. La finalidad es evitar que se desperdigue su plantel de empleados, un capital social y empresario. La inversión, confían en la Rosada, en Trabajo y en Producción, se extenderá por un lapso acotado, permitiendo la transferencia de los activos llave en mano. "Somos –bromea con fines pedagógicos uno de los funcionarios concernidos en la tarea– como una consultora que vende un fondo de comercio." La cooperación entre la Nación y la gobernación socialista nada tiene que ver con los clarines de campaña. Aun con ese horizonte optimista entre ceja y ceja, hay una resolución con contenido ideológico: el mercado no se da maña para evitar la muerte prematura de una fábrica de primer nivel, lo que habilita (o exige) la intervención del Estado, digamos como intermediario.

En Massuh todo es mayor: la intervención, la erogación imaginada, la injerencia estatal en la gestión de la empresa. Hay fideicomisos para darle aire financiero, el Estado orienta sus compras para favorecer el salvataje, un funcionario (Moreno, tan luego) forma parte del directorio y es parte activa en las decisiones cotidianas de la papelera. No es la primera vez que el Estado toma a su cargo una empresa desventurada, hubo experiencias análogas décadas atrás. Pero no fue praxis corriente en trances de crisis general. Los riesgos que se toman y los costos materiales son mayores. El objetivo es el mismo que en Mahle, los instrumentos más pesados y por ende más controversiales. El periodista Héctor A. Huergo, también lobbista y asesor de grandes productores agropecuarios, elige este ejemplo para fustigar la política oficial. En el *Clarín Rural* de ayer, bajo la volanta "Discutiendo el modelo" y el título "Vistiendo a todos los santos" fulmina el rescate de la papelera. Su análisis, pleno de ideología, justifica un vistazo. Se pregunta cuánto valen 600 puestos de trabajo y hace una sola cuenta, lo que pone el Estado para dar aire a Massuh. Calcula cuál es la deuda con el Fisco, prorratea el monto sideral por la cantidad de empleados, da una cápita de 400.000 pesos por empleo. El criterio es falaz, es improbable que una empresa casi quebrada honre sus deudas impositivas. Si lo sabrá Huergo, panegirista de un sector corporativo pionero en evadir impuestos y cargas sociales, así sea en tiempos de bonanza. Su razonamiento no pondera otras variables, por ejemplo no destina una línea a ponderar lo que dolerán 600 familias diezmadas, la caída del consumo en Quilmes. Este cronista sabe que esas sumas algebraicas son arduas y no siempre arrojan resultados deseables, sólo propone que la cuenta los incluya. Para leer una columna que sí lo hace basta apelar a la de ayer de Alfredo Zaiat en este diario.

La presencia de Moreno empioja la causa del Gobierno, complica las cosas ante la opinión pública. Con sus tropelías en el Indec, Moreno mancilló una bandera valiosa que pretende reivindicar: la intervención estatal. Les dio argumentos atendibles a sus adversarios, damnificó el patrimonio colectivo. Claro que hay quien quiere arrojar al chico con el agua, pero los errores del oficialismo le allanan el camino.

Volvamos al núcleo. Queda dicho, el caso Massuh es un límite de la acción, el extremo de una tendencia estimable. Es imaginable, por qué no, la adhesión al concepto central y la crítica al caso. De cualquier modo las definiciones básicas del Gobierno son sugestivas, reveladoras de un imaginario sepultado años atrás. El silencio de las campañas sobre todos estos temas, millones del erario puestos para mantener los niveles de empleo, es una prueba adicional sobre su baja calidad. Desde luego las políticas de subsidios tienen un implícito que es la finitud, no remota, de la crisis. Ningún Estado puede sostener eterna ni prolongadamente esas inversiones, que van in crescendo, para paliar la caída de la economía.



Optimismo y pesimismo corporativo: Cunde entre los empresarios una percepción optimista, que gotea en trascendidos emanados de la UIA y de la AEA: la caída de la economía doméstica parece haberse detenido, en abril comenzó un repunte. Este cronista aconseja ser muy cauto con las predicciones referidas a un fenómeno que nadie entiende del todo. Y agrega que las corporaciones patronales locales son, de ordinario, tan pobres de pensamiento que no es sensato creer lo que dicen y tan taimadas que tampoco puede creerse lo contrario. Pero las percepciones inciden en las conductas y hay un aire de alivio. La desconfianza hacia el Gobierno persiste. Dos hechos previnieron a los capitalistas autóctonos: la estatización del sistema jubilatorio y el adelanto de las elecciones. Los leyeron como prueba de descontrol del oficialismo, de pérdida del timón. En sus momentos, propiciaron una lluvia de agorerías. A menos de dos meses de las elecciones, ninguna se corroboró. El dólar se mantiene estable, las

De todo, como en botica

Por M. W.

La carta está firmada por "Luis A. Patti. Diputado de la nación. Preso político". Contiene disculpas por "no estar escrita con computadora o con máquina porque no me está permitido tenerlas". Pide el voto, su propuesta se constriñe a la inseguridad, no habla de nada más. No dedica una palabra a levantar los cargos penales de los que es acusado. El represor jamás dice que no torturó, alega (según pasan los años y su situación procesal) que las causas en su contra prescribieron, que no hay pruebas, que no fue condenado.

Se presentaron impugnaciones en su contra bien fundadas, avaladas por organismos de derechos humanos y legisladores de variadas bancadas. Para los dos diarios más grandes del país, el tema no mereció más que un recuadrito. En muchas radios, en cambio, primó la competencia para hablar con el ilustre detenido. Se le confirió la escucha que se retacea a funcionarios oficiales. Nadie lo interrumpió, conductores de buen nivel lo trataron como si fuera Nelson Mandela, poca repregunta, ninguna interrupción. Ningún ministro, ningún diputado que no hayan torturado o asesinado reciben trato similar.

Es rica y compleja la discusión sobre la admisibilidad de la candidatura de un procesado por crímenes de lesa humanidad, pero sin condena porque lo encubrieron normas de facto y democráticas que consagraron su impunidad. El principio general de garantía de inocencia debe ser repensado sopesando la privación de justicia a las víctimas a través de leyes inconstitucionales. El tratamiento judicial debe estar al nivel del problema, pero los formadores de opinión deberían hacerse cargo de la calidad institucional y la libertad de expresión que predican. ¿Los que dialogaron con Patti como si fuera un estadista ignoran con quién hablan, más allá de la cobertura legal que podría llegar a tener? Hummm.



Elisa Carrió se identificó con Leandro Alem y Raúl Alfonsín. Néstor Kirchner adoptó la liturgia peronista, que gambeteó durante casi cinco años. Ambos son los emergentes más nítidos del "que se vayan todos", los dirigentes drásticos que rompieron con viejas identidades y transformaron la crispación en bandera política. Hoy vuelven a las fuentes, un dato para considerar.



Jorge Rivas reasumirá como diputado en la primera sesión que se realice en Diputados, bien puede que sea esta semana. Recuperará su banca sobreponiéndose a sus limitaciones corporales. Enormes son sus méritos personales, lo serían cualquiera fuera su actividad. Pero amerita un subrayado que haya dispuesto volver a la política, la vocación que marcó su existencia. Conmueve la pasión de un militante, máxime cuando cunden tantos advenedizos que hacen de lo público un atajo.

Cuando le toque jurar, un aplauso cerrado lo recibirá. A fe que se lo ganó, en este trance atroz y en tantos años de rodaje en la política. Es un gusto y una emoción anticipar la ovación en estas líneas.

reservas son suficientes, el fantasma del default se desvanece, las pérdidas de puestos de trabajo son escasas, comparadas con los parámetros mundiales.

El economista Miguel Bein va más allá. Afirma que "la próxima administración encontrará una economía desendeudada, sin desequilibrios estructurales básicos y un amplio margen para avanzar en la agenda de largo plazo". Hasta se permite ironizar: "¿Será ésta la intuición que está llevando a la Argentina a la proliferación de candidatos presidenciales?". Una mirada no capciosa de esa potencial "pesada herencia" agregaría a la virtual "pesada herencia" otros hitos de previsibilidad y, aunque usted no lo crea, institucionalidad. Una Corte Suprema de calidad, una política de derechos humanos que sintetiza los mejores aportes de 25 años de democracia, leyes educativas de largo plazo aprobadas por amplias mayorías parlamentarias, Consejo del Salario, paritarias regulares, legislación laboral que recupera conquistas perdidas, la jubilación móvil consagrada por ley, la recuperación de la jubilación pública. Por cierto, mucho puede mejorarse en esos standards, sería bastante sencillo. Por ejemplo, bastaría cambiar el índice (un artículo de una ley) para incrementar los haberes de los jubilados, una bandera de la oposición de centroderecha, soslayada en gobiernos anteriores.

La enumeración da razón a uno de los pocos opositores con discurso racional y progresista, Martín Sabbatella, cuando explica que el kirchnerismo estableció "un piso alto". Para el ex intendente de Morón el problema es que ese techo es bajo, lo que lo lleva a mocionar un cambio hacia adelante en vez de la regresión, que es el mínimo común denominador de opositores panradicales y panperonistas.



Alberto Gentilcore

La destrucción de la credibilidad del Indec es tan grave como la obstinación en no repararla. El oficialismo lo omite en el discurso pero aspira a conseguir 2500 millones de dólares del Fondo Monetario Internacional, el tramo que se supone de fácil acceso. Pero el FMI hizo conocer un requisito "hecho a medida" para acceder a ese toquito de plata: la confiabilidad de las estadísticas públicas. La necesidad acaso fuerce a la virtud, a rehacer lo que nunca debió desmoronarse.

Y, claro, también achatan el techo la falta de finura política, la dificultad para explicar los logros propios o para retener aliados.

■■■

Introspecciones: El país atraviesa una coyuntura local y mundial compleja, de desemboque impredecible, aun en lo referido a la duración de la caída de la economía global. Alemania, la locomotora de Europa, acelera hacia atrás y hace presumir años difíciles en el techo del mundo. La Argentina, que cayó muy bajo desde 1975 hasta entrados el siglo XXI, está mejor que cinco años atrás. Los fundamentos de la economía distan mucho de la hecatombe de diez, veinte o treinta años atrás. La situación pide, a gritos, abordajes racionales y un pensamiento estratégico ausente por doquier.

El oficialismo, que defiende con uñas y dientes lo conquistado, no da señales de registrar que todo cambió, que "el modelo", en el mejor de los casos, debe readecuarse mucho. En su haber se cuentan acciones contracíclicas que no se le reconocen y que son inéditas en la experiencia nacional: la caja sólida, los fundamentos económicos bajo control, hoy día los reflejos ante "el despido fácil".

Pero falta introspección para hacerse cargo de sus limitaciones en la época más fértil, la ausencia de políticas sociales universales, su desaprensión por la construcción de consensos, la carencia de un expandido seguro de desempleo. El énfasis de la campaña oficial es mostrar lo hecho, un rumbo clásico de cualquier oficialismo, acaso insuficiente en un escenario tan cambiante.

La mayoría de la oposición, aquella que aspira a triunfos distritales por separado, tampoco provee propuestas, para qué hablar de planeamiento estratégico. Sus dirigentes olfatean que les bastará con capturar el descontento con los "K" y compiten en críticas sobre estilos o generalidades. Una pena, porque las campañas pueden ser una instancia para politizar a la población, para proponer horizontes novedosos, para enriquecer la agenda pública.

Las idas y venidas de la campaña dan poca miga, se tratan en nota aparte. En los pagos de "Gran Cuñado", cuando quedan menos de dos meses, prima la gambeta corta.

mwainfeld@pagina12.com.ar

Proselitismo rutero

"Somos la única opción: ni truchos, ni frívolos; hay que animarse al cambio", pregonó ayer Margarita Stolbizer en su recorrida por las ciudades que une la Ruta nacional 5. La primera candidata a diputada por el Acuerdo Cívico y Social en la provincia de Buenos Aires manifestó también que los ex presidentes Carlos Menem y Néstor Kirchner "no tienen diferencias, porque ambos usaron a Daniel Scioli y fondos públicos para campañas electorales".



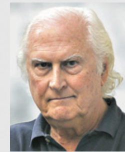
Llamado a los trabajadores

El candidato a diputado nacional por el Frente de Izquierda y los Trabajadores Anticapitalista y Socialista Christian Castillo llamó "a los trabajadores a votar en defensa propia". Castillo advirtió que "con Michetti del PRO –la candidata de Bergoglio—, Alfonso 'JP Morgan' Prat Gay del Acuerdo Cívico y Social o Carlos 'corralito' Heller del kirchnerismo, los empresarios y banqueros saben que sus intereses están bien custodiados".



Contra las recetas del pasado

"Es un disparate absoluto escuchar a Macri pidiendo la reprivatización de Aerolíneas Argentinas", apuntó ayer el candidato a diputado por Proyecto Sur Fernando "Pino" Solanas. "Es un escándalo volver a escuchar las mismas fórmulas que reventaron a la Argentina y permitieron el descarado robo de nuestro patrimonio público", añadió Solanas y recordó que "esta semana escuchamos al candidato de Carrió, Prat Gay, sugerir una vuelta al FMI".



En campaña

Marcela "La Tigresa" Acuña, candidata a concejal por Tres de Febrero

"La política siempre me tocó de cerca"

Por Alejandra Dandan

Hasta hace dos semanas pensaba irse a Uruguay a entrenar a una boxeadora que se prepara para competir por el título del mundo. Ahora ni siquiera puede atender el teléfono tranquila o planificar una entrevista: "No soy más dueña de mis tiempos", le va respondiendo a alguien que la llama por teléfono. Marcela "La Tigresa" Acuña entró en la lista del PJ de Tres de Febrero como cuarta candidata a concejal. No es la primera vez que actúa en política. En 2007 le puso el cuerpo a las fotos de campaña de la candidatura de Daniel Filmus y, cada vez que sale a un ring, pelea con la remera dedicada a Néstor y Cristina Kirchner. Es la primera vez, en todo caso, en la que es ella la que va a presentarse.

–¿Cómo fue la invitación?

–A mí me tomó de sorpresa porque el viernes 8 de mayo recién me llamaron para decirme que (Hugo) Curto me estaba poniendo en la lista, en el cuarto lugar. Me sorprendió porque ni me imaginé que me iban a llamar. Me agradó porque no es que nosotros recién ahora empezamos a trabajar en política. En 2007 tuvimos una audiencia cuando Néstor Kirchner era presidente y, más allá de felicitarnos por el título del mundo, él me propuso visitar el país y dar charlas para ver qué hacer con el deporte. Empecé a viajar por el país. También estuve en las cárceles con talleres de readaptación social. Descubrí con eso que me gustaba poder trabajar por y para la sociedad. A partir de ese momento empezamos a apoyar todas las campañas.

–¿Por qué el kirchnerismo?

–Primero y principal, por el modelo de



país que existe desde 2003. Vos fijate que a pesar de la crisis internacional, gracias a este modelo nos estamos manteniendo bastante bien; si no miremos al país hermano de Brasil, toda la gente y la desocupación que crece. O los países desarrollados, endeudados e hipotecados hasta más no poder. Estados Unidos, gran modelo de país de todo el mundo.

–A partir del momento en el que descubrió su vocación política, ¿se acercó a alguien para pedirle una candidatura?

–Nunca. En realidad, cuando empecé a trabajar así muchos periodistas me preguntaban si alguna vez iba a ser política. Yo decía que cuando colgara los guantes, que me encantaría, aparte también vengo de una cuna peronista. Mi abuelo fue presidente del Partido Justicialista en Formosa, militaron toda la vida; mi marido fue secretario general de un barrio de siete mil personas en Formosa también. La política siempre me tocó de cerca, pero yo era muy joven y los acompañé. En ningún momento le dije ni a Curto ni a nadie que quería participar en política.

–La oposición intentó sumar a la Mesa de Enlace en las listas por la popularidad de sus integrantes. El Gobierno buscó caras conocidas para poner en las boletas. Nacha Guevara es un caso, pero también está usted. ¿Usted cree que esto es así? Y si lo es: ¿cómo lo maneja?

–¿Usted me pregunta qué pienso?

–No sé si preguntarlo o dar por hecho que la llamaron por su popularidad.

–No, en realidad yo no creo eso. Yo creo que es más que nada por el compromiso social que empecé a demostrar hace dos años, por la militancia, por el peronismo también. Por haber acompañado siempre las campañas. Por acompañar el modelo. Y creo que más que nada por eso, no tanto por la popularidad.

–¡¿No?!

–Es que recordemos que todos tenemos una militancia y que todos estamos ligados al peronismo de una u otra manera. Vos fijate, la oposición o algunos medios se cansan de decir que quieren gente nueva en la política. Ahora que tienen gente nueva dicen que es por popularidad y nada más. O sea: es como que se contradicen un poco. Yo creo que, además de tener popularidad en diferentes temas, tenés que estar ligada y comprometida.

Test del votante

–¿A quién votó por primera vez?

–Creo que fue por el año 1998, en Formosa, a Gildo Insfrán.

–¿Se arrepintió de algún voto?

–No.

–¿Cortó boleta?

–No. Siempre voté a los candidatos del peronismo.

–¿Votó en blanco?

–No. Creo que votar en blanco no sirve porque no podés dar tu opinión ni después podés criticar.

–¿Alguna cábala?

–Para mí esto es nuevo, así que no sabemos cuáles van a ser las cábalas. Hasta ahora el día de las elecciones vamos, votamos, y luego nos vamos a los bunker. Ahora estuvimos con Cristina pero antes, cuando yo era chica, me iba con mi marido a un espacio similar.



Los candidatos más jóvenes de las listas K, Unión PRO y Acuerdo Cívico y Social

La generación de los treinta y pico

Soledad Martínez, de PRO, es la concejal más joven de la provincia y candidata a diputada nacional. Rocío Sánchez Andía va tercera en la lista de legisladores porteños del Acuerdo Cívico. Mariano Recalde y Andrés Larroque representan a la juventud K.

Por Werner Pertot

Se plantea como una verdad incuestionable: ser joven es un valor positivo en sí mismo. Son "lo nuevo", "el futuro", "la renovación", "la nueva generación", "la juventud maravillosa", "divino tesoro". Etcétera. En campaña, ese valor se traslada a las candidaturas. No es casual que dos de las cabezas de las listas de legisladores porteños lleven a dirigentes de treinta y pico. Ni que en las distintas boletas aparezca al menos un candidato de esa edad. En diálogo con **Página|12**, los candidatos jóvenes del kirchnerismo, Unión-PRO y el Acuerdo Cívico les desconfían a los lugares comunes.

Al momento de sacarse la foto conjunta, todos se mostraron muy políticamente correctos. No hubo chicanas. "Yo vine en son de paz", se atajó la joven de Unión-PRO. "Son combativas", le comentó uno de los juvenilios K a otro al escuchar a la candidata de Acuerdo Cívico discutir por teléfono. Cuando se enteró de que iba tercera en la lista de legisladores, exclamó: "Ah, pero ella sí que no es testimonial".

La gloriosa JP (bis)

Los dos empezaron a militar a la misma edad: 13 años. Y lo hicieron en el mismo secundario, aunque en diferentes épocas. Ambos fueron presidentes del centro de estudiantes del Colegio Nacional de Buenos Aires. Mariano Recalde en 1990 y Andrés Larroque, en 1995. Desde su paso por el secundario, le dicen El Cuervo porque llevaba una remera de San Lorenzo como si fuera su propia piel y de ese apodo no podrá librarse nunca más.

En ese secundario, Recalde militó en la agrupación "Eva Perón" y su referente era Pablo Marchetti, actual director del periódico *Barcelona*.

Recalde es hijo del diputado y abogado de la CGT Héctor Recalde, con el que investigó el caso de las coimas de las empresas de tickets canasta. Tiene 37 años y va en el décimo lugar de la lista de legisladores porteños del Frente para la Victoria. Larroque es el secretario nacional de La Cámpora, la agrupación en la que milita Máximo Kirchner. Tiene 32 años y va en el octavo lugar de la boleta de diputados nacionales por la Capital.

"Mi militancia no tuvo que ver con mi viejo", aclara Recalde, que fue uno de los fundadores de la agrupación NBI en la Facultad de Derecho de la UBA y militó en el sindicato de los judiciales UEJN, que conduce Julio Piumato. Larroque proviene militancia social en las villas y en 2003 formó parte de Juventud Presente (JP), una de las agrupaciones que convergió en La Cámpora. Lo eligieron secretario nacional en pleno conflicto con los ruralistas y fue uno de los impulsores de la campaña "Clarín Miente".

En las listas anteriores del kirchnerismo, los rostros de los candidatos jóvenes fueron Juan Cabandié y Victoria Donda, ambos hijos de desaparecidos. Tanto Recalde como Larroque tienen una estrecha relación con el legislador porteño. Los dos discuten la idea de ser joven como un valor en sí. Larroque plantea que puede encontrar más coincidencias "con los setentistas" que con la generación que emergió de la dictadura. "Hay jóvenes que se parecen mucho a las generaciones más viejas, con vicios del pasado. Y viejos que tienen intactos los ideales", sostiene Recalde. "Hace diez años había un descreimiento grande de los jóvenes. Hoy se están sumando más pibes a la política, aunque tampoco quiere decir eso que te atropellan por la calle de tantos que son. Pero sí a través de los blogs, las páginas, te aparecen pibes que se interesan", sostiene Larroque. "Con mis compañeros del secundario me reúno todos los jueves y hoy se discute de política. Se volvió algo normal como hablar de fútbol y minas", aporta Recalde.



Sandra Cartasso

Mariano Recalde, Andrés Larroque, Soledad Martínez y Rocío Sanchez Andía.

La bonaerense

"Yo disfruto ser joven. Soy joven en la vida y soy joven en la política", dice la candidata de PRO que va 13ª en la lista de Francisco de Narváez. "Vivimos siempre en democracia. No tenemos la mochila del pasado. Y tenemos la visión de Mauricio de hacer y hablar poco", sostiene Soledad Martínez, titular de Jóvenes PRO. Con 26 años, es la concejal más joven de la provincia. Asumió en 2007 en Tres de Febrero. "Los otros concejales me miraban raro. La mayoría tienen de 40 para arriba. La primera mitad del 2008 me costó adaptarme", cuenta. No es la única joven en las listas del PRO: Fernando de Andreis, con 33 años, encabeza la boleta de legisladores porteños. Fue jefe de Gabinete del secretario general del Gobierno porteño, Marcos Peña, otro de los rostros jóvenes de PRO.

Al momento de sacarse la foto conjunta, todos se mostraron muy políticamente correctos. No hubo chicanas.

Nacida y criada en Barrio Jardín, de Tres de Febrero, el primer recuerdo de la política de Martínez se lo dio su abuelo, que era delegado de la UOM. "Me llevaba a mis clases de tenis cuando era chica. Y a la ida y la vuelta me enseñaba la marcha peronista", se ríe y aclara que no es peronista. Cuando la conoció el intendente Hugo Curto, le comentó que recordaba a su abuelo.

Martínez se acercó en 2002 a la Fundación Creer y Crecer, que es el *think tank* del macrismo, y allí conoció a Jorge Macri, que en ese momento presidía la fundación. "Nunca tuve prejuicios sobre Macri. Creí que podía aportar desde lo técnico en soluciones concretas. Llegué y vi gente como yo", dice. Desde que es concejal, tiene un blog en el que comenta los hechos políticos. Por ejemplo, Mauricio Macri desdobló las elecciones porteñas, posteó: "Calentitos los panchos para Francisco y Felipe".

Los guardianes de Lilita

Al igual que la candidata de PRO, estudia comunicación social, pero en la UBA y no en la Universidad del Salvador. Rocío Sánchez Andía es la tercera en la lista de legisladores del Acuerdo Cívico. "Es mi candidata", dijo Carrió esta semana en el acto en que la presentó, mientras la tomaba del mentón con cariño. La líder de la CC reivindicó la lista de legisladores como la que más jóvenes tiene: la encabeza Fernando Sánchez, de 35 años, y en el octavo lugar va Maximiliano Ferraro, de 33.

Sánchez Andía tiene 30 años y es imposible reconocer su tonada: nació en Córdoba, pero por el trabajo de su padre, ella y sus cinco hermanos viajaron por todo el país, de Chubut a Misiones. "Tengo las palabras de todos lados. Soy bien federal", comenta. Su compromiso político le llegó al mismo tiempo que tomó la primera comunión, a los 17. A esa edad, empezó a militar en una parroquia de Palermo, cerca de Plaza Las Heras. "Ese es el mensaje no de Lilita, sino de Cristo mismo: la solidaridad, pensar en el otro", sostiene. Es católica practicante: fue catequista desde los 18 hasta los 26, y va a misa regularmente. Su militancia social siguió en un programa de educación no formal del gobierno porteño y luego cerca de la murga "Los guardianes de Mugica" de la villa 31.

Entró al ARI a través de la corriente Jóvenes por la Igualdad (JXI) y empezó a militar en la Facultad de Ciencias Sociales de la UBA. Quedó fascinada con la figura de Carrió: les discutía a sus amigos cuando la criticaban por llevar al cuello una cruz gigante. Trabajó con el legislador Facundo Di Filippo durante el juicio político a Aníbal Ibarra y luego con la diputada provincial Maricel Etchecoin Moro (otros dos de los rostros jóvenes de la Coalición Cívica). Para ella, ser joven es "un tema totalmente odioso". "Se puede ser joven en la política y practicar la misma política clientelar de los noventa", coincide –sin saberlo– con los jóvenes K.



DyN

Por Horacio González *

La pantalla testimonial

¿Acaso no tenemos humor? ¿No poseemos –individualmente y también como pueblo– un sentido admirable de la ironía? ¿No hay ternura en el fondo de tantas cachadas bastante crueles? ¿No integra la cargada una parte esencial del carácter nacional? ¿No aprendimos con indulgencia a llamarlas “sobrada”, “gastada” o “meter presión”? ¿Y a decir “lo embocó” cuando da en el blanco alguna broma subida de tono? ¿No nos gusta de tanto en tanto “embocarlo” amistosamente a alguien, un compañero, un vecino, al infatuado superior jerárquico? Abandonémonos entonces al buen entretenimiento que nos propone “Gran Cuñado”. Es un momento de jovialidad; nadie puede ser tan amargo. Reírse de los políticos es el gesto masivo que permite tolerarlos. Si hasta ellos, los propios candidatos satirizados, dicen que les conviene. ¿No piden ser muchos de ellos aspirantes a que Tinelli les ponga un imitador, no importa si malo, si precario, si de torpe comicidad? El humor filosófico es tan viejo como las comedias de Aristófanes. La risa es quizá la viga secreta de la estructura del mundo. La representación teatral es la gran heredera del acto cómico espontáneo, del desdoblamiento de la realidad entre la fantasía y la gravedad. El humor político mantiene en su cuerda interna todo el ardor utópico que la política real demasiadas veces pareciera haber perdido. La historia moderna es de alguna manera la historia del humor político, rasgo libertario que los monarcas desearon expropiar con sus bufones y los artistas plebeyos retomaron para marcar los rumbos de la revuelta. Muchas transformaciones sociales fueron precedidas por humoristas, por el teatro satírico o el periodismo sarcástico. La ironía, instrumento romántico, era odiada por Hegel por su contenido revulsivo, capaz de quitarle fuerza al momento afirmativo de las sociedades. Pero los grandes ironistas, Jonathan Swift, lectura para adultos luego asumida por el lector infantil, y Daniel Defoe, lectura infantil luego asumida por adultos, supieron retratar el ridículo de las sociedades entumecidas.

Pero Tinelli, estación final del humor tomado como mascarón de proa de la televisión de masas, quizá sea el momento más degradado de una larga tradición picaresca, el acabóse de su largo pacto de las poblaciones con el teatro burlesco popular. ¿Cómo llegamos hasta aquí? Momentos de preparación, que tuvieron la temerosa complicidad de la clase política, lo proporcionaron los programas “juveniles” que tomaban exámenes devastadores a funcionarios y aspirantes a serlo. Ingeniosos reporteros entrenados en festejables prácticas de desenfado y simpáticas insolencias, sin embargo desmontaron a diario el lenguaje político articulado. Obligaron a que cada interrogado mostrara que sabía devolver las estocadas de igual a igual, que tenía el chascarrillo en la punta de la lengua y sabía estar atento a los retruécanos. Así, la política se convirtió en un duelo en que el político fiscalizado podía salir malherido o venturoso de la requisa. La televisión humorística condujo el laboratorio en el que se aprobaba a los políticos adiestrados en la réplica feliz y se repartían bochazos a los incompetentes. Aunque a los primeros los inmovilizará como “dobles” televisivos de sí mismos y a los segundos los enviará al suplicio que se les destina a los ridículos. A “los que no saben comprender una diversión” aunque sean hombres de ideas y pasiones complejas.

El “Gran Cuñado” es el remate de todas las tendencias hacia el control biopolítico de las poblaciones, el freno burdo a la expansión libre de la sentimentalidad colectiva. Que consigue hacernos reír, lo sé. Tal o cual caracterización puede ser obra de una reflexión aguda, aunque lo habitual en ese programa es la grosería que busca complicidad humillante y no humor verdadero. Un falso aire de fiesta escolar, en el patio de recreos donde gobierna una traviesa estudiantina, recorre el programa, que es la parodia de lo que de por sí ya es una parodia de los programas de vigilancia que asumen la vigilancia misma como alegoría. Ahora, la vigilante parodia de la vigilancia parece un retorno a la realidad. A la idea real de la política que tiene la televisión, o este tipo de televisión. Se trata de la esencia misma de un estilo televisivo que organiza a diario elecciones testimoniales (todos somos “dobles” de algo) en las que pone en juego a millones de personas para educarnos sobre cuáles son los beneficios de permanecer en comunidades ficticias o ser “nominados” de ellas, concepto con el cual se confunde definitivamente una liberación con un escarnio. ¿Es bueno irse, es bueno quedarse? Nosotros, públicos televisivos, ya no lo sabemos.

De la Rúa tuvo, si se quiere, un único mérito. Fue la primera víctima de un sistema vejatorio, al que quiso encarar con astucias que no tenía y una torpeza que se revelaba en el resto de su actuación pública. Fue derrotado por los Grandes Examinadores, a los que no conseguiría engañar tratando de aprender rápido y de memoria un oficio para el que no estaba dotado. Pero así la “Televisión” –en la era de la emisión testimonial, porque ya tenían todo y lo ponen de nuevo en juego en su repetitivo plebiscito diario– mostraba que hacía tropezar a un hombre torpe que después decía una verdad inútil, increíble y jocosa. ¿Cómo no reírse de alguien que afirmaba que fue volteado por la televisión, tal como en 1890, en la Revolución del Parque, se dijo que la revolución necesitó algunos fusiles y de todas las caricaturas de *Don Quijote*, una de las grandes revistas satíricas de la época?

Tal vez podemos solazarnos con que “Gran Cuñado” carga las tintas con unos políticos más que con otros, que hay un mordaz salvajismo en la representación de “la Presidenta”, que “Cobos” está captado en la épica del pusilánime, que “Reutemann” exhibe una impavidez bien lograda, que tales o cuales aparecen con cancherismos que no los desfavorecen, que el guión tiene algunas ironías que ocasionalmente van más allá de la mera chabacanería, que uno u otro actor se desempeña adecuadamente, a pesar de que el conductor del programa ejerce una pesada socarronería al servicio de la cual está el programa, llegando al extremo de humillar a los propios profesionales de la

A propósito de “Gran Cuñado”

La campaña de la tele

Tres especialistas en medios de comunicación analizan el fenómeno de la parodia política en el programa de Marcelo Tinelli, los efectos en la disputa electoral y las reacciones de los imitados.

Por Roberto Marafioti *

Nadie es mejor que su tiempo

Un poco más que cuarenta y cinco días antes de las elecciones, Tinelli reestrenó “Gran Cuñado”. La semana política se vio sacudida no sólo por el cierre de listas y los actos de presentación de candidatos, sino también por el rating de *Showmatch*. El desafío suponía mezclarse en el juego político y vislumbrar una actitud frente al oficialismo. Sabido es que en otras épocas la Casa Rosada fue frecuentada por Tinelli e incluso éste no dudaba en mostrarse bromeando con el ex presidente. Los tiempos cambian y la lógica mediática es implacable y sólo reconoce la racionalidad instrumental.

La escenografía del programa es circense y carnavalesca. Fiel a su época: el espectador puede devenir actor. Las cámaras son exhibidas en su función de capturar imágenes. El público asistente eleva pancartas apoyando a su favorito. Todo allí puede parecer que es desorden. Nada es estable y lo que está en un sitio puede aparecer más tarde en otro; sin embargo, siempre subyace un orden estricto. La función estética, como en el circo o el carnaval, puede ser altamente preciosista, y de hecho aquí también lo es. Las chicas de Tinelli no sólo son pulposas y sugestivas, también son buenas bailarinas. Los libretistas no son humoristas advenedizos. La producción no es improvisada, existe una sofisticación definida al servicio de un producto que puede ser compartido o no pero que no es ni inocente ni improvisado. A veces se ha denominado a esta explosión incontenible de imágenes irradiadas por los medios masivos como fenómenos de “estetización de la vida cotidiana”. Puede que así sea.

La risa, el condimento sustancial del programa, es un fenómeno serio. Llamó la atención no sólo de aquellos que trabajan en el espectáculo sino también de quienes estudian la conducta humana. Desde siempre, permitió la elaboración de diferentes teorías acerca de su funcionamiento. La cuestión central de la risa es delimitar de qué nos reímos, cómo se incluye al otro y cómo se participa de eso de lo cual nos reímos. La risa siempre es una relación con el mundo. Habla de él pero de modo diferente. Ya sea la parodia, la ironía o la sátira, allí hay un juego con el otro que es más o menos incluido. En algunos casos, se convoca a ser parte del espectáculo; en otros, la crítica es velada y denuncia un orden. El horizonte de veracidad está en esta ambivalencia.

La fórmula de “Gran Cuñado” sirve ahora para dialogar con el universo de la política en situación de paridad. Los 36 puntos de rating valen una cantidad enorme de eventuales votos y ninguno quiere quedar fuera de la partida. Incluso si no se sale bien parado. Esos puntos son tan importantes que hasta los mismos políticos se sacrifican a ser exonerados en el patíbulo mediático. La parodia de los políticos intenta hurgar en los errores, los gestos, las obstinaciones y los desaciertos de personajes que son puestos afuera pero dentro de una ficción construida según la voluntad del medio. El objetivo es la complicidad de un público descreído y dispuesto a entregarse a los brazos de la banalidad más profunda y vacua. Puede haber alguna diferencia en las caracterizaciones de De Narváez, D’Elía, Nacha Guevara o Kirchner, pero la unidad es la impugnación a una práctica degradada.

Valdría la pena poner en relación a otros programas que emplean el humor para hablar de los políticos en un tiempo en donde la política fue barrida de la televisión abierta. *Caiga quien caiga* y *Un mundo perfecto* incursionan en la política pero en una versión no tan canallesca, aun cuando en algunos momentos puedan ser más ácidos que Tinelli.

El ganador de “Gran Cuñado” es quien lo promueve, no habrá una victoria definitiva, el único que gana es el género. Llámese vodevil, circo o show político. Lo que en verdad se transmite es la anomia en que han sucumbido importantes sectores de la sociedad. Y eso marca un decaimiento generalizado. Nadie puede tirar la primera piedra ni impugnar definitivamente una realidad. Mucho menos los presentadores mediáticos, porque nadie es mejor que su tiempo.

* Semiólogo, profesor de la UBA y la UNLZ.

actuación. Puede ser. Pero no hace falta extrañar demasiado a Tato Bores –que cultivaba un delicado hilo de dolor colectivo bajo su destreza de comediante bufo– para saber que estamos no sólo ante una grosería artística, un mal teatro de marionetas, sino ante un desfondamiento de las raíces comunitarias de la política.

Nadie tiene por qué reprimir la risa, pero en su modo más genuino, ella nos lleva a la comprensión profunda de las cosas. Tinelli hace reír a millones para obturar esa comprensión. Incauto aquel que se sienta favorecido por esas escenas o que –candidato *bon vivant*– crea que debe defenderse de ellas diciendo que las ve en familia comiendo pochoclo, como un acto mundano más. Cuando la televisión en su extremo funambulesco muestra todos sus recursos e incluso festeja sus propias ficciones con pobres polichinelas vacíos que abaten los cimientos cívicos de sociabilidad reflexiva, no sólo peligra la política como acontecimiento creador. No sólo se percibe que puede quedar incapacitada para reaccionar políticamente frente a lo que la desmantela –pues ella es también culpable de haber aceptado una lengua que no era la suya, poniendo en peligro las transformaciones y la justicia que de ella misma deben emanar–, sino que el propio humor que revisa los atontamientos colectivos está en riesgo, pues está a punto él mismo de convertirse en el pilar mismo de esa necedad, perdiendo la aptitud que tuvieron los grandes humoristas para denunciarla.

Vamos a votar de aquí a poco. Las escenas políticas más vistas serán sin duda las que representan esta vida de fantoches desdichados, que en “Gran Cuñado” también usurpan la idea del “doble” que dio tantas maravillas teatrales o novelísticas y llevó a tantas generaciones a reflexionar sobre la sobria precariedad de la vida. No sería digno votar dentro de ellas. Si cabe, ríase. Puede haber allí momentos interesantes, que pertenecen a todo lo que en el teatro televisivo hay de involuntario y de instintivamente desgarrador. Pero en el fondo, votar hoy en la Argentina es votar contra esta manera de la televisión testimonial, ensimismada. Que parodia la política y parodia a su vez a la televisión. Pero de la manera en que todo eso está hecho, lo primero es grave, aunque los políticos que crean beneficiarse con sus dobles –ambos vacíos de espíritu– se conformen con la “instalación”. Mientras que lo segundo es la forma habitual de la televisión que despacha ultrajes y desestimación, esos moldes pseudotestimoniales con que nos abastece a diario.

* Sociólogo, profesor de la UBA, director de la Biblioteca Nacional.

Por Raúl Barreiros *

Mímesis, caricatura y parodia

Toda comprensión de un texto se debe a que remite a otros textos. Todo lo que dicen “los cuñados” cruza al discurso político argentino. Los libretistas de Tinelli transforman esas máscaras metonímicas de sus personajes en repetidores de textos desviados de sus objetivos, aquellos que tenían cuando fueron dichos por sus verdaderos creadores. Las parodias son textos que se ríen de otros textos con efectos cómicos. Este desvío es posible por un dispositivo formador de sentido que es la puesta en escena. El conocimiento de esa escenificación incluye a Tinelli, Canal 13 y Grupo Clarín. Es la construcción de esa escena lo que hace que cuando un “Néstor” exclama “¡¿De qué tenés miedo, Clarín?!” se produzca un cambio que se resignifica en un “¡No te tenemos miedo, Néstor!”.

Nadie debe ni siquiera parpadear ante una lectura en clave política de este show más allá de lo obvio, pues hay una pelea política y estas luchas se dan también en los medios y en cualquier género (noticieros, debates, programas cómicos, etc.). Los personajes son políticos, sus textos también lo son. Y el enunciador, el que da sentido, es la Institución Televisión que ya tomó partido. Las marionetas no representan una pelea política, sino un “Gran Cuñado”. Toda esa puesta en escena de los personajes es una apuesta y una única posición política de cara a los espectadores: la candidatura de Mauricio Macri. Algún diario señala que “el martes las sonrisas abundaron en el Gobierno de la Ciudad (...)”. Ya Macri había dicho que “hay que tener sentido del humor” [¡Y cómo no!] (...) En el PRO consideran a *ShowMatch* como una fuerte herramienta de campaña electoral. Tinelli contó que le había sumado al ex presidente de Boca “‘4 o 5 puntos’ en una elección anterior”. Extendiendo esto, diría ¡minga de humor sano! El humor es uno solo, lleno de recovecos, fisuras, estallidos, y no puede sino ser así: nos reímos de éste o de aquél de diferente manera según los intertextos interpretantes que circulan entre nosotros y la propuesta escénica. Las reglas del juego son así, y está bien.

No está en nuestro imaginario la flema inglesa que, además, no existe en Inglaterra, es sólo un producto *for export*. Los personajes son caricaturas de existentes reales, trazos gruesos que permiten identificarlos rápidamente: a “Lilita” con Nostradamus y a “Francisco” (Narváez) con el hombre simple, pero rico, que realmente es, que pretende y simula que ayudarlo a él es ayudarse uno a sí mismo, repicando su cantinela: “quereme, querete; ayudame, ayudate; alica, alicate”, tal vez el mejor chiste *nonsense* de la noche.

El discurso paródico trae a escena, repetitivamente, el discurso objeto de la parodia, su texto fuente, el discurso político, ya que de no hacerlo perdería su poder crítico. Nik, el de los chistes político-morales de *La Nación*, es libretista de “Gran Cuñado” y dice –quiero creer que ingenuamente– que tratan a todos por igual; no sabe, ignora o se hace el que. Puede que no sepa (las estrategias enunciativas son del manejo mediático) pero su sesgo político en *La Nación*, la escena y su trastienda transmiten otra cosa.

¿Cómo digitará no sólo Tinelli sino *ShowMatch*, esta parte que nunca puede sino favorecer a Mauricio y a Francisco? En este programa las estrellas son los títeres que encarnan “Cristina” y “Néstor”, el resto es la corte. Si ellos se van rápido el programa quiebra su rating. Sin embargo, el éxito del programa depende, contradictoriamente, de su permanencia y de su nominación, sentencia y expulsión. De los laberintos se sale por arriba debe haber escrito Borges alguna vez.

* Semiólogo, investigador en Medios masivos en UNLP, UNLZ, IUNA.

Sentencias pagadas con atraso

Hay jubilados que denuncian atrasos en el pago de sentencias.

–Les pedimos que nos acerquen la información para resolverlo. Este año vamos a cancelar todo el stock de deudas de sentencias acumulado hasta 2008. Y los pagos se harán en efectivo. Venimos cumpliendo el nivel de ejecución de esas partidas que figura en el Presupuesto. El primer año que se pagaron sentencias en serio fue 2005. Hasta ese momento se subejecutaban las partidas, pero desde entonces todos los años tenemos que pedir refuerzos presupuestarios para cumplir con estos pagos tan importantes. Si hay casos puntuales con atrasos les pedimos que nos informen. La información que nos acercan los beneficiarios es muy útil y nos ayuda a resolver problemas.

–¿Por ejemplo?

–El plan 60 días lo generamos a partir de esa información. Qué es el plan 60 días: un programa para facilitar los trámites jubilatorios. Nosotros detectamos que el 70 por ciento del tiempo del trámite de la jubilación se lo llevan las verificaciones de aportes. A raíz de eso, implementamos un programa por el cual los hombres al cumplir 63 años y las mujeres los 58 pueden revisar toda su historia laboral por Internet. Si hay faltantes de aportes, se pueden completar on line. Eso es recibido por el sistema de Anses e inmediatamente dispara las verificaciones. Entonces nosotros podemos ir trabajando el expediente jubilatorio durante dos años para que esté listo al cumplir la edad de retiro. En ese momento, la persona entra a la opción "me quiero jubilar" y en 60 días estará cobrando su primer haber.

Pablo Piovano



–¿Hoy cuánto se tarda en tramitar la jubilación?

–En promedio son seis meses, pero es muy heterogéneo. Hay localidades del interior del país donde nos lleva dos o tres meses, mientras que en el área metropolitana pueden ser siete, ocho o nueve meses. Esto es por la gran demanda en esta zona.

–¿Cuándo se devolverán los aportes voluntarios de los afiliados de las AFJP?

–Es un tema complejo. La ley de finalización de las AFJP establece que los aportes voluntarios pueden ir a una administradora reconvertida en compañía de ahorro o pueden ir a la Anses para mejorar el haber. Estamos definiendo el cálculo actuarial para informarlo a la población y que decida qué hacer: si envía el dinero a una AFJP reconvertida o lo aplica a su jubilación para mejorar el monto de su haber. Todavía no hay AFJP reconvertidas. El otro punto es que había registrados como aportes voluntarios aportes que en realidad eran de un segundo empleo. Estamos trabajando para depurar el padrón.

Reportaje a Amado Boudou, titular de la Anses

"Si siguieran las AFJP, sería un drama"

En una entrevista, el titular de la Anses explica cómo usará el Gobierno la plata de los jubilados. Con esos recursos en manos privadas, asegura, el impacto de la crisis hubiera sido mucho más dramático.

Por David Cufré

"Nosotros invertimos en generación eléctrica, en rutas y viviendas. Las AFJP ponían la plata para un country o la mandaban al exterior", define Amado Boudou, titular de la Anses, en este reportaje con **Página|12**. El funcionario defiende la acción del Estado para rescatar a empresas en problemas con la plata de los jubilados y asegura que si esos recursos siguieran en manos de las administradoras privadas, el impacto de la crisis internacional sobre la economía argentina hubiera sido mucho más dramático. También revela que el organismo a su cargo acumulará este año un superávit de entre 12.000 y 13.000 millones de pesos, que sumará a un stock de ahorros que ya cuenta con otros 100.000 millones. "Fijamos un esquema de movilidad para que nunca más haya rebajas de jubilaciones", promete.

–Muchos jubilados ven que la Anses invierte cientos de millones de pesos en distintas ramas de la economía y se preguntan si no hay plata para aumentarles los haberes.

–Los jubilados saben que este gobierno trabajó y trabaja como ningún otro para mejorarles su situación. Es un sector que en 2003 estaba en un estado desastroso y que de a poco fuimos recomponiendo: volvimos a aumentar las jubilaciones después de casi quince años que estuvieron congeladas, fijamos por ley un esquema de movilidad para que nunca más haya rebajas como las que impuso la Alianza, del 13 por ciento. Si hoy tenemos superávit es porque hicimos las cosas bien. La mínima subió más que cualquier otra variable de la economía: más que los precios, más que el dólar, más que los salarios, más que la recaudación.

–Pero se produjo un achatamiento de la pirámide salarial.

–El achatamiento fue porque subimos el piso, no porque hayamos bajado el techo. Es cierto que muchos jubilados hoy cobran la mínima, pero es una mínima mucho mejor que en otros momentos de la Argentina. Un jubilado que en 2003 ganaba 350 pesos, cuando la mínima era de 150, hoy cobra la mínima de 815 pe-

Opinión Por Edgardo Mocca

El impacto de la crisis mundial y el escenario electoral

Es evidente que la crisis económica mundial es un marco ineludible de la lucha electoral que acaba de empezar formalmente en la Argentina. A tal punto que hasta la modificación de su calendario fue impulsada por el Gobierno con el argumento de ponerle cierto límite temporal razonable a una instancia de inevitable discordia como es una campaña electoral.

Es al mismo tiempo lógico que la presencia de la crisis mundial en el país esté mediada por preguntas tales como cuál será su impacto entre nosotros, cuáles son las políticas que pueden limitar los daños que sufriremos o, en última instancia, cuáles son los partidos y los liderazgos más capaces de pilotear la emergencia.

Es cierto que hasta ahora no se habla mucho del tema. En estos días las noticias electorales hablan más de impugnaciones judiciales y de cuestionamientos morales que de política propiamente dicha. Está claro, por lo que se ve, que los asesores de imagen de los candidatos de oposición han aconsejado no desplazarse de estos andariveles, no ceder a la discusión política e ideológica porque eso está estigmatizado por el santo y seña de la "crispación" y nada bueno pueden esperar en ese terreno. El consejo es concentrarse en seguir desgastando al Gobierno, según la sabia definición hecha oportunamente por el ruralista Buzzi. Es esperable, sin embargo, que tarde o temprano la discusión sobre las estrategias ante la crisis hagan su aparición en el debate público, porque al fin y al cabo, a pesar de la importancia que tienen las listas testimoniales o los cambios de domicilio de los candidatos, también es cierto que estamos ante la crisis mundial más importante desde la de 1929.

Existe otro nivel en el que la crisis mundial se cruza con los conflictos políticos argentinos. Ya no se trata de la pregunta sobre qué va a pasar con la Argentina en la crisis sino de otra pregunta acaso más interesante: ¿en qué mundo vamos a votar los argentinos?

Habrá que defender bien este argumento porque a primera vista parece que insinuara una hiperideologización de la campaña electoral que suele ser acompañada por resultados muy pobres. Vamos a un ejemplo. Vamos a la elección presidencial de 1995. Menem en el gobierno y en busca de su reelección recientemente habilitada por la reforma constitucional. Crisis del tequila surgida en México y con amplia repercusión en nuestro país. Más de 18% de desempleo en la última medición previa a los comicios. Desde el punto de vista de la experiencia cotidiana, la crisis empezaba a sentirse con mucha fuerza. ¿En qué mundo votamos los argentinos aquel año? Era el mundo de la globalización exitosa, de la hegemonía incontestada del pensamiento neoliberal. No formar parte de los adoradores de la "libertad y la autorregulación de los mercados" y de los aliados de la vencedora operación de rediseño mundial que se simbolizaba en la primera guerra del Golfo desatada por Bush padre e incondicionalmente apoyada por el gobierno argentino, significaba estar "fuera del mundo", haberse "quedado en el '45". La convertibilidad era la credencial mágica que nos permitía a los argentinos participar del mundo "tal cual es". Si había dificultades "menores" como que casi una quinta parte de los trabajadores fuera expulsado al desempleo, era el precio que había que pagar por nuestra definitiva reinserción en el mundo real. El claro triunfo de Menem en aquella elección es un claro modelo de inserción nacional en el clima político global.

Aquel idioma de 1995 casi se dejó de hablar en todo el mundo. Hace poco en el encuentro de Viña del Mar de las fuerzas progresistas a nivel mundial, el vicepresidente de Estados Unidos Joe Biden y el primer ministro inglés –los dos centros ideológicos del pensamiento neoliberal– intervinieron en un lenguaje que hubiera sido tachado de estatista y de nostálgico en los dulces días de la convertibilidad argentina. Como una digresión podría decirse que era el lenguaje que, en tono polémico y agonístico, esgrimía Alfonsín en los tiempos de la Alianza, cuando no había sido reconvertido en pieza de museo de los "consensos" y la "tolerancia", y "crispaba" los ánimos de políticos y comunicadores conservadores hablando del patrimonio y la industria nacional.

Hay una derecha tan obsesionada con el diálogo y la moderación reducidos a sonsonetes escolares que parece no haber tomado nota del cambio de época. Macri, por ejemplo, dice que el país está aislado del mundo. Que solamente dialogamos con Chávez y con Fidel Castro. Ignora y parece no tener interés en saber de qué se está hablando hoy en el mundo. Ignora el nivel de ajuste estratégico y hasta terminológico que nuestro país alcanzó en su relación con el gobierno brasileño de Lula, por ejemplo. A propósito de Lula, a él le pertenece la frase en una de las reuniones del G-20: "Estamos ante el regreso de la política". La crisis alumbró este regreso de la política. Y en América latina el parto fue anterior, en correspondencia con nuestra temporalidad específica en materia de desastres sociales, políticos y culturales provocados por el capitalismo de casino.

Pues bien, hoy lo que forma parte del pasado, aquello a lo que hay que mirar muy bien para no repetirlo, no son las nacionalizaciones, los sindicatos, los conflictos, las ideologías, la "crispación". Lo que hay que mirar solamente a los efectos de no volver sobre nuestras peores frustraciones es la concepción de la política como adorno pasivo de la economía, asumida ésta, a su vez, como el reino en el que la mano invisible del mercado provee todo el orden necesario. Lo que pasó de moda en el mundo es la adoración de los consensos resignados ante la existencia de fuerzas "naturales" (la globalización, la desterritorialización, la caducidad de los Estados) contra las que no vale la pena luchar. Este relato tecnocrático, paralizante y tendencialmente autoritario está sufriendo golpes muy duros. Ha quedado reducido a círculos fundamentalistas que esperan ansiosos que alguna acción terrorista pueda deteriorar a Obama o que el terror xenofóbico y la demanda de ley y orden puedan imponerse a las demandas de justicia y solidaridad.

Sin embargo, el debate argentino sigue provincializado. Las noticias de la crisis se viven como letanías, no impactan en la cotidianidad, atravesada por la escena espectacular y paranoica de los delitos violentos. La crisis tiende a asumir las formas del miedo. La inseguridad de los cuerpos, la incerteza en el empleo y en la calidad de vida y la incertidumbre de la política son el nuevo hábitat de las interpelaciones conservadoras. Ya no nos convocan a participar de las ventajas del consumo en el mundo globalizado; nos amenazan con la incertidumbre y la muerte que puede venir del conurbano armado o del dengue o de los chanchos...

Si hay algo que pueda invertir este estado y esta tendencia es la politización de la crisis. La idea de que estamos por votar en un mundo en el que se han disuelto las marcas de las certezas inconmovibles. Y que, en consecuencia, no habrá otro mundo ni otro país para vivir que no sea el que logremos fabricar entre todos. Que de eso se trata la política.

sos. Si les hubiéramos aumentado a todos por igual, sin privilegiar a los de abajo, esa persona hoy ganaría 500 o 600 pesos. Entonces qué le conviene más, ganar 815 y estar en la mínima o haber seguido con una diferencia respecto de los que menos cobraban y ganar 500 o 600 pesos.

–¿A cuánto llegará este año el superávit de la Anses y cuánto hay acumulado de los últimos años?

–Este año tendremos excedentes por entre 12.000 y 13.000 millones de pesos. El stock ahorrado en el Fondo de Sustentabilidad de las Jubilaciones es algo menos de 100.000 millones de pesos.

–¿Y cuánto gasta la Anses al año en el pago de jubilaciones y pensiones?

–Unos 90.000 millones de pesos. Por eso, no hay que confundir el stock con el flujo. Si gastáramos todo el stock de una vez, se agotaría y ya no tendríamos un reaseguro para cubrirnos si el flujo de ingresos y egresos no alcanzara para pagar las jubilaciones. El stock es un ahorro.

–¿Cuál es el objetivo de las inversiones de la Anses, aumentar la rentabilidad del fondo o sostener a sectores de la economía aunque la inversión no arroje una ganancia financiera?

–Las inversiones se deciden con la filosofía de un sistema previsional, no de un fondo financiero. Esto qué significa en términos prácticos: que cuando elegimos una inversión pensamos en cuánto empleo genera, más allá de la tasa de interés. Esto es muy importante porque el verdadero funcionamiento de largo plazo de un sistema previsional tiene que ver con la recaudación de aportes y contribuciones. Además, para el Gobierno es trascendente el valor del empleo como factor de cohesión social y de progreso individual. No puede haber un sistema jubilatorio sin empleo formal. Pero estoy convencido de que tampoco puede haber un país y mucho menos una democracia sin empleo formal.

–¿Cuál hubiera sido el impacto de la crisis internacional si el Estado no hubiera recuperado el dinero que administraban las AFJP?

–Para nosotros fue una medida de carácter previsional. Ahora, además, tuvo un impacto financiero. Si siguieran las AFJP sería un drama. Primero, para las personas que se hubieran jubilado en este tiempo, ya que sus fondos no valdrían nada. Tomemos por ejemplo la acción del Citibank: valía 60 dólares y por la crisis llegó a caer a menos de un dólar, y ahora se está recuperando y está alrededor de 6 o 7 dólares. Imagínense lo que hubiera sido eso en términos del ingreso previsional de una persona.

–¿Y para la economía en general?

–Recuperamos una herramienta fundamental para que el Estado actúe de manera contracíclica frente a la crisis. Es lo que está permitiendo a la Argentina capear el temporal de forma impensada. Ya sabemos lo que pasaba antes cuando venían las crisis internacionales: se disparaba el desempleo, se bajaban las jubilaciones, se achicaba el gasto público, se aumentaban los impuestos, y todo eso profundizaba la crisis. La última vez lo vivimos con la Alianza. Está gravado en la memoria colectiva de los argentinos. Todo ese desastre ahora no lo pasamos.

–La oposición acusa a la Anses de ser discrecional en el manejo de las inversiones.



Amado Boudou, al frente de un organismo clave. La reforma previsional y su rol en la crisis.

Pablo Piovano

–Discrecionales eran las AFJP y no decían nada. Eran arbitrarias, tenían comportamiento de manada. Por qué invertían sólo en cinco o seis empresas en la Bolsa, por qué ponían plata para construir un country y no para financiar un plan de viviendas, como hacemos hoy. O un plan de rutas o un plan energético. Nosotros estamos invirtiendo en Atucha, en la central de generación de energía de Pilar en Córdoba. Es el ahorro de los argentinos y nosotros pensamos que debe invertirse con un sentido nacional, estratégico. El otro día estábamos con el ministro De Vido en Atucha para la incorporación de una turbina que va a generar energía y allí había piezas que se compraron por última vez a mediados de los ’80. Tuvieron que pasar más de veinte años para que un gobierno tomara la decisión estratégica de seguir con un proyecto que jamás debió abandonarse. Estas son las cosas que no hubieran pasado de haber seguido las AFJP.

–También se le critica a la Anses que use el dinero de los jubilados para financiar al Estado.

–La economía es un todo, y la verdad es que las AFJP lo venían haciendo desde un principio. Más del 55 por ciento del stock de inversiones de las AFJP estaba en títulos públicos. Está claro que el circuito hoy es mucho más transparente y mucho menos oneroso que en la época de las AFJP. Antes era una verdadera calesita: la AFIP recaudaba los aportes de los trabajadores argentinos, se daba vuelta y se los pasaba a las AFJP. Las AFJP se daban vuelta y le prestaban esa plata al Estado, con unos intereses usurarios. Y en el medio, las AFJP se apropiaban de una porción del dinero de la gente en comisiones. Bajo el gobierno de la Alianza las comisiones llegaron a representar el 40 por ciento de los aportes.

–¿A qué atribuye la resistencia de las cámaras patronales al ingreso del Estado en los directorios de las empresas?

–Nosotros recibimos acciones de un grupo de empresas por decisiones de inversión que habían tomado las AFJP. La ley argentina y la lógica económica establecen que los accionistas minoritarios tienen derecho a representación en los directorios para defender sus intereses. Está claro que no podemos no participar de estas empresas para defender el dinero de los trabajadores que administra la Anses. Es un proceso armónico, que está funcionando adecuadamente. Nos pintaban como un cuco, como un problema, y la verdad es que no estamos teniendo inconvenientes.

–Enrique Wagner, de la Cámara de la Construcción, dijo que hay que tener cuidado con el avance del Estado. ¿Lo entiende como algo ideológico?

–Si es ideológico, deberían estar a favor, porque lo que se está viendo es que las sociedades anónimas funcionan como corresponde. Una sociedad anónima qué es: una empresa donde hay mucha gente que aporta capital sin tomar parte de las decisiones principales, que corresponden al socio controlante. Eso es lo que ocurre en estos casos.

–¿Cuál es el rol de los directores estatales?

–Es llevar la voz de un socio, que es el Gobierno por los recursos que administra de los trabajadores, en el interior de las empresas. Esa voz estará orientada a temas macroeconómicos: a que quede clara la importancia de la inversión, el sostenimiento de los puestos de trabajo, el desarrollo. La función del Estado no es tomar decisiones empresarias, pero sí que las decisiones empresarias tengan un marco conceptual asociado a aquellos objetivos estratégicos.

–¿Cuál es el criterio para elegir qué empresas rescata la Anses?

–Otra vez, su impacto sobre el empleo. Cuando se mira la destrucción neta de puestos de trabajo en Estados Unidos, España o Brasil, en una crisis global de la que no se salva nadie, y se compara con la performance que está teniendo la Argentina, la diferencia es notable. Esto no hay que perderlo de vista. Es el efecto concreto de políticas contracíclicas.

–¿Un productor del interior tiene el mismo acceso a la ayuda de la Anses que, por ejemplo, la papelera Massuh?

–Por lo pronto puede llegar mucho más fácil que lo que llegaba a una AFJP. Antes ni lo atendían. Las AFJP solamente colocaban la plata en el sistema financiero y en empresas del exterior. Por ley estaban obligadas a destinar el 5 por ciento del total de los recursos administrados en el sector real de la economía. Sabe cuánto colocaron, menos del uno por ciento. Nosotros estamos haciendo el máximo esfuerzo para que la plata llegue a la economía real. Y en el caso de Massuh, es una empresa con 600 empleados, que se dedica a una actividad con una configuración de mercado de bastantes pocos actores. También hay que ver quién está detrás de las críticas. Cuando dicen no ayuden a tal empresa o no se metan porque el Estado va a hacer un desastre, hay que ver que muchas veces las voces no son transparentes, que están resguardando intereses.

Créditos con plata de la Anses

¿Cómo serán los créditos hipotecarios con financiamiento de la Anses?

–Estos créditos que muy pronto estará anunciando la Presidenta tendrán un impacto concreto en muchas personas que hasta ahora sentían que nunca iban a llegar a la vivienda propia. Ahora será una realidad para muchos argentinos. Mejor dicho, para muchos de clase media, porque ya está siendo una realidad para miles de argentinos a través de los planes federales de vivienda. El Ministerio de Planificación viene desarrollando un programa de viviendas que tiene un impacto fenomenal en el interior del país.

–¿De cuánto será la cuota de los nuevos créditos hipotecarios?

–La Presidenta está terminando de darle los retoques finales. Ella le va a contar a la sociedad cuál ha sido su idea y cómo se llevará adelante.

–¿Por qué si el financiamiento es de la Anses, los préstamos se darán sólo a través del Banco Hipotecario?

–El Banco Hipotecario es una institución muy simbólica para los argentinos. Queremos aprovechar el impacto de la marca. Por otro lado, es una institución con un management privado muy eficiente. Y tenemos las políticas públicas. Entonces hemos hecho una asociación estratégica entre el Banco Hipotecario y la Anses.

Opinión Por Alfredo Zaiat

La plata de los jubilados

El sistema previsional fue desfinanciado durante catorce años con el giro de los aportes jubilatorios hacia el negocio de bancos & afines asociados en compañías denominadas AFJP. La reforma que puso fin a esa actividad especulativa con el dinero de los trabajadores ha sido el comienzo de un proceso para ordenar un régimen de seguridad social que se estaba desquiciando. Sin embargo, la efectivización de una medida no implica necesariamente que también se haya enterrado al mismo tiempo la base conceptual del modelo anterior y, por lo tanto, la forma de examinar el nuevo. El ejemplo más claro se encuentra en los análisis que aún relacionan reservas y circulante monetario como una variable relevante para la estabilidad cambiaria y la solvencia económica, evaluación que es una resaca del esquema de convertibilidad y que hoy es poco importante con un tipo de cambio variable y otro esquema monetario. Con el recuperado sistema previsional está sucediendo el mismo rezago para la comprensión de los efectos de una reforma. Como si nada hubiera cambiado, políticos oficialistas y opositores, economistas conservadores y progresistas, elaboran sus discursos de defensa o de ataque con la consigna de "la plata de los jubilados". Esta idea es un reflejo del éxito que ha tenido esa concepción liberal de cuenta individual jubilatoria de las AFJP, que ahora se ha trasladado en forma mecánica a que la Anses es estrictamente la cuenta global de los jubilados. Se confunde así flujo y stock de recursos previsionales, se distorsiona la noción de solidaridad intergeneracional de un régimen de reparto y se limita al Estado en su política de administración de activos financieros e intervención en la economía.



Esa demagogia discursiva conduce a esos errores para no ser señalado como insensible ante la clase pasiva, y en ocasiones por especulación electoral sin distinción de izquierdas o derechas. No existe esa concepción lineal de "la plata de los jubilados" en un sistema de reparto. El flujo mensual de recursos provenientes de los aportes de los trabajadores, cargas sociales y porciones de impuestos nacionales (IVA, Ganancias y Cheque) permite el pago de los haberes de los jubilados. Es lo que se conoce como un esquema previsional de solidaridad intergeneracional: los trabajadores activos de hoy aportan para el pago de los haberes de los pasivos, y mañana sus respectivas retribuciones serán acercadas por otros trabajadores y así se van encadenando los eslabones en el régimen de reparto. En éste, en caso de haber excedentes, se podría elevar el monto de la jubilación, o cuando aparece un déficit se requeriría el financiamiento de recursos del Tesoro para enfrentar las obligaciones. Esos movimientos de la cuenta del organismo encargado de pagar las jubilaciones (Anses) son un flujo que depende de varios factores: cantidad de empleos en blanco, relación de trabajadores activos/pasivos, cumplimiento de las empresas para el pago de los aportes, nivel de actividad económica que determina la recaudación impositiva destinada al sistema previsional. También puede ser afectado por programas de inclusión social, como el que incorporó al régimen a 1,8 millones de personas que pasaron a cobrar su jubilación. "La plata de los jubilados" es ese flujo mensual que, teniendo en cuenta que el 38 por ciento de los trabajadores está en negro, es perturbado por las empresas que no cumplen con las normas del mercado laboral más que por el Estado que administra esos recursos.

Más interesante resulta avanzar en el análisis de la estructura de la pirámide previsional o si las cuentas permiten financiar aumentos de las magras jubilaciones. Para ello se necesita desplazar esa idea gaseosa de "la plata de los jubilados" e invertir un poco más de esfuerzo para estudiar la solvencia temporal e intertemporal del actual régimen de reparto. Por este último camino se abandonan las consignas fáciles que la prensa conservadora sabe destacar y se revaloriza el rol del Estado, a la vez que se recupera el mandato que emana del artículo 17 de la Constitución nacional, que dispone que "el Estado otorgará los beneficios de la seguridad social, que tendrá carácter de integral e irrenunciable". De esa forma, el sector público adquiere la obligación de contar con recursos para cumplir con ese objetivo, que puede obtenerlos de aportes previsionales o de otras fuentes, como impuestos específicos o participación en un porcentaje de los tributos existentes. No se trata entonces de "la plata de los jubilados" reunida en una cuenta de un organismo público, sino de un Estado comprometido con una política global para mejorar las condiciones de vida de un sector vulnerable de la población. Puede parecer lo mismo, pero son concepciones diferentes de cómo se organiza una sociedad según el rol que se le asigna al Estado como protagonista del ordenamiento fiscal y agente redistribuidor de ingresos.

Otro aspecto de ese debate se encuentra en el concepto de stock (activos) de la Anses. Para su evaluación también se ha desplegado la resaca de la concepción que nació con el modelo de AFJP. Esos activos son un patrimonio que el Estado recuperó del régimen de capitalización, que con su funcionamiento durante casi década y media desfinanció la seguridad social. El manejo de ese capital exige un celoso control de otras dependencias públicas, del poder legislativo y de organizaciones sociales. Pero esto no implica que la Anses tenga que ser examinada con la misma lógica de administración de activos de las AFJP. Elegir ese último sendero deriva en críticas que corresponden a esquemas de análisis de economistas de la city, tentación en la que representantes del progresismo pueden caer cuando empiezan a evaluar tasas de retorno de bonos o refinanciaciones de pasivos intra sector público. Ese stock de capital recuperado no es "la plata de los jubilados", sino que forma parte del patrimonio previsional del Estado. Capital que ofrece la posibilidad de convertirse en una potente herramienta de intervención estatal para el fomento y desarrollo económico con el objetivo de impulsar un círculo virtuoso de crecimiento. Este proceso termina mejorando el canal de recaudación de recursos del sistema previsional por el mayor empleo y formalización laboral. O sea, se presentan las condiciones para que un stock de activos en manos del régimen jubilatorio pueda estar en función de mejorar su flujo de fondos futuros, lo que permitiría aumentar el monto de los haberes como así también el grado de cobertura.

En su momento, la consigna conservadora fue el manejo de "la caja" y ahora es la de "la plata de los jubilados". Ambas apuntan a limitar el accionar del Estado en el sistema previsional bajo una concepción premoderna de organización fiscal, que considera que cada uno tiene que recibir en función de lo que aporta. Idea que expresa el arco político y cultural sojero cuando se refiere a las retenciones. En el caso de los jubilados, aquellos a los que les interesa proteger a ese sector tan castigado por décadas deberían evitar caer en esa trama que busca deslegitimar la intervención estatal en la economía.

azaiat@pagina12.com.ar

La estrategia y el modelo que lleva

Socialismo

Por Raúl Dellatorre

Los trece nuevos acuerdos de cooperación que firmaron Argentina y Venezuela esta semana tuvieron, como eje estratégico, la agroalimentación y el área energética. "Identificamos en Argentina un socio estratégico, un aliado, en el que podemos confiar para desarrollar nuestra agricultura y nuestra agroindustria; pero no pretendemos recibirlo por nada, estamos en condiciones de brindarle todo lo que nosotros hemos avanzado en materia de desarrollo energético", afirmó Jessie Chacon, actual ministro de Ciencia, Tecnología e Industrias, e integrante de la misión que acompañó al presidente Hugo Chávez durante su paso por Buenos Aires. Chacon va más allá de eso en su definición: sostiene que el aporte de los países aliados será fundamental para que Venezuela pueda avanzar velozmente en la construcción de su modelo industrial socialista.

Durante una visita al INTI (organismo que está ocupando un rol central en toda la dinámica de interrelación Argentina-Venezuela, al igual que el INTA), Chacon dialogó con miembros de la comunidad científica argentina y definió muchos de los aspectos que caracterizan la actual etapa estratégica de Venezuela.

"El modelo industrial venezolano está en proceso de definirse, no podemos decir que ya esté", sostiene. Pero subraya que en ese camino hay cuestiones avanzadas, como la identificación de potencialidades en la relación con aliados (China en el desarrollo satelital, Argentina en agroalimentos), o el desarrollo de nuevas industrias a partir de la demanda y necesidades populares. Dio un ejemplo: "Venezuela es uno de los mayores exportadores de cacao a Suiza, pero los chocolates y bombones se los compramos a ellos; ahí se comprendió que había una necesidad de empezar a producir chocolate venezolano, con las familias de plantadores y cosechadores participando en el proceso de apropiación del conocimiento, de cómo llegar a hacerlo. Y ya hemos empezado a hacerlo". Otro aspecto interesante es que todo el desarrollo industrial se da en la misma región campesina pobre en la que antes se extraía el cacao para exportar, con mínima o nula apropiación local de la renta.

El sistema científico venezolano subsidia la investigación, pero sólo aplicada a necesidades populares.

La investigación científica del modelo venezolano es alentada con el mismo criterio de dar prioridad a las necesidades del pueblo. "La investigación es alentada o subsidiada, siempre que la investigación básica se transforme en ciencia aplicada que pueda volcarse en la producción y satisfaga necesidades del pueblo. Si no hay aplicación, no hay recursos. No se subsidia para que el estudio termine en un 'paper' que simplemente prestigie a su autor", resumió Jessie Chacon.

Pero este ordenamiento de prioridades también lleva a permanentes conflictos políticos. La cadena de producción de bienes para aten-

Puja salarial bancaria y fabril

Patrones con receta

La disputa por la distribución del ingreso se exacerba a medida que se hace más amenazante el nubarrón de la crisis internacional. Las posturas de las cámaras patronales tienden a radicalizarse e intentan cargar los costos sobre el Estado, lo que ya es tradicional. Mientras la banca sigue eludiendo otorgar el aumento reclamado por los trabajadores –pese a la versión sobre un eventual acuerdo–, desde la central fabril su titular, Héctor Méndez, reclamó que la crisis la pague el Estado y el sistema de seguridad social, mediante la rebaja de los aportes patronales, que intencionadamente maldenomina "impuesto al empleo".

"Todavía no habrá un cambio importante en la tendencia negativa que viene mostrando la actividad industrial, ni este mes ni el próximo", advirtió Méndez ayer, en declaraciones radiales. Por lo tanto, "es preciso imaginar soluciones, porque lo única gravísimo es la pérdida del trabajo", señaló. Y pasó a enumerar las ideas que él se imaginó.

"Se necesita un tipo de cambio más competitivo", dijo, eufemismo por un reclamo de devaluación. "No es la variable única, ni la que el Gobierno deba aceptar como presión", se atajó inmediatamente el dirigente empresario plástico. En cambio, fue enfático y no encontró reparos en reclamar "una quita de impuestos" en materia laboral. Es decir, que el empleo en blanco resulte más barato, mediante la rebaja en los aportes patronales, que van a la seguridad social.

En tanto, desde cuerpos de delegados de la banca privada se desmintió "categórica y absolutamente" la firma de convenios salariales en torno del pedido de aumentos que derivó en paros durante la última semana. "Algunos bancos –no todos– están otorgando un adelanto a cuenta de futuros aumentos, pero de ninguna manera ello significa que se haya superado el conflicto", señaló el delegado general del personal del Citibank, Claudio More, quien además denunció que esta última entidad "no abona las horas extras, no respeta la jornada laboral y tampoco las categorías del convenio colectivo bancario".

adelante Chávez en la ciencia y la industria, y cómo juega la Argentina en ellos

venezolano con Argentina de aliado

El intercambio científico aplicado en agroalimentación y energía es un eje central de la nueva relación Argentina-Venezuela. Jessie Chacon, ministro de Ciencia, Tecnología e Industrias de Hugo Chávez, explicó aspectos clave del modelo.

der necesidades básicas de la población está mayoritariamente dominada por empresas privadas, que en muchos casos no acompañan el proceso de desarrollo del gobierno y en algunos, incluso, hasta buscan ponerle palos en la rueda. En estos casos, el gobierno venezolano no vacila en tomar el camino de la expropiación. Tal fue el caso de Sidor, la empresa siderúrgica cuyo accionista mayoritario es el grupo Techint. Sidor adquiere el mineral de hierro que le vende una empresa extractora estatal a precios subsidiados. Sidor es la mayor productora de acero de Venezuela, y como tal había entrado en conflicto con la industria metalmecánica, que se quejaba de que le vendía la chapa a precios de monopolio, abusando de su posición dominante.

Si no colocaba en el mercado local, Sidor exportaba el acero, aun a precios inferiores a los exigidos internamente, a sus propias filiales en el extranjero para procesarlo allí. Sidor terminó nacionalizada, porque se juzgó que "su actitud rompía el encadenamiento productivo que posibilitaba poner más bienes a disposición de la población".

Venezuela no le compra soja a la Argentina, porque no admite la venta de transgénicos producidos en base a semillas híbridas y fumigadas con glifosato. Pero está interesada en la maquinaria agrícola y en los sistemas de producción agrícola que está aportando el INTA. En este sentido, el país de Hugo Chávez se encamina a convertirse en un aliado estratégico de peso, aunque medido por una vara diferente a la suma de cantidades comercializadas, en las que se destacan los que hoy adquieren las oleaginosas y derivados que inundaron el suelo argentino.

EFE



Cristina Fernández y Hugo Chávez, de paseo por el lago Argentino. La estrategia y el rélax.

Paseo, glaciar y ecología

Fiel a su estilo, Hugo Chávez repartió abrazos, posó para los turistas y charló con los obreros que, enfundados en trajes de color naranja, trabajaban en el parque nacional Los Glaciares. "Estoy maravillado por esta belleza que es para nosotros muy significativa en la batalla por el mundo nuevo, por el equilibrio del mundo, por las luchas ecológicas", señaló durante la visita al Perito Moreno que realizó ayer, antes de regresar a Venezuela. "Uno es consciente de la importancia de esta lucha, imagínense ustedes si estos glaciares llegaran a desaparecer. La vida en el mundo se pondría en peligro." El presidente venezolano culpabilizó a "los grandes países capitalistas, que echan a la atmósfera toneladas y toneladas de anhídrido carbónico, de gases, producto del efecto invernadero". En la recorrida lo acompañaron el gobernador de Santa Cruz, Daniel Peralta, el canciller Jorge Taiana, y el director de Parques Nacionales, Héctor Espina. Chávez, junto a sus dos hijas, fue a la villa turística por invitación de la Presidenta, tal como en su momento hicieron el presidente de Brasil, Luiz Inácio Lula da Silva, y los reyes de España.

Opinión Por Eva Giberti

Ni monstruo ni abusador

Surgen todos los detalles posibles para que la comunidad descubra que hay padres incestuosos. Hablar de ellos cuando tenemos un expediente ante nosotros es atenerse a los hechos. Cuando no disponemos de él, los medios de comunicación nos informan no solo acerca del delito, sino transparentan qué es lo que la comunidad espera leer o escuchar.

Recurrir al calificativo “monstruo” pretendiendo que las palabras habituales son insuficientes para describir aquello que protagonizan violadores y víctimas intenta salirse del tema, buscar lo ajeno, lo indescriptible, para no asumir lo que es perfectamende definible y puede enunciarse con claridad. Se habla de monstruo por el terror que produce reconocer lo que es y lo que sucede. Hablar de monstruo es alejarse de los hechos y adjudicarle al delito categoría de lo inasible y lo distante. Es de otro planeta, de otra raza no humana. Sabiendo sin embargo que estamos hablando de un hombre y de una niña ambos estrictamente conocidos por cada uno de nosotros.

Hablar de monstruo coloca el tema en lo espectacular y cinematográfico (Alien y King Kong sin la menor vocación incestuosa); lo monstruoso entonces es lo que les pasa a otros y hacen otros. No nos engañemos: este artículo lo está leyendo un padre violador y una mujer que fue violada por su padre. Lo está leyendo su vecino o su amigo que viola a su hija. Y no lo está leyendo la niña de 10 años que cada noche se aterroriza cuando siente que el padre se acerca a su cama. A esas niñas las escuchan los especialistas sabiendo que librarán una contienda durísima no sólo ante determinados jueces sino frente a los incestuosos acompañados por sus defensores dispuestos a demostrar que ellas inventaron los hechos. O ADN de los hijos de ella mediante, que la hija sedujo al padre. Las defensas de los incestuosos son crónicamente semejantes. Se argumenta que son inimputables por ser compulsivos (no pueden dejar de violar), también se afirma que la hija consintió. ¿Qué otra cosa puede hacer una niña de 8 o 10 años cuando su papá le dice “todos los papás hacen lo mismo y ahora es un secreto entre vos y yo”? ¿Tenemos en cuenta que la niña siente amor, respeto y temor ante el padre? Esa es una de las miserabilidades clásicas de estos violadores: cuentan con la ventaja que les significa la obediencia social/familiar de la víctima.

Pero la Justicia deberá garantizar la defensa del padre incestuoso. La mecánica jurídica encuentra como obstáculo principal la relación entre el jurista y la norma del código, de la que depende su identidad: “*ser un juez que respeta la ley*”. Entonces, como lo comentó Pierre Legendre: “(La regla jurídica) no debe ser jamás concebida como la invención del glosador (del juez) sino, por el contrario, como restauración del texto por medio de una operación lógica, estrictamente como esto y nada más que esto. En la epifanía de la Ley, el jurista no está para nada, no ha inventado nada, es inocente, habiendo dado cuenta, simplemente de la lógica del texto, y pronunciando las palabras del sentido prestado a este último”.

Acordando con la ley se hablará de abuso (carnal agravado por vínculo); utilizar esta palabra en lugar de incesto constituye la maniobra clave para dejar al sujeto al margen de la gravedad del delito. No es casual la circulación de esta palabra sacralizada por las convenciones sociales: porque abuso sólo apela a la imaginación de quien lee o escucha, incesto nos coloca ante la escena irredimible: un padre que viola a la niña que engendró. Lo cual es particularmente incómodo, porque nos deja sin garantías acerca de lo que un padre sea. O pueda ser.

Existe un consenso internacional que después de intensas discusiones logró incluir el “abuso” en lugar del incesto. Repetir este lenguaje significa aceptar que el Derecho es quien regula los contenidos del lenguaje, que legisladores y magistrados definen lo que cada palabra quiere decir y los miembros de la comunidad acatan. Lo cual no es ingenuo: tranquiliza descubrir que hay padres abusadores (sin que resulte claro qué delitos o transgresiones engloba el término) en lugar de admitir la vigencia del incesto paterno filial contra la hija niña. Porque “abuso” parecería más liviano que violación incestuosa. El tema se complejiza cuando los medios de comunicación lo incluyen regularmente, evidenciando que las niñas violadas por sus padres forman parte de la cotidianidad distribuida en todos los estamentos sociales.

Y aunque el discurso jurídico expuesto por los jueces sea crítico respecto del hecho, los textos jurídicos que no sancionen al padre como incestuoso, sino que lo encuadran en el abuso, funcionan simbólicamente como autorización para incestuar.

Aun los expertos en este tema recurren al lenguaje del código, porque parece que de este modo la descripción adhiere a “lo legal”. La sombra de la figura del padre se cierne sobre esta semantización híbrida, blandengue y confusionante, buscando preservar la figura sacrosanta del progenitor. Que cuando es realmente padre no precisa ser salvaguardado, porque se alcanza a sí mismo en su textura protecccional y orientadora de sus hijos. Pero los reproductores masculinos de la especie no son necesariamente padres, sino que históricamente se recrean como violadores de sus hijas. Esta afirmación genera problemas en el ordenamiento patriarcal de las sociedades y siempre arriesga que las almas buenas –bienaventuradas y respetadas sean– salgan al cruce con la afirmación: “¡Es una exageración! ¡Yo nunca conocí a alguien violada por su padre!”. Así será porque durante siglos se silenció el tema y actualmente se busca digerirlo a partir del monstruo –lo espectacular al borde del linchamiento– y del abuso –la tibieza de la letra b, apenas sostenida entre los labios semicerrados al pronunciarla, la antítesis perfecta del desgarro brutal contra la genitalidad de la niña–.

Ni monstruo ni abuso: incesto contra la hija niña, que, para el colmo de su horror, desde el comienzo de su vida aprendió a amarlo.

Un silencio demasiado obvio

Por S. V.

El día clave, N. O. acompañó a su hija C. a formalizar la denuncia. No lo dijo explícitamente, pero su presencia se interpretó como un aval a las declaraciones, tanto como a las acusaciones que desde entonces pesarían sobre su pareja. Cuando era evidente que tras el estupor sobrevendría la pregunta por el posible rol que (como madre de la víctima que acusaba a Armando L., cohabitante de la casa de la Circunscripción Cuarta y pareja del acusado), le cupiera a ella, la mujer de Armando L. modificó su posición radicalmente.

De la solidaridad silenciosa pasó a culpar a su hija, en declaraciones un medio local: “Más de una vez lo eché de la casa, pero mi hija era la que lo buscaba y lo hacía volver”. “Desde el primer embarazo sospechaba que podía ser de él.” “Me di cuenta de que eran hijos de mi marido porque ella no tenía relación con ningún hombre.” “Cuando le preguntaba a mi hija de quiénes eran los hijos, ella me respondía: ‘Son mis hijos, no te metás’”.

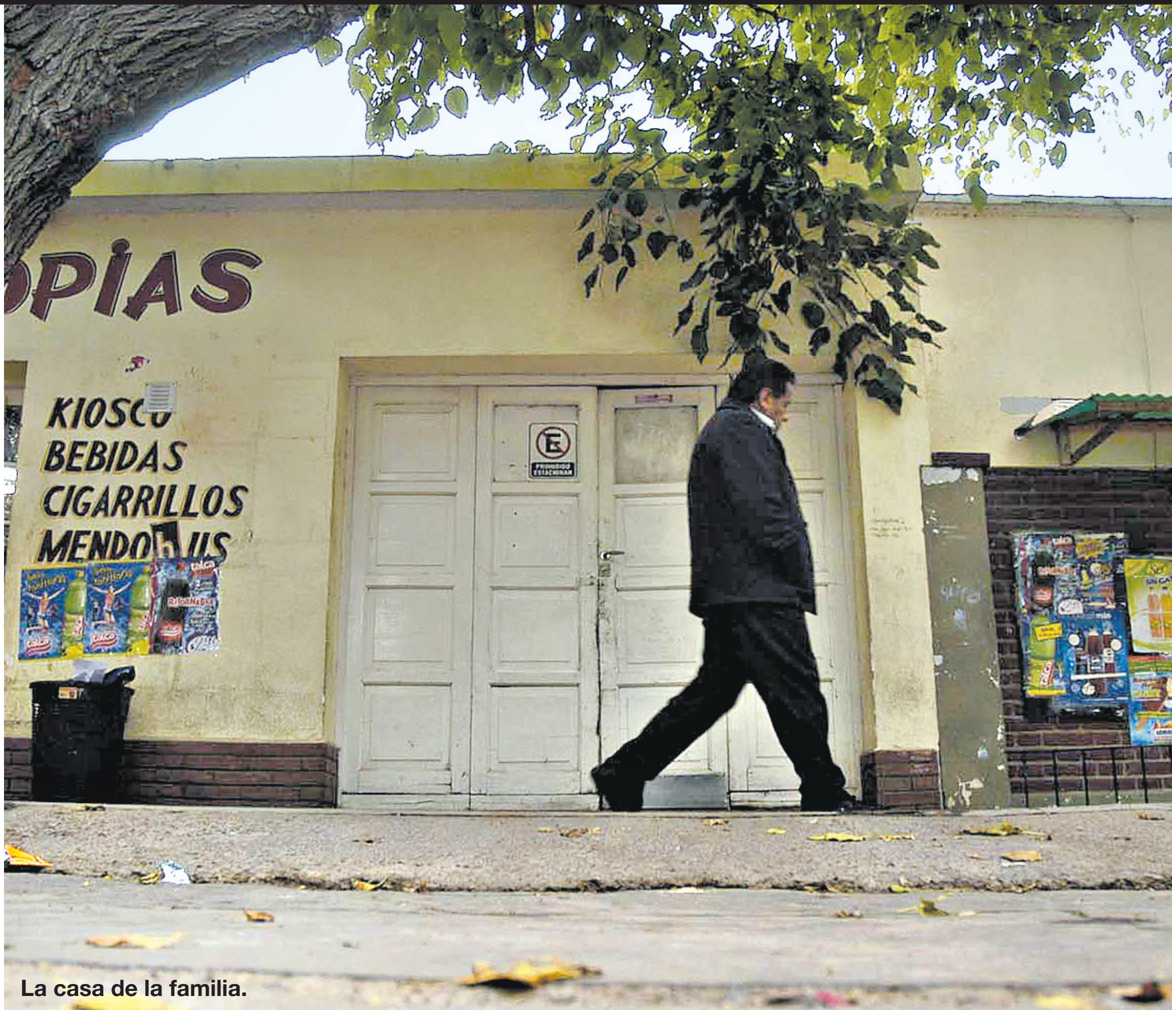
Mientras la tormenta mediática se desataba y los móviles comenzaban a instalarse frente al portón blanco tras el cual un pasillo conduce a la casa de los L., N. O. comprendió que irían por ella y desplegó la estrategia de la abuela: fue a instancias de su propio pedido que la titular del Quinto Juzgado de Familia Elsa Galera emitió la orden para prohibir la difusión de datos, detalles, imágenes que pudieran identificar a la familia y, por ende, revelaran la intimidad de los niños involucrados. Tras el éxito de ese pedido, N. O. continuó concurriendo en su horario habitual al Juzgado de Paz en el que se desempeña como oficial de Justicia, el cargo más alto que el escalafón reserva para no letrados. Algunos de sus compañeros de trabajo finalmente opinaron: no, nada hacía sospechar que algo raro pasaba con la familia de la mujer que lleva alrededor de 30 años trabajando en el ámbito judicial.

N. O. no está siendo investigada por ninguna causa paralela a la abierta tras la denuncia de su hija contra su padre: ninguna figura pública o autoridad judicial ha reclamado, tampoco, que eso suceda. No ha sido aclarado, por lo demás, si la denunciante y sus hijos, los hijos nietos de Armando L., comparten todavía casa con N. O., de cuyo salario dependía la subsistencia económica de todo el grupo familiar. La ministra de Desarrollo Humano, Familia y Comunidad, Silvia Ruggeri, declaró públicamente que el área a su cargo está dispuesta a proveer las necesidades de la familia, pero luego de que la jueza Galera lo ordene.

Cómo pudo quedar oculto 20 años el caso de la mujer violada por su padre en Mendoza

La trama del incesto

Un ex vecino dice que todos allí sabían. Pero otros se enojan y aseguran que la noticia los sorprendió como a todos. El barrio, la escuela, las instituciones que no supieron o no quisieron saber. Cómo fue el largo proceso para que el caso llegara a la luz. Los protagonistas que lograron llevar a la Justicia a Armando L.



La casa de la familia.

Guadalupe Lombardo

Por Soledad Vallejos
Desde Mendoza

Llegar a la casa de la familia L. es simple. Alcanza con insinuar la pregunta a los vecinos de la Cuarta Circunscripción, el barrio de casas bajas, calles plagadas de árboles (y ritmo de siesta, aun en la mañana de un día de semana): “¿Vivían por acá las personas de ese caso?”. La señora, que acaba de salir a hacer las compras, no duda un segundo, señala la esquina: “Doblando para allá, al lado de la fotocopiadora, el portón blanco. Ahí es”. No hacen falta más datos, ni hacer mención a Armando L., su hija C., los siete hijos nietos, la madre y abuela N. O.; tampoco repetir en voz alta la acusación que ocupó las primeras tapas de los diarios locales y ocupó a la prensa de otros países, amén de a la nacional (violaciones reiteradas, agravadas por el vínculo, a lo largo de más de 20 de los 35 años de vida de la denunciante, que resultó madre siete veces a causa de esas violaciones).

El sonido

La señora es amable pero está enojada; todavía flota en el aire el recuerdo de la entrevista que Ariel Bueno, el ex policía y vecino de los L., concedió a **Página|12** para contar detalles de la denuncia que había radicado en 2002, y cuyo contenido ratificó ante el fiscal Marcelo Gutiérrez del Barrio. “Tenemos bronca porque salió uno que vivía acá a decir que todo el barrio sabía lo que pasaba, ¡mentira! Mire si algo así se va a saber... Y si uno sabe eso, ¿cómo no va a denunciar? Pasa que una es empleada, trabaja todo el día, ¿qué va a saber de otra casa?” Ella vive cerca pero no tanto: “No, enfrente no, de las monjas para acá estoy”, una diferencia de 10 metros, en una calle que no tiene más de 15 casas por cuadra. “Lo que está enfrente de la casa es el colegio. Por ahí sabían algo.”

En Internet, en las radios, en la calle, durante toda la semana arreció el debate: ¿realmente era posible que los vecinos ignoraran todo? ¿Realmente era posible que supieran tanto? “Qué querés, si sale a bailar y vuelve embarazada”, recordó un vecino que decía Armando L. cuando alguien, con levedad, preguntaba por los frecuentes embarazos de su hija. De C. se recuerda que nunca se le conocieron novios, que resultaba extremadamente tímida, que no tenía amigos, que no salía sola a la calle, que caminaba como ensimismada. En el foro virtual de un diario mendocino, un usuario, “Ro Méndez”, escribió: “Vivo a un par de casas de esta flia, hice la denuncia con mi sra, la mujer del detenido sabía todo es igual o más culpable que él, varios vecinos vimos gritar a esta mujer en la calle en peleas con su esposo ‘sos un violador’”.

La señora que orientó a **Página|12** para dar con el portón blanco, la fotocopiadora escolar que promociona “Puca, Pokemon, Barby”, el instituto de “las monjas”, no conoció a Armando L. “Lo veía con el auto, pero nada más”; “sí sabía de la señora, que es viejita, que está enferma”, es decir, la abuela materna de la mujer que denunció a su padre, una anciana a cuyo nombre está registrada la casa.

En doble fila sobre la calzada, en la vereda de enfrente, desperdigados, madres y padres esperan que suene el timbre del colegio Nuestra Señora de Pompeya y dé por terminada la jornada de sus hijas, que pronto atravesarán el umbral bendecido por una imagen de la Virgen. Esa misma puerta atravesaron, en 2003 y 2004, tres de las criaturas que Armando L. engendró en su hija C.; también por allí apuraron sus pasos las religiosas a principios de la semana, cuando comenzaron a llegar las cámaras de televisión para transmitir *in situ* la vida de un barrio. Desde una esquina llegan los rumores de una obra en construcción; en la otra el sol es tan tibio que un viejito instaló su reposera para tomar sol un rato de frente, otro rato de espaldas. Aunque esté en medio de la manzana, se escuchan las voces; hay actividad en el patio del colegio.

La furia

A veinte cuadras del centro de la ciudad de Mendoza, Patricias Mendocinas Oeste se convierte en una calle de suburbio donde alternan casas con frente de ladrillos coquetos y jardincitos con otras más modestas y con ornamentos desgastados, desvencijados algunos. Una cuadra más allá, España se convierte en un boulevard. Las hojas de los árboles, de un amarillo dorado, cubren la calzada. “Ves ahí, el macetero –dice el periodista Vicente Calisaya–, ahí nos sentamos con G. cuando me llamó la primera vez; alguien le había dado mi teléfono, yo no lo conocía de antes.” Era septiembre de 2008 y el hermano mayor de C. había citado a Calisaya, un hombre conocido en la provincia (tanto por su trabajo en Cadena 3 y Canal 26 como por haber logrado que se realizara un juicio por la muerte de su padre, Teodoro, demanda que terminó con una condena al hijo de una diputada provincial), porque necesitaba contarle un caso y pedirle ayuda.

G. L., de 37 años, casado, padre de dos niños, refirió cansancio y dolor. Dijo que todo el mundo se estremecía porque el alemán Joseph Fritzl había encerrado y violado durante 25 años a su hija Elizabeth, a quien además había convertido en madre de cinco chicos, pero que en Mendoza, en su propia familia, sucedía algo peor. Se las arregló para relatar toda la historia sin usar ni una vez la expresión “mi padre”. Tras escucharlo, Calisaya fue quien lo puso en contacto con Ricardo Puga, el diputado que preside la Comisión de Derechos y Garantías, y luego guardó silencio durante nueve meses; en ese tiempo sólo lo comentó con tres amigos y colegas, que callaron tanto como él. “Creí que G. y sus hermanos necesitaban que se hiciera justicia, que los hijos de C. merecen otra vida, que Armando L. tenía que ser llevado a la Justicia. No dije nada todo este tiempo porque me di cuenta de que hacer un caso público y nada más no iba a servir para eso. Hay periodistas que me dicen que cómo me callé, pero ¿cómo no iba a hacerlo? Lo único que espero ahora es que haberlo hecho sirva para algo.” Está convencido de que la visibilidad pública del caso, aunque no necesariamente el amarillismo en torno de los detalles, es lo único que puede auxiliar efectivamente a las víctimas y al proceso de la Justicia.

Pero esa visibilidad puede tener un precio. Más de un involucrado en la investigación y la denuncia tiene una lista de anécdotas de esta semana: “Me preguntaron en la televisión cómo podía el tipo violar a una nena de 8 años”, cuenta Puga. A Bueno le exigieron que supiera por qué su denuncia no había avanzado en la Justicia. Alejandra Naman (la senadora que, por haber ejercido como abogada en derecho de familia, fue convocada por Puga para colaborar con la denuncia que llevaba G.) se quejó de que “tuve que decirle a un periodista: ‘Mire, no le voy a decir ni cuántas veces fue violada, ni cómo fue violada, ni si fue violada una vez más, cuántos hijos tiene’. Hay ciertas preguntas que es perverso hacerlas, formularlas, hablando de este tema”.

C., la mujer que debió denunciar a su padre, habló con dos medios mendocinos, una vez el viernes y otra el sábado, pero sólo para pedir “respeto” por ella y sus hijos.

Al testimonio del ex vecino Bueno se sumó, un día después, el de otro antiguo vecino, que aseguró haber denunciado a Armando L. en 1996 ante la policía y la Justicia de Familia: una de las hijas adolescentes de L. tenía 16 años y había escapado de su casa; durante algo más de un año pidió a este vecino y su mujer que le dieran refugio porque no quería seguir con su propia familia; le contó que los niños que veía eran hijos de su hermana y su padre. El ex vecino brindó su testimonio de forma anónima, porque teme represalias. En algunos despachos se dice que habría otras denuncias pero todas ellas anónimas; sería por temor. ¿Por qué? Por los rumores que se reproducen, sin que nada los confirme o desmienta: Armando L. tendría hermanos, serían violentos, andarían “en la pesada”. Alguno de los hijos nietos también. En las guardias periodísticas alguien susurra que uno de esos chicos mostró un arma cuando vio una cámara en la cuadra de su casa.

Una historia violenta

Las personas que estuvieron en los comienzos del largo camino que terminó en la demanda judicial recuerdan todavía otra marca de G.: jamás se refirió con cariño a N. O., la oficial de Justicia y pareja de Armando L. que, a la sazón, es su propia madre, amén de serlo también de C. “Esa mujer –decía–, esa mujer, porque alguien así no merece ser llamada madre.”

El hermano de C., dice Alejandra Naman, la senadora a quien Puga convocó cuando Calisaya le pasó el caso, “pasó de la euforia del domingo, cuando lo vio al tipo preso, a la depresión de no querer hablar con nadie. En estos días hablé tres veces más por teléfono, y está agobiado, angustiado, es una cuestión familiar muy grave que salió a la luz”. Ella, como Puga, insiste en que, apenas escuchó el relato de G., sólo pudo desear una cosa: que no fuera cierto. Los dos llevaron, sin embargo, el proceso adelante, para ir desbrozando el relato, ir dando con pistas, comprobando que podían confiar en las palabras del hombre que luchó toda su vida para poder contar. “Cuando supe que era verdad, tuve dos sensaciones encontradas: una de dolor profundo, y otra de alivio, de pensar que había roto el pacto de silencio –continúa Naman, para quien el caso revela un abismo institucional–. Cuando digo que fracasaron las instituciones, me incluyo también como abogada, como ciudadana, como política. Fundamental en esto es ver qué nos ha pasado como sociedad. Lo que ha pasado ha sido sumamente importante, porque se supo, y podría no haberse sabido nunca. Y podría haber continuado con la hija de la hija y los otros hijos... Veamos qué pasó en el medio, quiénes son los responsables, claro, pero veamos también qué es lo que hay que cambiar.”

En la semana, dice Puga, “todos se sonrojaron cuando dije algo evidente: aquí ha pasado lo que pasó en la época del Proceso, todos sabían pero nadie hablaba. Es decir, ha fracasado la sociedad, con las instituciones y los vecinos. La escuela, el centro de salud, los médicos que atendieron los partos, los que inscribieron a esos siete chicos todos hijos de padre desconocido. Es como la madre de la chica que denunció, que dijo: ‘Tenía hijos y yo no sabía explicármelo, si no andaba con hombres’”.

El efecto dominó

Por S. V.

Una semana alcanzó para que las líneas telefónicas de auxilio y contención se saturaran, las noticias de denuncias penales ganaran visibilidad y las estadísticas sobre la evolución del delito en la provincia a lo largo de los primeros tres meses cerraran el círculo al aportar resultados inesperados: las estadísticas del Poder Judicial mendocino revelaron que, en comparación con el primer trimestre de 2007, se registró un 58 por ciento más de delitos sexuales.

El martes, sólo tres días después de conocida la detención de Armando L. y la acusación que pesa en su contra, el 102, la línea de atención telefónica especializada en asesorar, contener y orientar ante casos de maltrato infantil, había recibido un promedio de 500 llamados diarios. El número señalaba un incremento de al menos 100 consultas cada día, a lo que se sumó un incremento de las demandas y consultas en la línea especializada del Programa de Asistencia a las Víctimas del Delito, de la policía local, un servicio que cuenta con oficiales sensibilizadas, por ejemplo, en asistencia a quienes sufren violencia de género. El asesoramiento puntilloso de K. P., una de las integrantes de la fuerza, que permaneció en el anonimato (y prefiere seguir así), resultó fundamental para que, en 2002, el por entonces vecino de la familia L., Ariel Bueno, lograra radicar una denuncia sobre el caso.

Como si de la repentina aparición de un nuevo mundo se hubiera tratado, diarios, radios y televisión presentaron cada día de la semana al menos un nuevo caso vinculado con delitos sexuales: la escalada incluyó el rescate de viejos casos resonantes (como el de “el criminal del Sur”, un anciano que en la década del ’80 violaba a su hija y, cuando ella daba a luz hijos engendrados en esas violaciones, los asesinaba), avances judiciales en el tratamiento de crímenes cuya resolución –hasta ahora pendiente– coincidió con el protagonismo de los crímenes de Armando L. (“penitenciario va a juicio por abusar de su hijastra”) y la seguidilla de nuevos casos que comenzaron a salir a la luz.

EXCLUSIVO Seria denuncia sobre la pasividad de la Justicia

Las dos causas que no fueron

“Se ha comprobado que al menos dos causas fueron iniciadas y detenidas: la primera en 1996, la segunda en 2003”, declaró sobre el cierre de esta edición Ricardo Puga (*foto*), a cuyo despacho estaban siendo remitidas copias de los expedientes, con sus actuaciones e informes. En el primero de los casos, la denuncia fue estudiada por un Juzgado de Familia, cuyo titular consideró que existían motivos necesarios para continuar la investigación en el fuero Penal, a donde remitió la causa. Recomendó la realización de estudios genéticos para indagar la filiación de los hijos-nietos. Sin embargo, el juez sobre quien recayeron causa y recomendación decidió no avanzar. El segundo expediente, en cambio, es el iniciado tras la denuncia de Ariel Bueno (entrevistado por **Página|12** esta semana). El daño que pudo haberse evitado no es menor: con una intervención judicial en 1996, cinco de los hijos-nietos tal vez no hubieran nacido; si las acciones se hubieran emprendido en 2003, los dos menores tampoco hubieran sido engendrados.

A lo largo de la semana, las filtraciones de las declaraciones testimoniales de C. fueron continuas. Arrecian todavía las hipótesis sobre cómo fue posible el acceso a información protegida por secreto de sumario y la difusión de detalles cuya revelación podrían comprometer la investigación y, posteriormente, la resolución de la causa. Las preguntas llegaron más allá del ámbito judicial, y sustentan un sumario ad hoc.

De momento, fragmentos extensísimos de las declaraciones protegidas por secreto sumarial siguen siendo vulnerables cada día. La fragilidad de la protección alcanza a testimonios brindados por menores de edad, asistidos por profesionales y en cámara Gesell. El viernes de la otra semana y el martes pasó declaró C., la hija de Armando L. que hizo la denuncia; el martes los dos hijos-nietos mayores (un varón de 19 y una mujer de 16); el miércoles dos hijos-nietos menores; el viernes un hermano mayor de la denunciante, presumiblemente hijo de un matrimonio anterior de Armando L. Queda por declarar otro hijo-nieto (el restante es un bebe de dos años).

El lunes comenzará la etapa de recolección de muestras biológicas de los integrantes de la familia L., a fin de que las pericias genéticas puedan determinar líneas de parentesco. El plazo para que Armando L. designara perito de parte venció sin que fuera nombrado uno; el acusado, además, continúa sin conseguir un abogado particular que quiera llevar adelante su defensa a lo largo del proceso.



Guadalupe Lombardo

Violador detenido

Un hombre de 35 años fue detenido ayer acusado de haber violado a una chica de 19 dentro de la discoteca Dome, en el barrio porteño de Núñez, en la avenida Cabildo 4665. La denuncia fue hecha por la propia víctima, que se comunicó con el número de emergencias 911. Varios patrulleros de la comisaría 35ª rodearon el local bailable y detuvieron a un hombre que primero dijo que era el hermano del dueño del lugar, aunque luego esa información fue desmentida. La policía intentó encontrar posibles testigos, una tarea difícil porque había cerca de 1300 personas. El boliche fue desalojado por la policía y se colocó una faja de clausura.

El Uruguayo, capturado

Uno de los sindicados cabecillas de la barra brava de Boca Juniors, Richard Williams Laluz Fernández, conocido como "El Uruguayo", fue detenido ayer en José León Suárez. El hombre tenía pedido de captura porque se sospecha que intervino en un robo con la modalidad boquetera ocurrido en 2004 y por su posible intervención en los incidentes que se produjeron entre dos facciones de la barra del club en marzo pasado en el Parque Lezama. El detenido será llevado mañana ante el juez Luis Rodríguez.

Asaltantes del country

Cinco hombres acusados de cometer un robo el lunes pasado en un country de Escobar, fueron detenidos ayer en allanamientos realizados en ese partido bonaerense y en Pilar. En poder de los sospechosos se encontraron dos escopetas de caño recortado, una carabina calibre 16 y dos revólveres calibre 32. También secuestraron teléfonos celulares, chips de distintas compañías telefónicas, tarjetas de crédito, joyas y documentación a nombre de personas que fueron asaltadas por la banda. El robo más reciente había ocurrido el lunes en el club de campo Fincas del Lago, en Escobar.

No era de Flechabus

La empresa de micros de larga distancia Flechabus negó ayer la vinculación laboral de la empresa con uno de los tres detenidos por abuso contra menores dedicados a mendigar y limpiar vidrios. La persona es Alejandro Salerno, de 36 años, que fue detenido en San Isidro.

Cepa para la vacuna

El gobierno de México entregó a la Organización Mundial de la Salud (OMS) la cepa del virus A H1N1 para producir una vacuna contra la gripe que desató una epidemia en 36 países, con 8157 casos de infección humana y 70 fallecidos. La entrega la hizo el presidente Felipe Calderón.

Cómo se armó la "protesta" frente al hogar del padre Grassi

Un incidente bien organizado

El escándalo que impidió que los chicos fueran llevados del San José Obrero a otros hogares no fue espontáneo. Desde handies y celulares, hasta las cámaras de Raúl Portal, pasando por "enemigos" bien identificados.

Por Carlos Rodríguez

"No nos podemos olvidar de que esto comenzó con la denuncia de un obispo por el intento de suicidio de un chiquito y por la sospecha de que los chicos más grandes cometían abusos con los más chicos." Nora Schulman, directora ejecutiva del Comité de Seguimiento de los Derechos del Niño, seguía ayer "conmocionada" por el espectáculo que protagonizaron el viernes los seguidores del cura Julio César Grassi, que impidieron el traslado de 14 chicos que están alojados en el Hogar San José Obrero, de Chacarita, que depende de la Fundación Felices los Niños. "Es terrible lo que ha pasado, porque se impidió el cumplimiento de una orden judicial y porque se expuso a los chicos de una manera tremenda", le dijo Schulman a **Página|12**. A pesar de la orden judicial de desalojar y llevar a otros hogares a los chicos, los seguidores del cura Grassi, entre ellos el conductor de TV Raúl Portal, rompieron el candado de una puerta, impidieron la salida de los vehículos en los que eran trasladados los niños y filmaron los rostros de menores cuya identidad está resguardada por razones legales.

"Lo que pasó fue increíble, en parte porque el procedimiento judicial no estuvo bien organizado porque no se pusieron vallas en la puerta por la que iban a salir los chicos y porque la policía no hizo nada para impedir el accionar de la gente de afuera", comentaron a este diario fuentes cercanas al personal del Consejo de los Derechos de Niños, Niñas y Adolescentes del gobierno porteño que estuvo presente en el lugar, Charlone 753, para hacer cumplir la orden judicial. "Fue terrible lo que hicieron los que siguen a Grassi, encabezados por Raúl Portal, que incluso subió a los techos las cámaras de TV (de C5N, el canal de Daniel Hadad) para poder filmar a los chicos que estaban adentro del hogar."

La jueza civil Myriam Rustán de Estrada había ordenado el 23 de abril el desalojo del hogar, donde al menos dos niños habrían sido abusados sexualmente por adolescentes que están alojados en el mismo lugar, según una denuncia penal que, por cuerda separada, investiga el juez Carlos Bruinard. El desalojo, cuyo objeto era preservar a los chicos, estaba demorado por una serie de presiones realizadas por el personal de la Fundación Felices los Niños que seguían trabajando en el lugar. Ayer se supo, incluso, que la propia jueza había recibido mensajes intimidatorios: "Si salís de tu casa, te vamos a hacer un 'escrache'", le dijeron. De los 36 chicos que había, 20 habían sido retirados antes del viernes. Ese día sólo sacaron a dos hermanitos. Quedan en el hogar 14 chicos.

Algunos fotógrafos que estuvieron el viernes frente a la sede del Hogar San José Obrero pudieron comprobar que todos los manifestantes estaban "bien organizados, se comunicaban entre ellos por celulares y handies, provocaban avalanchas y hasta señalaban a los que había que golpear". Uno de los blancos preferidos, en algún momento de la noche, fue José Machaín, representante del Frente para la Victoria en el Consejo. "¿Le pegamos al gordo?", confirmaban los jóvenes, a través de las vías de comunicación que tenían, mientras rodeaban a Machaín. En algunos momentos "lo que ocurría era tan burdo y orquestado, que los propios chicos –secundados por algunos adultos, mujeres y hombres– se reían de lo que estaban haciendo". Uno de los adolescentes, que debía ser trasladado y que fue entrevistado en vivo por C5N sin ocultar su rostro, tenía un celular y una filmadora de última generación con la que tomó imágenes de sus propios compañeros del hogar. "Todo estaba preparado, al punto de que los chicos repetían las mismas consignas que dice Grassi cada vez que lo entrevistan. Todo fue armado desde afuera del hogar", insistió Schurman, quien también cuestionó las palabras que dijo Grassi, a la TV, mientras ocurrían los sucesos. "El está procesado en Morón por delitos gravísimos (17 hechos de abuso sexual contra chicos que estaban a su cuidado) y no me parece que tenga autoridad moral para cuestionar una medida judicial. Antes de hablar, primero tendría que resolver su situación procesal", aseguró Schulman.

Una de las personas más atacadas por la gente de Grassi es el defensor de menores Marcelo Jalil, quien se encargó de motorizar las denuncias por supuestos abusos. Jalil, incluso, tiene una denuncia judicial presentada por el apoderado de la Fundación, Ricardo Juan Muro, quien pidió que se lo retire del cargo por presuntas "imprudentes declaraciones" que habría formulado a los medios periodísticos sobre la causa judicial abierta por las irregularidades en el Hogar San José.

Maricela Mengochea



El lío también se pudo armar por la falta de vallas de la policía.

> "Grassi está procesado por delitos gravísimos y no creo que tenga autoridad moral para cuestionar una medida judicial."

Homofobias en Moscú

La final de la 54ª edición del concurso Eurovisión comenzó ayer en Moscú, por primera vez en la historia y ante la presencia de más de 16.000 espectadores. El acontecimiento, que llega por la TV a unos 100 millones de espectadores en todo el mundo, fue abierto con un número del Circo del Sol, seguido por una canción del ruso Dima Bilan, ganador del Eurovisión 2008. Horas antes de empezar la final, la policía local reprimió y detuvo a unos 40 activistas que realizaron una manifestación a favor de los derechos de los homosexuales. La policía antidisturbios fue movilizada cuando apenas eran 15 los manifestantes, que gritaban: "¡La homofobia es la vergüenza de Rusia!" o "¡Los mismos derechos para todo el mundo!". Otras 25 personas fueron detenidas en otros lugares y luego liberadas, según la policía, que también impidió que los manifestantes pudieran acercarse a los medios de prensa que estaban presentes en el lugar. La homofobia está muy extendida en Rusia, donde la homosexualidad fue considerada un delito hasta 1993 y se la calificó como "enfermedad mental" hasta 1999.

AFP



Escenario Por Santiago O'Donnell

Bola de nieve

Pese a los mejores esfuerzos del presidente Barack Obama, que prefiere para el momento ganar su guerra, el debate sobre la tortura se agranda como una bola de nieve. Estallan los blogs, tapa de diario todos los días, gran revuelo en el Capitolio. El relato no es halagador. A medida que pasan los días el presidente estadounidense se interna en un laberinto de contradicciones y en el camino va descubriendo que una cosa es condenar las prácticas ilegales del gobierno de Bush y otra mucho más difícil es romper con ellas. Sobre todo cuando dos asuntos demandan urgente atención: la crisis y la guerra.

Pero el tema está ahí y crece, y crece, arrastrando a Obama al terreno de las declaraciones incómodas, hechas a las apuradas o a través de escuetos comunicados leídos por sus voceros. Como si sus gobernados quisieran recordarle, con fastidiosa insistencia, que no lo eligieron por ser un gran economista o un gran comandante en jefe, sino por lo que es y lo que representa, y sobre todo para que ejerza un liderazgo moral. Un día sale Nancy Pelosi, líder demócrata de la Cámara baja, indignada, pidiendo a la CIA que entregue la transcripción de la reunión que mantuvo con la agencia en 2004, porque dice que la engañaron sobre la dimensión que había tomado el programa de torturas. Esto, porque el vocero de la CIA había dicho que Pelosi había sido informada de la aplicación del "submarino" hace cinco años. El vocero de la agencia salía al cruce de Pelosi porque ésta había demandado la creación de una comisión investigadora, al estilo Conadep. Obama se opone a la iniciativa, aunque de manera ambigua; dice que el proyecto de ley, así como está, no lo termina de convencer.

Otro día, la CIA anuncia que no va a entregar los documentos que solicita el ex vicepresidente Dick Cheney y que supuestamente demostrarían que de esa manera se obtuvo valiosa información, retrotrayendo la discusión un par de siglos, como en las películas, como si nada hubiera pasado.

Otro día expiraba el plazo prometido por Obama para decidir la suerte de los tribunales militares para juzgar a los presos de Guantánamo. Con esos tribunales, Bush había armado una especie de Justicia paralela para despojar a los detenidos de sus más elementales derechos sin violar la Convención de Ginebra. Ante la expectativa general, el vocero de Obama anunció que los tribunales continuarían.

El anuncio tuvo todo tipo de repercusiones. Por un lado, como se apuraron en aclarar los defensores del presidente, Obama nunca había prometido abolir los tribunales. De hecho, antes de asumir, siendo senador, había firmado un proyecto de ley para modernizar esos tribunales con reformas como la obligación de invalidar información obtenida bajo tortura.

Por el otro lado, contestaron sus críticos, la decisión de Obama mantiene el sistema paralegal y priva a los detenidos de las garantías de la Justicia ordinaria y de la Justicia militar. Encima perjudica a víctimas de tortura, secuestros, traslados y detenciones arbitrarias, justo las prácticas que Obama dice repudiar.

En el medio de la semana estalla la bomba. El miércoles Obama detuvo la entrega a un juzgado de una serie de 44 fotografías inéditas que mostraban torturas en cárceles afganas e iraquíes y que los propios abogados del gobierno se habían comprometido a entregar el 28 de mayo en un acuerdo con la parte demandante, la Asociación por los Derechos Civiles (ACLU). El acuerdo se había hecho ante la Cámara de Apelaciones del Noveno Circuito Federal tras fallos en primera y segunda instancia favorables a la desclasificación de las fotos. Pero a medida que se acercaba el plazo, y ante el franco deterioro del frente de guerra en Pakistán y Afganistán, Obama empezó a recibir presiones del establishment militar para cambiar su decisión. Según el *New York Times*, en los últimos siete días los comandantes de las guerras de Irak y Afganistán, y el jefe de Estado Mayor, David Petraus, se comunicaron con el presidente para advertirle que las imágenes, aunque retraten algo que ya no sucede, causarían una conmoción en los dos teatros de operaciones, ambos pasando por un momento delicado, Irak por el repliegue, Afganistán por la ofensiva y por el movimiento de pinzas talibán desde el norte de Pakistán. El *Washington Post* agregó el dato de que esta semana Obama recibió una carta, pública, por supuesto, de los dos líderes del comité de las fuerzas armadas, un demócrata y un republicano, pidiéndole que no entregue las fotos más o menos por las mismas razones.

Obama mismo lo comunicó en declaraciones al paso a la salida de un evento. Obama dijo que las fotos no eran gran cosa comparadas con las ya conocidas de Abu Ghraib *(foto)*, que se trató de "manzanas podridas" (casos aislados) y no de una práctica generalizada, que los militares involucrados ya habían sido juzgados y sancionados, y que la publicidad de las fotos podría dar una imagen distorsionada en el mundo islámico de lo que es hoy el ejército norteamericano, justo en un momento delicado por la situación en Irak y Afganistán. Cuando le preguntaron si apelaría ante la Corte Suprema las decisiones judiciales que le ordenaban entregar las fotos, contestó, escueto, "puede ser".

La reacción no se hizo esperar. En un comunicado, Amnesty señaló que las fotos serán publicadas tarde o temprano, y que cuando eso suceda no sólo serán recordadas por los crímenes ocurridos durante el gobierno de Bush, sino por el encubrimiento durante el de Obama.

Pero más grave que la censura había sido su justificación. Al ratificar el discurso de Bush de "manzanas podridas", espejo del discurso de "excesos" de Videla y compañía, al afirmar que no conviene volver sobre hechos que ya han sido juzgados y sancionados, Obama le agregó un punto final a su doctrina de obediencia debida.



AFP

Dos semanas atrás Obama había lanzado su doctrina en la sede de la CIA en Langley, Virginia, durante un discurso ante los miembros de la agencia. Había dicho que los agentes que habían seguido en buena fe instrucciones recibidas no serían juzgados por haber cometido torturas. Al hacerlo, había reconocido la existencia de un plan sistemático, aprobado en los más altos niveles del gobierno de Bush, para aplicar torturas a los detenidos de "alto valor" de Al Qaida.

La doctrina de Obama esconde una contradicción. ¿Cómo puede ser una misma tortura parte de un plan sistemático si lo hizo la CIA, y producto de "manzanas podridas" si lo hicieron los militares, siendo que el ejército se copió de la CIA y tuvo la aprobación de los mismos abogados?

Según el memorándum de tortura desclasificado por Obama, el programa de tortura de la CIA incluía explícitamente al nudismo y la humillación sexual, precisamente el contenido de las fotos con los presos de los militares.

Además, esas fotos son posteriores a la aprobación del plan de torturas de la CIA, posteriores a la aprobación de una excepción presidencial para que los militares en Guantánamo pudieran usar las técnicas de tortura aprobadas para la CIA, y posteriores a una reunión llevada a cabo en Guantánamo entre abogados de la Casa Blanca, la CIA y el Pentágono, donde se acordó extender el programa de torturas a las fuerzas armadas en Irak y Afganistán, según explicó Rob Freed, investigador del secretariado general de Amnesty International, citando documentos recientemente desclasificados, al teléfono desde Londres, ante la consulta de este cronista.

Lo que pasa, dice Freer, es que los militares están sometidos a la Justicia militar y la Justicia militar los protege. En cambio, los agentes de la CIA son civiles, y por lo tanto sujetos a la Justicia civil. El mensaje de Obama fue: "Tranquilos, así como los fiscales militares no actúan contra soldados que cumplen órdenes, mis fiscales no actuarán contra ustedes".

El investigador de Amnesty confirma que no hay información disponible sobre quiénes aparecen en las fotos ni qué sanciones recibieron, ya sea una remoción, expulsión de la fuerza o castigo en cárcel militar. Tampoco se sabe de qué se los acusó, pero ante la ausencia de información disponible, da la impresión de que el castigo no fue por torturar, sino por sacarse la foto.

En el sistema legal estadounidense, a diferencia del argentino, el jefe de los fiscales es también ministro de Justicia, se sienta en el gabinete y recibe instrucciones del presidente. Hasta ahora, pese a los insistentes pedidos de las organizaciones de derechos humanos, Obama se ha negado a instruir al fiscal general Eric Holder para que investigue el programa de torturas en sus distintos grados de responsabilidad. Sólo ha dicho que la decisión de investigar a quienes impartieron las órdenes "es una decisión del fiscal general". Y Holder, que tiene el derecho y la obligación de hacerlo por iniciativa propia, ha evitado pronunciarse al respecto. En Estados Unidos existe una ley contra la tortura.

Obama quiere librar una guerra moderna en Afganistán y quiere ganarla. Es su guerra. Acaba de cambiar al comandante en jefe por un experto en "guerra no convencional". La guerra no será popular, pero su ejército tiene buena prensa. Para ganarla Obama necesita que los republicanos no le hagan lo que él y los demócratas les hicieron a ellos en Irak: sacarle el apoyo en el momento clave. Ese apoyo tiene un costo. La seguidilla de decisiones de los últimos días va en ese sentido: censura de fotos, "manzanas podridas" para el ejército, obediencia debida para la CIA y tribunales truchos para los presos de Guantánamo.

Un giro a la derecha y en favor de la impunidad en un momento delicado, en el que Obama siente que depende de los republicanos. Podría ser la táctica de un táctico. Obama, como Holder, proviene del histórico movimiento por los derechos civiles de los negros. Su formación política es en procesos a largo plazo, basados en el principio de resistencia pasiva y la paciente acumulación de pequeñas victorias entre largas esperas y ocasionales traspiés. La fuerte presión conservadora es una consecuencia directa de la desclasificación que autorizó Obama el mes pasado de un memorándum clave con detalles sobre el programa de torturas de la CIA.

Pero lo que Obama y Holder muestran últimamente, lo que se ve, es una política de derechos humanos opaca, vacilante, confusa y contradictoria, causante de una saludable bola de nieve de críticas y recriminaciones, que da cuenta de la demanda de respuestas positivas a las expectativas generadas por el cambio prometido.

sodonnell@pagina12.com.ar

Un canal australiano publicó imágenes inéditas de abusos en la cárcel

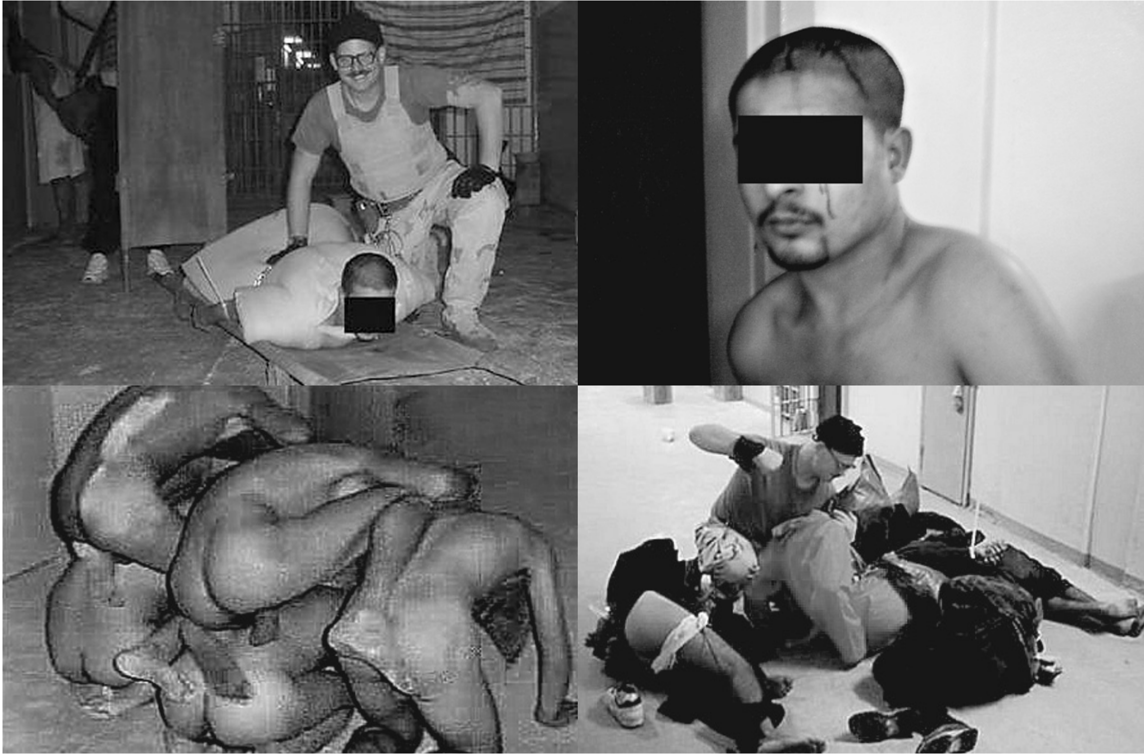
Nuevas fotos de Abu Ghraib

El canal australiano explicó que había comprado las imágenes en 2006, cuando se destapó el escándalo; pero nunca llegaron a publicarlas. La decisión de Obama de censurar imágenes de tortura reavivó el interés en el tema.

Barack Obama no pudo censurar todas las fotos de militares norteamericanos torturando a sus prisioneros. El canal de televisión australiano SBS difundió ayer 15 imágenes nuevas de los abusos cometidos en la cárcel iraquí, controlada por el ejército estadounidense, Abu Ghraib. Las fotos son tan chocantes como las primeras que se conocieron tres años atrás. El protagonista es el mismo soldado de anteojos y sonrisa macabra de la primera serie de imágenes. En las nuevas se lo ve arrodillado encima de un prisionero encapuchado, maniatado y con la ropa toda ensangrentada y saludando detrás de una pirámide humana de prisioneros desnudos.

El canal australiano explicó que había comprado las imágenes en 2006 cuando se destapó el escándalo, pero nunca llegaron a publicarlas. Quedaron descartadas y archivadas. Algunas de las imágenes muestran abusos más crueles de los permitidos en los llamados memos de la tortura del gobierno de Bush, que fueron desclasificados recientemente por el presidente Obama. En una se ve a dos soldados con guantes de látex arrancándole un diente a un prisionero, que tiene toda la cara y la remera ensangrentadas. Otra muestra la espalda de un prisionero desnudo. En la parte inferior tiene lastimaduras, como si le hubieran clavado algo punzante.

El resto del álbum no es menos estremecedor. Una de las últimas fotografías de la serie de 15 muestra a un prisionero al que le grabaron la frase "soy un violador" en la cola y lo hicieron posar para la cámara. A otro detenido se lo ve esposado y babeando, como si estuviera drogado. La última imagen recuerda a las primeras difundidas en 2006, con los prisioneros desnudos y cubiertos en excrementos.


Algunas de las imágenes inéditas que difundió ayer la televisión australiana.

> A regañadientes, el ejército norteamericano sancionó a algunos de los soldados que aparecían en las imágenes.

Hace tres años las fotografías de las torturas en Abu Ghraib causaron un sentimiento de rechazo e indignación inmediato en Estados Unidos y el mundo entero. A regañadientes el ejército norteamericano sancionó a algunos de los soldados que aparecían en las imágenes, aunque aún no se conoce si recibieron condenas, bajas deshonrosas o simplemente reprimendas.

La divulgación de las nuevas fotos sólo ayuda a aumentar la presión y las críticas contra Obama, quien no sólo prohibió la publicación en Estados Unidos de esas imágenes, sino que unas semanas antes había anunciado que no juzgará a los agentes de la CIA que torturaron en las cárceles secretas en el exterior o en la prisión militar de Guantánamo, en Cuba.

Ayer, el canal australiano que divulgó las imágenes señaló que las 15 fotos podrían ser parte de la serie de dos mil fotos que había reclamado la Asociación Americana por las Libertades Civiles (ACLU, por sus siglas en inglés) y que el presidente norteamericano vetó.

De todas formas, la prensa norteamericana advertía anoche que las nuevas fotos sólo complicarán más la posición del mandatario, especialmente de cara al discurso que dará ante el mundo musulmán en El Cairo el próximo 4 de junio. La conferencia tiene como objetivo presentar ante la comunidad internacional el nuevo plan de la Casa Blanca para el conflicto israelí-palestino, sin embargo, ante la masiva mayoría de mandatarios y funcionarios musulmanes y árabes que estarán presentes, el tema estará allí ineludiblemente presente.

Mirador



India

Arrasa Sonia Gandhi

El Partido del Congreso, de Sonia Gandhi (*foto*), ha logrado una holgada victoria en las elecciones parlamentarias indias, según los datos provisionales difundidos ayer que le otorgan un resultado muy, superior a todos los pronósticos. Según los datos de la Comisión Electoral difundidos hacia las 15.00 hora local (09.30 GMT), el Partido del Congreso lideraba el recuento en 204 de las 543 circunscripciones, frente a 116 del opositor hinduista Bharatiya Janata Party (BJP). Los datos son aún preliminares, pues la Comisión sólo ha confirmado la victoria del Partido del Congreso en 14 y del BJP en 12 circunscripciones, pero suficientes para que el primer partido celebre ya el resultado y el segundo admita su descalabro electoral. Los resultados suponen un segundo mandato al frente del gobierno para el candidato del Partido del Congreso, Manmohan Singh, pero con una mayoría mucho más cómoda que los 145 escaños que tenía en el Parlamento saliente. "Este es un voto por Sonia Gandhi y por el liderazgo de Manmohan Singh. El pueblo ha votado por un gobierno estable, quiere un primer ministro que piense en el país", clamó el portavoz de la formación ganadora y ministro de Ciencia, Kapil Sibal. El BJP, que aspiraba a desplazar del poder al partido de la dinastía NehruGandhi, mostró su resignación y dijo sentirse "decepcionado" con el resultado electoral.

Reclamo urgente para los desplazados por la guerra

Un millón al desamparo en Pakistán

El éxodo de población civil a causa de la nueva ofensiva del Ejército de Pakistán contra la insurgencia talibán en el norte del país supera ya el millón de personas, para las que el Acnur pidió ayer un "apoyo masivo" a la comunidad internacional.

En rueda de prensa, el máximo responsable del Alto Comisionado de la ONU para los Refugiados (Acnur), Antonio Guterres, de visita en Pakistán, se refirió al asunto como "la mayor crisis de desplazamiento interno en la historia del país". Según datos de Acnur, desde comienzos de mayo, 1.171.000 civiles han tenido que desplazarse desde sus lugares habituales de residencia debido a la creciente inestabilidad en el norte de Pakistán. "Durante décadas Pakistán ha acogido a millones de refugiados afganos. Es importante expresar exactamente la misma solidaridad" que los paquistaníes, expuso Guterres, quien subrayó que es necesario un apoyo económico masivo de la comunidad internacional, para lo que instó a que se haga efectivo rápidamente, ya que "no es momento para gestos simbólicos". Si las ayudas no llegan, dijo el comisionado, la crisis humanitaria se convertirá en un gran factor desestabilizador para Pakistán, que ya acoge a 1,7 millón de refugiados afganos y a otros 550.000 desplazados internos por las ofensivas del ejército en 2008 en otros lugares de la Provincia de la Frontera del Noroeste (NWFP) y las adyacentes áreas tribales fronterizas con Afganistán.

Incluso el primer ministro paquistaní, Yusuf Guilani, describió el pasado jueves en el Parlamento la crisis como el mayor desplazamiento de civiles desde la creación del Estado y la partición del subcontinente en 1947, tras la independencia del Imperio Británico, momento en el que millones de personas se desplazaron a Pakistán desde la India y viceversa.

El gobierno paquistaní anunció esta semana la celebración el próximo día 21 de una conferencia internacional de donantes para recabar ayuda para los afectados por el conflicto. Aunque EE.UU., Francia, China y la Unión Europea ya han prometido una ayuda económica, el ministro paquistaní de Economía, Shaukat Tarin, cifró el viernes entre 600 y 800 millones de dólares la cantidad que Pakistán necesita para asistir a los desplazados en todo el proceso hasta la reconstrucción de sus hogares. Guterres explicó que la ONU está desarrollando un mecanismo para poder transportar comida, probablemente por vía aérea, a las decenas de miles de personas que se hallan atrapadas en áreas aisladas.

Diálogo con Rafael Michelini, senador del FA uruguayo

"Astori es el mejor"

Para el senador frenteamplista, la fórmula para ganarle a la derecha, incluso en primera vuelta, es la de Astori-Mujica, pero el ex titular de Economía, de corte liberal, está diez puntos por debajo del "Pepe".

Por Mercedes López San Miguel

En Uruguay, el 28 de junio también es un día clave. Ese día, todos los partidos políticos van a internas para elegir al candidato que peleará por la banda presidencial en octubre. El gobernante Frente Amplio es el favorito con tres precandidatos: los ex ministros José Mujica y Danilo Astori y el intendente de Canelones, Marcos Carámbula. Para el senador frenteamplista Rafael Michelini la fórmula para ganarle a la derecha, incluso en primera vuelta, es la de Astori-Mujica. Sin embargo, según las encuestas, el ex titular de Economía, de corte liberal, está diez puntos por debajo del "Pepe", el preferido de los sectores populares.

El apellido del legislador resuena en las dos orillas del Plata. Su padre, Zelmar Michelini, fue asesinado en Buenos Aires víctima del Plan Cóndor, maquinaria represiva de nuestras dictaduras. La causa fue archivada por años hasta que el pasado 14 de abril el presidente Tabaré Vázquez la sacó de la Ley de Caducidad. El 28 de junio los uruguayos además votarán en plebiscito la anulación de esta ley de impunidad. Michelini no duda de ambas victorias, según dijo en diálogo telefónico con **Página|12**.

–¿Por qué apoya la candidatura de Astori?

–El programa del Frente Amplio es el mismo para todos. Astori es el mejor candidato para implementarlo porque tiene mayor potencia y penetración en el electorado moderado. La fórmula junto a Mujica nos dará una victoria con holgura.

–Pero Mujica va primero en los sondeos.

–Son posicionamientos internos. Mujica es un gran comunicador. Sin embargo, la diferencia entre ambos es de menos de 50 mil votos, así, la elección se torna muy competitiva. La izquierda debe votar a Astori. Y los sectores más bajos toman conciencia de que este gobierno debe ganar en primera vuelta el 25 de octubre. Nadie discute que Astori tiene más capacidad, es un excelente gestor, un bicho de trabajo permanente. En el 2004 cuando Tabaré Vázquez le planteó que se hiciera cargo del Ministerio de Economía en momentos en que el país estaba quebrado, Astori mostró que era valiente. Hoy Uruguay está entre los países que pueden afrontar en mejores condiciones la crisis global.

–¿En qué se diferencian ambas candidaturas?

–Destaco tres aspectos: Astori es un gran realizador, entonces un gobierno liderado por él sería el que más rápido genere empleo y condiciones de vida para los sectores más bajos, por la enorme confianza que despierta en todos los segmentos sociales. En segundo lugar, nos lleva mejor a la victoria en primera vuelta; en tercer lugar, porque tuvo coraje. El llevó adelante una reforma tributaria que incluyó el impuesto a la renta, provocando la queja de los sectores más ricos del país.

> "Todos saben que Uruguay no es un paraíso fiscal. Cobra impuestos. Estoy convencido de que hay una mala lectura."

–Astori es más partidario de abrir el mercado al mundo y Mujica mira más la integración sudamericana. Con su candidato, ¿tambalea el Mercosur?

–Sin duda que una respuesta de Astori a la crisis será generar lazos con otros países y mercados para que los sectores no se caigan y no perdamos oportunidades de colocar nuestros productos. Yo hablo de más y mejor Mercosur. Planteamos discrepancias. Hay un puente cortado en Uruguay. Tenemos tanta admiración por el pueblo argentino que no entendemos los cortes por Botnia. La pastera no contamina; si lo hiciera, el primero en actuar sería el Uruguay, que encara el tema del medio ambiente mejor que otros países. Queremos preservar nuestro trabajo.



Pablo Piovano

Michelini dice que hay que priorizar las inversiones.

–¿Qué harán con los proyectos de nuevas papeleras sobre el río Uruguay?

–Las papeleras llegaron para quedarse. Las protestas argentinas hicieron que seamos aún más exigentes con las condiciones ambientales. Con Botnia y con cualquier papelera nuestra política será la misma: ser exigentes con el medio ambiente.

–Que Argentina siga catalogando a Uruguay como paraíso fiscal, ¿en qué medida afecta las finanzas de su país?

–Todos saben que Uruguay no es un paraíso fiscal. Cobra impuestos a los no residentes y sus capitales. Estoy convencido de que hay una mala lectura. Para Argentina, las sociedades anónimas financieras de inversión (SAFI) son las principales receptoras de la fuga de divisas. El gobierno se comprometió a eliminarlas en 2010.

–¿Cómo enfrentarán la crisis global?

–Creo que hay tres aspectos que han marchado muy bien en nuestro país, permitiendo que la economía creciera a un ritmo sorprendente, a partir de esa excepcional ola de confianza que Tabaré y Danilo crearon en el Uruguay desde el 2004. Las inversiones generaron una cantidad enorme de trabajo y dinamismo para la economía y también para mejorar las arcas públicas. El consumo se disparó porque la gente tiene más recursos. El tercer aspecto son las exportaciones. Le vendemos más trabajo al resto del mundo, con colocaciones fuera de frontera, pero también dentro, como en el caso del turismo, que también es exportación.En estos tres rubros, las inversiones siguen a buen ritmo y ojalá que no paren y el consumo se mantenga.

–¿Por qué Astori habla de dos izquierdas?

–Hay dos visiones de izquierda. Hay algunos que creen que nadie debería ganar más de 1000 dólares. Pero así se van nuestros jóvenes que no encuentran posibilidades.

–¿Cuál será la prioridad del próximo gobierno?

–Crear trabajo a través de la inversión; que funcione la economía. Prioridades también son la educación y la seguridad.

–¿Por qué desde el Estado no hubo una política a favor de la memoria y de la justicia?

–¿Cómo que no? ¡Sí hubo! Es el primer gobierno que actúa contra la impunidad. Hoy hay presos policías y militares.

–Pero la Ley de Caducidad impide juzgar a los represores.

–La vamos a derogar en un referéndum que está convocado para octubre. Este gobierno anuló de hecho la ley, no dejándola actuar. Claro que hubo jueces y fiscales que la impusieron. Pero cuando la Corte Suprema le preguntó al Ejecutivo, éste respondió que la norma era inconstitucional.

mercelopez@pagina12.com.ar

El presidente, acusado de asesinato y corrupción por un empresario muerto

Un video conmueve a Guatemala

Por María Laura Carpineta

El Ministerio Público abrió una investigación y Alvaro Colom se declara inocente, pero como los tiempos de la Justicia no son iguales a los de la política, la oposición y las cámaras empresariales ya demandan la renuncia del presidente.

Las dudas, las sospechas y el temor marcaban ayer el humor de los guatemaltecos. Funcionarios, dirigentes opositores, empresarios, sindicalistas y militantes contaban las horas y preparaban el terreno para un día clave dentro de la crisis política que desató el asesinato de un exitoso abogado y la revelación post mortem de un video en el que denuncia al presidente Alvaro Colom y su entorno íntimo.

Hoy marcharán por las principales calles de la capital guatemalteca dos movilizaciones antagónicas. Una fue convocada por las autoridades regionales de la oficialista Unidad Nacional de la Esperanza para "defender la democracia" y, con ella, al gobierno; la otra por los partidos opositores de derecha y las cámaras empresariales, que piden la renuncia inmediata del presidente.

El gobierno movilizó a cuatro mil policías –un número inusual para la ciudad– buscando evitar cualquier confrontación, pero los ánimos están caldeados. Ayer la premio Nobel de la Paz Rigoberta Menchú, una dura opositora del gobierno, intentó poner un freno a la escalada verbal que condujo la derecha en los últimos días. "Aquí lo que se está haciendo es una cortina de humo bastante delicada. Yo llamo a los partidos políticos a que no hagan de esto un caos. El caos debilita el Estado de derecho, la tranquilidad social, causa incertidumbre, se están extralimitando los partidos, porque prácticamente están desviando la atención, cuando el impacto de este crimen tiene otros enfoques", pidió la líder indígena.

Desde que salió a la luz el video del abogado Rodrigo Rosenberg, el lunes pasado, el presidente Colom canceló su agenda y se refugió dentro del Palacio de Gobierno. Con el ceño fruncido y una postura totalmente rígida, dio dos entrevistas a medios norteamericanos, otras dos a cadenas nacionales y una conferencia de prensa. La última entrevista fue en la noche del viernes. "No tengo nada que esconder. Por ello hemos abierto las puertas a cualquier ente de investigación", explicó por quinta vez el mandatario.

El lunes anterior todos los canales de televisión guatemaltecos habían difundido el video de 18 minutos que dio inició a la peor crisis política de los dos años de gobierno de centroizquierda de Colom. Rosenberg era un abogado exitoso pero prácticamente desconocido hasta el día anterior, cuando lo acribillaron a plena luz del día mientras andaba en bicicleta. No militaba en ningún partido, aunque tenía muy buenos amigos en la oposición y en las politizadas cámaras empresariales guatemaltecas.

Rosenberg había grabado el video dos días antes de su muerte, según dijo, para asegurarse de que si algo le pasara él pudiera contar su verdad. Esa verdad sería que el presidente, la primera dama Sandra Torres y su círculo más íntimo de colaboradores lo matarían para encubrir el desvío de millones de dólares de dinero público. Según explicó, el gobierno giraba la plata al Banco de Desarrollo Rural a nombre de programas sociales inexistentes o con nóminas de beneficiarios infladas.

Uno de los clientes de Rosenberg, el empresario textil Khalil Musa, lo habría descubierto cuando el gobierno le ofreció un asiento en el directorio del banco de capital mixto. Musa fue asesinado junto a su hija Marjorie un mes atrás, también a plena luz, cuando volvían a su casa.

El Ministerio Público ya abrió una investigación y, a pedido del presidente, la Comisión Internacional contra la Impunidad en Guatemala, un organismo de la ONU, participará de ella. Pero como los tiempos de la Justicia no son iguales a los de la política, la oposición y las cámaras empresariales ya consiguieron capitalizar el clima de bronca y sumar fuerza para demandar la renuncia del presidente.

"Tenemos que defender la institucionalidad del país, la gobernabilidad. La cúpula empresarial está preparando un golpe de Estado", le advirtió a este diario Ruben Masariego, el líder de los hospitalarios en la Unidad de la Acción Sindical y Popular, la central gremial que anoche prometió movilizar a más de 40 mil trabajadores en apoyo del presidente.

"Están acostumbrados a manipular a los gobiernos de turno y como con este no pueden aprovechan para provocar y polarizar la sociedad", agregó.

Durante toda la semana miles de personas de los asentamientos de las afueras de la capital y militantes de movimientos sociales y sindicatos se disputaron la Plaza de la Constitución frente al Palacio Presidencial ante otros miles de guatemaltecos, de clase media la mayoría, que reclamaban justicia y, algunos, la salida del presidente.

Habían militantes opositores y hombres y mujeres vinculados al mundo empresarial, pero también muchos eran padres o madres de familia que a 13 años del final de una larga y cruenta guerra civil están cansados de la impunidad y la violencia. Guatemala fue uno de los últimos países del continente en recuperar la democracia, y las secuelas de 36 años de enfrentamiento armado, terrorismo de Estado y de 200 mil muertos y desaparecidos son aún palpables.

Más de la mitad de la población vive en la pobreza, una cifra similar a la de los países vecinos. Sin embargo, las huellas de la represión toman forma cuando se analiza la situación de las comunidades indígenas, concentradas principalmente en las zonas rurales. El 80 por ciento de los indígenas es pobre y más del 40 por ciento, analfabeto, según la ONU.

Son ellos los que apoyan al presidente Colom. "La popularidad del gobierno se concentra en el interior del país y las zonas rurales porque allí se concentraron las ayudas sociales, las mejoras en la salud y la educación", explicó a este diario Secil de León, un dirigente de derechos humanos de Descgua, una ONG que monitoreó el desarme durante los '90 y ahora colabora con el Estado en campañas de salud en las zonas rurales.

"Este gobierno no es perfecto, pero algunas cosas han mejorado. Ya no nos persiguen por criticar, hay libertad de expresión, pero sigue habiendo mayoría de pobres, siguen asesinando todos los días y los desaparecidos siguen sin tener justicia", señaló De León.

Según estimó la ONU, aún hoy, en democracia, sólo el 98 por ciento de los crímenes se resuelve en Guatemala. La impunidad no es un invento de políticos manipuladores, pero tampoco lo son los golpes de Estado y la concentración de poder y riqueza en unas pocas manos.



Marcha de apoyo al presidente guatemalteco acusado de asesinato y corrupción.

Firmó acuerdos en Riad con el rey de Arabia Saudita

Lula suma aliados en Golfo Pérsico

Luiz Inácio Lula da Silva quiere una alianza entre Petrobras y las monarquías petroleras del Golfo Pérsico. Ayer el mandatario llegó a Arabia Saudita en la primera visita oficial de un presidente brasileño a Riad. Lo primero que hizo fue reunirse con el rey Abdala. Cenaron, hablaron y firmaron varios acuerdos de entendimiento frente a las cámaras. Pero el plato fuerte de la visita de Lula será el acuerdo de cooperación que firmarán la petrolera brasileña y su par saudita, Modern Chemicals.

Con los descubrimientos de pozos petroleros y gasíferos en ultramar de los últimos años, Brasil se convirtió en una potencia energética mundial y ahora quiere jugar con los grandes. Para Lula, Arabia Saudita es la puerta de entrada a las monarquías petroleras de la región. "La fluidez de la interlocución con Arabia Saudita es un elemento positivo para la relación de Brasil con los demás países árabes, en especial los del Golfo Pérsico", explicó ayer el vocero del Palacio del Planalto, Marcelo Baumbach.

La relación con Arabia Saudita no es nueva para Brasilia. El país árabe es el principal mercado para los productos brasileños en Medio Oriente. El año pasado el comercio bilateral alcanzó los 5500 millones de dólares. Por eso, Lula eligió al rey Abdalá como interlocutor para conseguir el apoyo de los países árabes en su cruzada por aprobar la reforma del Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, que le permitirá a Brasilia ganarse un asiento permanente en el órgano más importante de la comunidad internacional. Además, Lula tiene a favor que Brasil es el país latinoamericano con la mayor comunidad musulmana y árabe.

Después de su paso por Riad, el presidente brasileño visitó Turquía y China. "Es una gira que se da en el marco de una reorganización del espacio internacional que se caracteriza por el fortalecimiento de los grandes países emergentes", señaló el subsecretario general de Asuntos Políticos de la Cancillería brasileña, Roberto Jaguaribe.


Lula con el rey Abdullah *(der.)* durante su gira por el Golfo Pérsico.



Perdió Chaca, subió Italiano

Chacarita perdió una gran chance de recuperar la punta del campeonato de la Primera B Nacional, que conserva Atlético de Tucumán. El conjunto dirigido por Andrés Rebottaro cayó 1-0 ante Aldosivi, que con este resultado se ilusiona por pelear por el ascenso a Primera. Por su parte, Sportivo Italiano consiguió volver a la segunda categoría tras 11 años, al derrotar 2-1 a Flandria con goles de Saccone y Britos.

"Nos jugamos la vida y la entrega del equipo fue total."

Leonardo Madelón

En la mira del Benfica

Es uno de los mejores arqueros del torneo argentino. Por eso, Mariano Andújar está en la mira del Benfica, de Portugal, que ya inició contactos con el representante del jugador de Estudiantes con la intención de incorporarlo para la próxima temporada. Si bien todo es muy prematuro todavía, está claro que el futuro de Andújar se está cocinando en Europa.

Marino pega la vuelta

El mediocampista argentino Guillermo Marino prepara su vuelta a Boca. Es que el futbolista no será tenido en cuenta por los Tigres de Monterrey, ya que el club mexicano optó por no renovarle su préstamo. Así, tras jugar sólo seis partidos en 2009, Marino deberá regresar a su país para sumarse al primer equipo del club de la Ribera, dueño de su pase.

Siete días para Vivas

Al menos por una semana más Claudio Vivas continuará siendo técnico de Argentinos. Así, lo informaron los dirigentes de la entidad de La Paternal, luego de reunirse con el entrenador, que camina en la cuerda floja. Sin embargo, tras la derrota 4-2 ante Godoy Cruz, los jugadores le brindaron todo su respaldo y por eso los directivos le dieron unos días más de plazo para revertir la situación.

Vélez cayó sin atenuantes frente a Gimnasia en La Plata

Le rompieron el invicto

El conjunto de Liniers ganaba, pero no tuvo respuesta para frenar al equipo platense, que lo dio vuelta con goles de Messera, Romero y Cuevas y ahora sueña con escaparle a la Promoción.

Fotobaires



Mariano Messera festeja el primer gol de Gimnasia. Emiliano Papa mira la acción.

Hasta acá llegó el invicto de Vélez. No jugó un buen partido el conjunto dirigido por Ricardo Gareca, que sorpresivamente no tuvo reacción, se mostró desconocido y cayó 3-1 ante Gimnasia, que ahora se ilusiona con escaparse de la zona de descenso directo. Jonathan Cristaldo había puesto en ventaja a los de Liniers, pero enseguida el local reaccionó y con tantos de Mariano Messera, Sebastián Romero y Juan Cuevas pudo dar vuelta la historia para quedarse con un triunfo muy importante y servirle la punta del campeonato a Lanús.

Por eso no habrá discusión respecto al segundo puesto que ocupa Vélez en este momento. Sobre todo porque en estas últimas tres fechas, el equipo de Gareca perdió ese rumbo firme que poseía en el campeonato. Y comenzó a desinflarse, como se pinchó el nivel futbolístico de Vélez, notoriamente escaso de ideas, quizá por la falta de un conductor nato en la mitad de la cancha.

Sin embargo, no hay que quitarle mérito a Gimnasia, que ayer jugó el partido como una verdadera final. Y tras ir en desventaja a los 18 minutos, reaccionó y se llevó por delante a su rival. Con una excelente tarea de González, robando todo lo que estuvo a su alcance en la mitad de la cancha, y de Messera en la zona de creación.

Así, se arrimó constantemente al arco de Montoya y los goles comenzaron a caer como consecuencia de un par de movimientos. El primero llegó tras una guapeada de Cuevas por la izquierda, un remate de Alonso que se estrelló en el palo y un toque de Messera que la mandó adentro. El segundo por una gran avivada de Romero y a partir de ahí, Gimnasia ganó en vértigo y comenzó a justificar la victoria.

Porque el segundo tiempo casi fue un monólogo del local, que dominó a Vélez, con mucha garra y también con una cuota de juego. El gol de Cuevas, apenas cinco minutos después de comenzado el complemento, trajo tranquilidad y a partir de ahí, Gimnasia manejó los tiempos del partido y hasta tuvo la oportunidad de convertir algún gol más.

Si no lo hizo fue porque, extenuado por tanto esfuerzo, terminó tirándose atrás ante una tibia arremetida de Vélez. Los ingresos de Nanni y Martínez casi ni influyeron en el juego, porque el partido parecía sentenciado. Por eso Vélez tendrá que mejorar en varios aspectos si es que pretende pelear hasta la última fecha por el campeonato. No podrá repetir los errores que cometió ayer en el bosque.

GIMNASIA	3
Sessa; Ormeño, Maldonado, Agüero, Cardozo; Messera, E. González, Rinaudo, Romero; Cuevas; Alonso. **DT:** L. Madelón.	
VELEZ	**1**
Montoya; Cubero, Domínguez, Otamendi, Papa; Ocampo, Razzotti, Zapata; Cristaldo, Larrivey, López. **DT:** R. Gareca.	

Estadio: Gimnasia.
Arbitro: Pablo Lunatti.
Goles: 18m Cristaldo (V); 19m Messera (G); 41m Romero (G); 50m Cuevas (G).
Cambios: 54m Velázquez por Larrivey (V); 60m Martínez por Ocampo (V); 69m Aued por Messera (G); 71m Nanni por Razzotti (V); 74m Martinena por Alonso (G); 87m Landa por Cardozo (G).

Empate con pocas luces en Rosario

Un tiempo para cada uno

En un encuentro poco vistoso y que ganó emotividad sobre el final, Newell's y Banfield igualaron 1-1 en el Parque Independencia. La visita había hecho mejor las cosas en la etapa inicial, pero en la segunda parte retrocedió demasiado, se quedó con diez jugadores por la expulsión de Santiago Silva y el local llegó al empate. Así se repartieron puntos, que a esta altura no le sirven de mucho a ninguno de los dos, debido a que Banfield sigue cerca de la zona de promoción y Newell's todavía no levanta en lo que va del campeonato. A tal punto que los murmullos se hicieron escuchar en Rosario ya que el equipo dirigido por Roberto Sensini consiguió su octavo empate en lo que va del campeonato.

NEWELL'S	1
Peratta; Spolli, Schiavi, Insaurralde; Pillud, Bernardi, Cristaldo, Vangioni; Torres; Salcedo, Armani. **DT:** Roberto Sensini.	
BANFIELD	**1**
Lucchetti; Devaca, Nasuti, López, Bustamante; Bertolo, Bustos, Erviti, Raymonda; S. Fernández, Silva. **DT:** Julio César Falcioni.	

Estadio: Newell's.
Arbitro: Carlos Maglio.
Goles: 21. S. Fernández (B); 77m Da Silva (N). **Cambios:** 46m Quiroga por Cristaldo (N), 53m Sperdutti por Torres (N), 66m Da Silva por Salcedo (N), 75m Barralas por Fernández (B), 79m Pío por Raymonda (B), 85m Broggi por Erviti (B).
Incidencias: 72m expulsado Silva (B).

FUTBOL

Huracán

HURACAN	4
Monzón; Araujo, Filipetto, Cura, Arano; Toranzo, Bolatti, César González, Pastore; Medina, Defederico. **DT**: Angel Cappa.	
RIVER	**0**
Vega; Ferrari, Sánchez, Gerlo, Villagra; Barrado, Ahumada, Rosales, Mauro Díaz; Buonanotte, Falcao. **DT**: Néstor Raúl Gorosito.	

Estadio: Huracán.
Arbitro: Sergio Pezzotta. **Goles:** 42m y 78m Pastore ; 65m Medina y 87m Toranzo.
Canbios: 65n. Fabbiani por Rosales, Abelairas por Buonanotte y Pereyra por Díaz (R); 79m L. Nieto por Medina (H), 85m Esmerado por Pastore (H).
Incidencias: 59m expulsado Villagra(R).

Por Juan José Panno

El partido se acabó a los 89 minutos porque Pezzotta se apiadó de River ante el papelón que padecía. O bien se podría asegurar que terminó antes, a los 20 minutos del segundo tiempo, cuando Medina tocó una pelota que viboreaba sobre la raya de gol. O quizás un rato antes, cuando Pastore clavó un derechazo cruzado con tres cosas a favor: el factor sorpresa, el viento y la tardía reacción de Vega. O cuando a River le echaron a Villagra. O tal vez un poquito antes todavía, cuando Huracán se dio cuenta de que la tarea de ablande sobre el ímpetu inicial de River ya estaba concluida y que sólo se trataba de persistir en el ataque. Y si se sigue retrocediendo hasta puede llegarse a la conclusión (con la chapa puesta, claro) de que no hubo partido y que todo estaba cocinado de antemano porque la realidad de ambos es muy distinta y el optimismo y la confianza de los pibes de Huracán es inversamente proporcional al desánimo y el pesimismo de los jugadores de River.

Eso sí, no era tan fácil de prever la justificada y merecida diferencia de cuatro goles y el baile por momentos humillante. El toque, el tiki tiki, los caños, los sombreros, la triangulación y las gambetas están tan a la vista que deslumbran y encandilan, como corresponde. Pero hay otros méritos de los de Patri-

Con derecho a ilusionarse

El DT de Huracán, Angel Cappa, manifestó después de la gran victoria ante River que los hinchas, jugadores y cuerpo técnico tienen derecho a ilusionarse con el título, aunque aclaró que todavía falta mucho. "La gente tiene todo el derecho a ilusionarse y nosotros también, pero todavía faltan muchos partidos y más adelante veremos dónde estamos parados", señaló Cappa en conferencia de prensa. "El objetivo nuestro es llegar a los 30 puntos, para sumar 50 en la temporada y estar tranquilos el año que viene", agregó DT del equipo que mejor está jugando en el torneo Clausura. En tanto que Javier Pastore, la figura del partido, remarcó: "Lo mejor que tenemos es el juego colectivo y a lo largo del torneo lo estamos demostrando".

Histórica paliza a River: cuatro a cero y mucho tiki tiki

dio testimonio de su candidatura

Baile, milonga, paseo, pesto. Todos los calificativos de ese tipo valen para sintetizar el triunfo del equipo de Cappa, que quedó a dos puntos de Lanús. Dos goles de Pastore, uno de Medina y otro de Toranzo redondearon la goleada. River se despidió del torneo.

cios que también deben resaltarse. Ayer le faltaron Goltz y Domínguez, los dos marcadores centrales, dos futbolistas con mucha experiencia y no se notaron sus ausencias. Los reemplazantes, Filipetto y Cura, se mostraron muy sólidos. Filipetto anticipó mucho y resolvió siempre con mucho criterio. Cura también, y hasta se permitió algún lujo poniéndoles el corazón en la garganta a los hinchas de su equipo. El otro vértice del triángulo de las Bermudas en el que se hundió River fue Bolatti, especialista en quitar y recuperar la pelota y capacitado para completar el combo jugando con precisión a un toque. El esquema montado por Huracán les cerró casi todos los caminos a Falcao, Buonanotte y compañía. En 90 minutos, por impericia propia pero también por mérito del rival, River llegó muy poquito. Se le pueden contabilizar tres llegadas de Falcao. Muy poco para los pergaminos y la ubicación en la tabla de un equipo que hasta antes del partido de ayer tenía posibilidades (matemáticas, por lo menos) de pelear por el título. Tres llegadas de River contra cuatro goles de Huracán y varias buenas atajadas de Vega.

Más allá de los goles hubo un pasaje tremendo para el equipo de Núñez. Después del segundo gol, los jugadores de Huracán incentivados por un público enfervorizado que gritaba ole y ole, se dedicaron a tocar con cierta displicencia. Cappa, normalmente muy sereno, hacía ampulosos gestos reclamando más goles. Le hizo caso Pastore, que se metió en el área con caño y todo y definió con clase después de amagarle a Vega. Y también obedeció Toranzo, que estampó una linda media vuelta en la red sobre el final.

Goleó y gustó Huracán. El buen fútbol y el buen gusto lo celebran.

Bernardino Avila



Defederico y Pastore se reúnen en el festejo. Huracán se juntó en toda la cancha.

Derrotó 2-1 a Colón en Victoria

Tigre ya no es el peor

Con dos goles de Luna, el conjunto de Diego Cagna derrotó 2-1a Colón y consiguió así abandonar la última posición en la tabla al superar a Argentinos y, transitoriamente a Gimnasia (J), Boca y Arsenal, que hoy juegan entre sí.

Tigre arrancó mejor. Aunque le costaba tener la pelota, era más profundo que Colón. Rosano dio la nota para los locales con un remate violento que se estrelló en travesaño del arco de Pozo. Enseguida, Luna, luego de una buena habilitación de Rusculleda, contó con un remate que el arquero de Colón sacó al corner. Apenas iban cinco minutos.

Pero la apertura del marcador llegó a los 26, en jugada de tiro de esquina en la que Colón mostró desatenciones. Fue a través de un cabezazo de Luna, tras un segundo envió de Rusculleda; el primero lo sacó Pozo de un manotazo.

La reacción de los santafesinos no tardó. Ramírez probó suerte con un buen remate de zurda que Islas mandó al corner. Y, en la segunda parte, volvió a probar con un derechazo cruzado que se fue por arriba. Colón, que jugaba mejor que en la primera parte, buscó herir con jugadas de pelota parada, pero Islas estaba en una buena noche y tapaba lo que le tiraban.

Pudo ampliar la ventaja Luna, pero Pozo se lo impidió. La expulsión de Capurro, por agresión a Rusculleda, terminó de complicar las cosas para la visita. Luna, de penal, aseguró el triunfo para los de Victoria. Fuertes descontó en tiempo de descuento.

TIGRE

Islas; San Román, Leyes, Blengio, Arruabarrena; Rosano, Castaño, Rusculleda; Ayala; Luna, Suárez.
DT: Diego Cagna.

2

COLON

Pozo; Garcé, Ferrero, Goux, Rivarola; Ramírez, Prediger, Capurro, Oyola; Mena, Fuertes.
DT: Antonio Mohamed.

1

Estadio: Tigre.
Arbitro: Juan Pablo Pompei.
Goles: 26 y 84m Luna (T); 90m Fuertes (C).
Cambios: 46m Sánchez por Oyola (C), 60m Castillo por Mena (C), 67m Abregú por Suárez (T), 81m Pasini por Rosano (T), 90m Pumpido por Luna (T).
Incidencias: 73m expulsado Capurro (C).

Opinión Por Juan Sasturain

El aire que ahora nadie ocupa

Ayer Huracán estuvo de fiesta, hizo todo bien, se recibió de maduro candidato, tuvo en Pastore a un creador e intérprete inspirado, confirmó que el fútbol puede ser –a veces– algo hermoso de ver y disfrutar desde el gusto satisfecho y las ideas inteligentes.

Hoy, los hinchas quemeros leen el diario para mirar la tabla, se hablan por teléfono para confirmar que es cierto, que están ahí, y que se lo merecen. Cappa con Kappa copa todas las tapas; las fotos no alcanzan a dar cuenta de la transparencia de la sonrisa del pibe cordobés que más que hacer caños, enhebra rivales. Les acompañamos el (gozoso) sentimiento.

Ayer, antes del partido –en la esquina quemera de Amancio Alcorta y Luna y otras intersecciones del sentimiento partidario– sin dejar de cantar por el Globo, un puñado de hinchas sentidos y memoriosos se acordaron de Miguelito Durán, el pibe, el periodista quemero que, junto con otros tres compañeros de la FM Patricios, murió en un accidente automovilístico en la ruta 7, en jurisdicción de Mercedes, San Luis, cuando regresaban de cubrir un partido ante San Martín de San Juan, cuando Huracán luchaba por el ascenso a primera desde el Nacional B. La historia que se recordó ayer, en un volante repartido entre los hinchas, es triste y sabida: con los periodistas mal dormidos a bordo, en la fría madrugada de aquel 17 de mayo, hace hoy tres años, el auto se fue del camino. Murieron los cuatro. Algunos en el acto, otros después. El que más sobrevivió fue Miguel. Quedó internado en el Hospital Juan Domingo Perón de Mercedes, donde falleció solo –sin la compañía de sus padres y amigos– diez horas después.

Más allá de la fatalidad y de lo irreparable de la tragedia, lo que los padres y los familiares de Miguel Durán nunca han podido ni podrán aceptar es el manejo perverso que hicieron de la situación las autoridades del medio para el que trabajaban los periodistas, el ocultamiento de información, la especulación con el paso de las horas con el único objetivo de encubrir la precariedad de su situación laboral y la falta de garantías mínimas, todo lo cual les quitó –a sus padres, a su hermano– el derecho de estar al lado de Miguel en los últimos momentos.

Fue por eso, y en su memoria, que los familiares iniciaron hace tres años un juicio a la empresa que regentea FM Patricios para conseguir que Miguel sea reconocido como lo que era: un trabajador que en virtud de su amor incondicional a Huracán, dedicó los últimos siete años de su vida a ejercer el periodismo partidario. A pesar del tiempo transcurrido y de las trabas que han encontrado, siguen reclamando –como lo hicieron ayer en la calle– justicia y reconocimiento.

Por eso hoy, junto a la jubilosa crónica futbolera, cabe hacerle este lugar a la memoria de alguien que hubiera disfrutado mucho de este presente futbolero del Globo. Miguelito Durán tendría hoy treinta recién cumplidos, y ayer habría estado ahí, en los vestuarios del Ducó, con el micrófono en ristre, saliendo al aire. Sin embargo, en algún lugar, donde sea que esté, seguro que habrá gritado los goles.



Los partidos de hoy

BOCA: Abbondanzieri; Roncaglia, Paletta, Sauro, Krupoviesa; Chávez, Battaglia, Gaitán; Riquelme; Mouche, Viatri o Figueroa.
DT: C. Ischia.
ARSENAL: Campestrini; Espínola, Mosquera, Matellán, Yacuzzi; Carrera, Casteglione, Pellerano, Sena; Matos, Leguizamón.
DT: J. Burruchaga.
Estadio: Boca.
Arbitro: Diego Abal.
Hora: 15. **TV:** TyC Max.

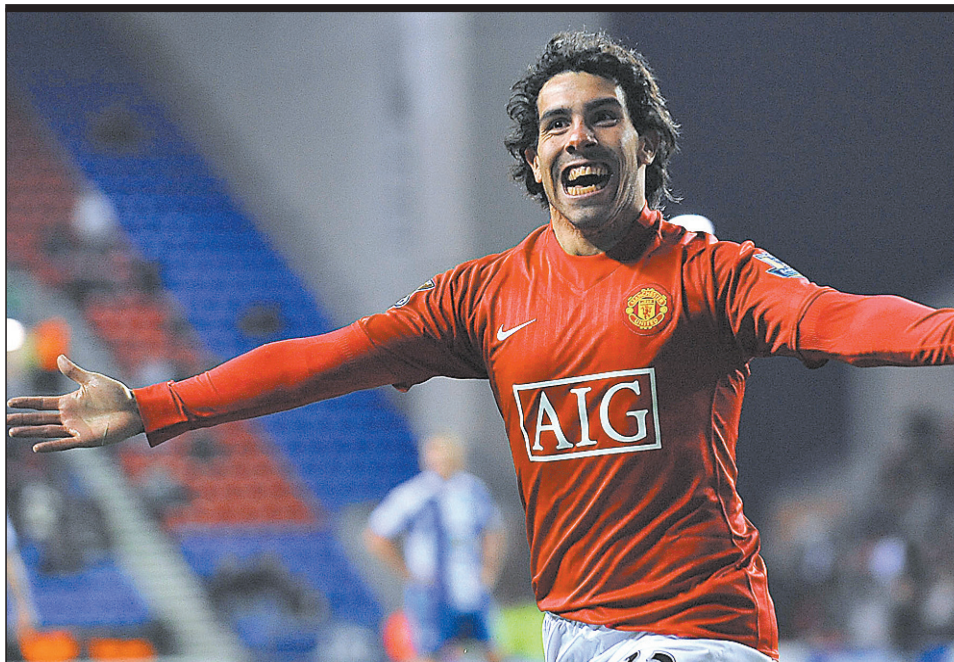
RACING: Migliore; Cáceres, Aveldaño, M. Martínez, Lluy; L. González, Zuculini, Yacob, Lucero; Ramírez, Caballero.
DT: R. Carusso Lombardi.
SAN MARTIN: Gutiérrez; Noce, Vilavicencio, Mongue; Saavedra, Quinteros, Pérez Castro, Cantero, La Paglia; Ibáñez, Canío.
DT: C. Roldán.
Estadio: Racing.
Arbitro: Javier Collado.
Hora: 17.10. **TV:** TyC Max.

INDEPENDIENTE: Assmann; Viola, Gioda, Rodríguez, Caracoche; Fredes, Gavilán, Pusineri, Ríos; D. Montenegro, L. Núñez.
DT: A. Gallego.
ESTUDIANTES: Andújar; Sánchez, Cellay, F. Fernández, Díaz; Galván, Huerta, Iberbia, M. Núñez; Calderón, Boselli.
DT: A. Sabella.
Estadio: Huracán.
Arbitro: Cristian Faraoni.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Max.

GIMNASIA (J): Pezzutti; Rocco, Desvaux, Cahais, Ladino; A. Montenegro, Mateo, R. Gómez; Busse; Ferradas, Miranda.
DT: H. Arzubialde.
SAN LORENZO: Navarro; A. González, Aguirre, Bottinelli, A. Torres; Rivero, C. Ledesma, Santana, A. Gómez; Bergessio, Bordagaray.
DT: D. Simeone.
Estadio: Gimnasia (J).
Arbitro: Gabriel Favale.
Hora: 19.30. **TV:** TyC Sports.

Posiciones

Equipo	Pts	Equipo	Pts
Lanús	28	Estudiantes	17
Vélez	27	Newell's	17
Huracán	26	Indep'te	17
Colón	24	San Lorenzo	15
Godoy Cruz	20	San Martín	14
River	20	Tigre	14
Racing	19	Boca	13
Banfield	19	Arsenal	13
Central	19	Argentinos	13
Gimnasia	18	Gimnasia (J)	11



AFP

Carlitos campeón de la Premier

Manchester United, con la participación del delantero argentino Carlos Tevez, se consagró ayer campeón por tercera vez consecutiva de la Premier League, luego de empatar sin goles como local frente a Arsenal, por la penúltima fecha de la temporada 2008-2009. De esta manera, el conjunto orientado por el escocés Alex Ferguson acumuló el punto que le hacía falta (87) para asegurarse la punta ante el Liverpool (80) que hoy, con Javier Mascherano entre los titulares, visitará al necesitado West Bromwich Albion (31). Además, Manchester United, que disputará la final de la Liga de Campeones el próximo miércoles 27 del corriente en Roma frente a Barcelona, de España, sumó su undécimo título en la Premier League y el DT Ferguson obtuvo su decimooctava conquista al frente del equipo de Old Trafford.

Tevez arrancó como titular en el conjunto local y fue reemplazado a los 66 minutos por el surcoreano J. S. Park. Pese a no estar en las principales preferencias del DT, el argentino actuó en 29 partidos durante el campeonato (11 desde el arranque), al cabo de los cuales anotó 5 goles. Arsenal, ubicado en la cuarta colocación con 69 unidades, había sido eliminado por Manchester United en semifinales de la Champions League.

En otros encuentros de la 37ª Jornada, Newcastle, con el ex Vélez Jonás Gutiérrez, cayó 1-0 con Fulham y comprometió su continuidad en la categoría. Además, Middlesbrough, con la participación del ex Argentinos Julio Arca, sigue en zona de descenso tras empatar 1-1 con Aston Villa. Y Manchester City, con el ingreso del ex San Lorenzo Pablo Zabaleta, cayó 2-1 como local ante Tottenham.



AFP

Para Messi son dos y falta uno

Barcelona, de España, se consagró ayer, sin jugar, campeón de la liga española de fútbol de primera división, porque su escolta Real Madrid, ganador de las dos últimas ediciones del certamen, perdió con Villarreal por 3-2, de visitante, en uno de los partidos adelantados correspondientes a la 36ª y antepenúltima fecha del torneo español.

Barcelona, que tiene a Lionel Messi como máxima figura, y que visitará hoy a Mallorca, tiene 86 puntos, ocho más que su escolta Real Madrid, al que le quedan dos partidos por jugar. Este título, el segundo que obtuvo en el transcurso de la semana, ya que el miércoles se había consagrado campeón de la Copa del Rey luego de vencer en la final por 4-1 al Athletic de Bilbao, es el número 19 en la historia del club, desde que en 1928/29 se consagró por primera vez en la liga.

El equipo que dirige Josep Guardiola es el que más partidos ganó en el certamen: 27 triunfos en 35 fechas; el que menos perdió: apenas tres partidos; el más goleador: 103 tantos para quedar a cuatro de superar el registro histórico de un equipo en un campeonato español, que pertenece al Real Madrid dirigido por el galés John Toshack en 1989-1990, y el que tiene menos tantos en contra: 31.

Pero para completar la fiesta, a Barcelona le queda por ganar la final de la Champions League. La oportunidad será el próximo 27 de mayo, en Roma, Italia, cuando con Messi como abanderado enfrente al Manchester, de Inglaterra, que cuenta con Carlos Tevez entre sus mejores exponentes.

Los otros resultados de ayer: Deportivo La Coruña 1-Getafe 1 y Osasuna 0-Sevilla 0.


AFP

Seis que levantan la Copa

El Inter de los argentinos Javier Zanetti *(foto)*, Walter Samuel, Nicolás Burdisso, Esteban Cambiasso, Julio Cruz y Hernán Crespo, sin ni siquiera jugar, obtuvo ayer su cuarto título consecutivo de campeón del Calcio, gracias a la derrota del Milan como visitante por 2-1 ante Udinese, que lo dejó como único escolta a siete puntos del líder, cuando restan disputarse dos fechas. “Este título tiene mucho valor para nosotros, porque es muy importante formar parte de la historia de este grandísimo club”, manifestó Zanetti, el capitán del equipo.

Este es el 17º Scudetto del Inter en sus 101 años de existencia, con el que iguala precisamente el número de títulos de su archirrival Milan, aunque ambos están aún a gran distancia de la Juventus, que se proclamó campeón 27 veces. También es el cuarto título consecutivo del conjunto milanés, teniendo en cuenta el que consiguió en 2006 tras la descalificación de Juventus y Milan, implicados en el escándalo del arreglo de partidos, y el primero del DT José Mourinho (quien reemplazó a Roberto Mancini) en Serie A.

Hoy, en el estadio de San Siro, Inter podrá festejar el título cuando se enfrente con el Siena, en el encuentro que cerrará la 36ª jornada de la liga italiana. Este título culmina una temporada en la que el Inter se colocó al frente de la tabla a finales de noviembre y ya no se bajó nunca del primer escalón.

Cuando aún le quedan tres partidos por jugar, Inter puede enorgullecerse de sus 23 victorias, nueve empates y tan sólo tres derrotas, así como de tener el segundo mejor ataque, con sus 62 goles detrás de los 65 del Milan, y la mejor defensa, ya que sólo le han marcado 27 goles.

TENIS El tandilense perdió en semifinales ante el suizo Roger Federer

Del Potro se quedó con ganas

Tras su gran triunfo ante el escocés Andy Murray, el mejor tenista argentino no pudo acceder a la final del Masters 1000 de España, donde lo esperaba Rafael Nadal; Federer impuso su jerarquía y hoy habrá duelo entre el uno y el dos.

El mejor tenista argentino y número 5 del mundo, Juan Martín del Potro, cayó hoy ante el suizo Roger Federer en las semifinales del Master 1000 de Madrid y se despidió del torneo tras una gran semana marcada por su primer gran triunfo ante el ascendente tenista escocés Andy Murray.

Luego de una hora y 21 minutos de batalla, Federer consiguió domar sin demasiados problemas a Del Potro, a quien se impuso por 6-3 y 6-4.

El duelo comenzó muy igualado, Del Potro conservó su servicio y apretó al suizo, a quien mantuvo a raya hasta el 3-3, pero estando 3-4 con la posibilidad de igualar el partido, el argentino perdió su saque y quedó 3-5 abajo.

El primer parcial quedó así servido en bandeja para el suizo que se impuso por 6-3. En el segundo y definitivo set, Federer persiguió a Del Potro y logró superarlo en el quinto juego cuando el tandilense cometió una doble falta con la que perdió el servicio y quedó 2-3 abajo.

Del Potro no desesperó, a pesar de que Federer amplió su distancia a 4-2, ya que con su saque logró acortar a 3-4. Ya perdiendo 3-5, Del Potro apeló a su primer servicio que falló en el momento clave, aunque arriesgó, levantó un 0-30 desfavorable y acortó a 4-5.

AFP



Juan Martín Del Potro saluda al suizo Roger Federer tras la derrota.

El suizo, que jugó con frialdad y mucha cabeza, cerró el partido en el octavo juego con un potente saque que dejó sin chances ni esperanzas del argentino.

Federer jugará la final en la “Caja Mágica” de Madrid hoy a partir de las 11 (hora de Argentina) ante el local y máximo favorito, el número uno del mundo, Rafael Nadal, quien ayer se impuso al serbio Novak Djokovic (4) por 3-6, 7-6 (7-5) y 7-6 (11-9), en cuatro horas y 20 minutos de juego.

En tanto, Del Potro suma ya cinco derrotas consecutivas ante el suizo, que también fue su verdugo este año en los cuartos de final del Abierto de Australia (6-3, 6-0 y 6-0).

El tandilense, que había perdido en Wimbledon y Basilea en 2007 y en Madrid 2008, en superficie rápida, fue derrotado esta vez sobre polvo de ladrillo, terreno en el que el suizo es un gran especialista.

Con esta derrota ante el número dos del mundo, Del Potro perdió la oportunidad de disputar su segunda final del año. En lo que va de temporada, el tandilense accedió a la final de Auckland (Nueva Zelanda) y conquistó el título al vencer al estadounidense Sam Querrey (36).

No obstante, el tandilense se despidió de Madrid después de haber conseguido un importante triunfo para su carrera al vencer por primera vez en cuartos de final al ascendente tenista escocés Andy Murray, número 3 del mundo.

Del Potro se sacó un estigma de encima al ganar el primero de los cuatro enfrentamientos que sostuvo con el escocés, quien fue su verdugo en cuartos de final del Abierto de los Estados Unidos 2008, cuando el argentino llevaba una racha de 23 encuentros sin perder.

Además, el argentino, que jugó un gran partido ante el número 3 del mundo, demostró con su juego y mentalidad que no está tan lejos de los cuatro primeros tenistas del ranking, que lo doblan en puntos.

Asimismo, en el camino hacia las semifinales de Madrid, Del Potro logró importantes triunfos ante al checo Tomas Berdych (22), uno de los protagonistas principales de la eliminatoria de Copa Davis que Argentina disputará contra República Checa en julio, y el peligroso tenista suizo Stanislas Wawrinka (18).

A pesar de la derrota de ayer, la temporada europea sobre polvo de ladrillo ha ido de menor a mayor para el mejor tenista argentino, quien el próximo domingo disputará la Copa del Mundo de tenis, antes de viajar a París para disputar Roland Garros.

La prueba decisiva será dentro de una semana en Roland Garros, el Gran Slam parisino en el que el máximo favorito es el número uno del mundo, el español Rafael Nadal, campeón en las últimas cuatro ediciones.

Así lo vio Del Potro

■ “Estoy con bronca porque creé mis situaciones y tuve mala suerte cuando pude romperle el saque. Si las hubiera aprovechado, me hubiera llevado el primer set y algo habría cambiado.”

■ “Me voy algo más satisfecho en relación a los partidos contra Federer. Sentí que le podía haber ganado. Jugué bien los puntos que pude ganar pero él tuvo ese plus de suerte que se necesita.”

■ “El tenis es parecido en todos lados y los buenos, que son los cuatro primeros, no cambian mucho su forma de jugar. No es un mal torneo llegar a semifinales, pero me quedo con mal sabor de boca por la derrota.”

■ “No voy con ningún objetivo claro a Roland Garros, sino a mejorar en polvo de ladrillo y crecer como jugador.”

Nadal y su triunfo ante Djokovic

“Fue suerte y valentía”

El tenista número uno del mundo, el español Rafael Nadal, reconoció ayer que tuvo “suerte”, aunque también fue “valiente” ante el serbio Novak Djokovic (4), a quien venció en semifinales del Master 1000 de Madrid por un ajustado 3-6, 7-6 (7-4) y 7-6 (11-9).

“Después de cuatro horas, y levantar no sé cuántos match points, es indudable que se necesita suerte –afirmó Nadal en conferencia de prensa, al término del enfrentamiento–. Pero también he jugado valiente, y me ha salido todo muy bien”, añadió.

“En el primer set comencé jugando mal, y el partido estaba muy negro para mí. El estaba jugando bien, y por la altura me estaba costando golpear la bola con confianza, no podía tomar bien la distancia –analizó Rafa–. De a poco fui agarrando ritmo, y terminé haciendo un partidazo. Para ganarle al Djokovic de hoy sólo se podía ganarle jugando muy bien, y es lo que hice al final”, agregó el mallorquí, y destacó el apoyo que recibió del público, sin el cual “no hubiese conseguido ganar”.

Por otro lado, Nadal lamentó la tristeza del serbio, que “estuvo a centímetros de ganarme”, afirmó. “Después de un partido tan duro y de haber tenido muy buenas opciones de ganarme, es normal que termine un poco tocado”, dijo Nadal. Y agregó: “Pero cuando se enfríe va a pensar en positivo, porque estuvo cerca de ganarme y porque le ha servido para tener buen ritmo de cara a Roland Garros y porque está haciendo una temporada de polvo de ladrillo espectacular”.

En cuanto a la final ante el suizo Roger Federer, el español comentó: “Lo más importante es recuperarme de la paliza de cuatro horas de partido”.

Escolaso

Quiniela Nacional (EIOG) La Primera

1	3684	8	9217	15	4470
2	4060	9	1141	16	4552
3	3143	10	1574	17	5204
4	8940	11	8898	18	5144
5	8359	12	4212	19	2865
6	6571	13	6560	20	1562
7	8411	14	1900		

Quiniela Nacional (DLQX) Matutina

1	0811	8	4013	15	1400
2	2452	9	5741	16	9955
3	1782	10	6985	17	6156
4	0086	11	1926	18	1074
5	3117	12	3254	19	9658
6	8677	13	8404	20	0580
7	5569	14	8219		

Quiniela Nacional (I-K-Q-S) Nocturna

1	3671	8	4600	15	4938
2	2300	9	4527	16	0104
3	4912	10	7850	17	2601
4	0209	11	5531	18	4754
5	2076	12	7530	19	7983
6	5790	13	5447	20	8300
7	2874	14	6300		

Quiniela Bonaerense Nocturna

1	9073	8	4952	15	7600
2	5264	9	7962	16	5287
3	9213	10	1061	17	9533
4	4173	11	2975	18	4889
5	1808	12	1219	19	5887
6	7057	13	1221	20	7721
7	0502	14	7534		



Pechito, el mejor tiempo

José María “Pechito” López logró ayer el mejor tiempo clasificatorio en su regreso a la categoría Top Race V6, con un Mondeo, en el autódromo Eduardo Copello-El Zonda, de San Juan, donde hoy se realizará la segunda competencia de la etapa de otoño, quinta de la temporada. López marcó un tiempo de 1m.15s.141/1000 a un promedio de 155,228 kilómetros por hora, y fue seguido por Norberto Fontana (Passat), a 003/1000; Gustavo Tadei (Vectra), a 051/1000; Omar Martínez (Mondeo), a 058/1000; y Diego Aventín (Mondeo), a 094/1000.

675

Los dólares de multa que deberá pagar Lionel Messi al Barcelona por haberse presentado unos minutos tarde, junto a otros seis jugadores, a la práctica del equipo luego de la obtención de la Copa del Rey.

Kaká, el galáctico

El crack brasileño Kaká, emblema del Milan, de Italia, será jugador del Real Madrid a partir del mes próximo, según se aseguró ayer en España. Kaká sería el primer gran refuerzo de Florentino Pérez, candidato a presidente del club blanco. La prensa de ese país remarcó, además, que Kaká firmará contrato por cinco temporadas y cobrará cerca de ocho millones de euros anuales. Por el pase, Milan recibirá 68 millones de euros.

Moli perdió el título

El boxeador cordobés Fabio “La Mole” Moli, 39 años y 120 kilos, perdió en la madrugada del sábado el título argentino de los pesos pesados al caer por nocaut técnico en el cuarto round ante el porteño Lisandro “El Carnicero” Díaz, en el gimnasio de la Sociedad de Bomberos Voluntarios de San Francisco, Córdoba, ante dos mil espectadores. De esta forma, Díaz se tomó revancha de la derrota sufrida ante Moli en diciembre de 2007, también en Córdoba.



Visto & oído

✱ Parece que inseguridad hay en todas partes: el bajista de Pearl Jam, Jeff Ament, fue asaltado a punta de navaja en los alrededores de un estudio de grabación en Atlanta (EE.UU.). Ament iba en un vehículo acompañado de un empleado del grupo cuando tres personas se acercaron al coche, rompieron las ventanillas y le quitaron un teléfono celular, dos computadoras por valor de 4000 dólares y 3000 dólares en efectivo. El músico trató de huir, pero uno de los ladrones lo persiguió y lo tiró al suelo, lo que le causó una herida en la cabeza. También le robaron el pasaporte. La policía todavía no logró atrapar al delincuente.

CINE Debate sobre *Z32*, el polémico documental del israelí Avi Mograbi en la Lugones

“La película busca desnudar un mecanismo perverso”

En su film, Mograbi entrevistó a un soldado que se jacta de un crimen cometido, pero amparado en un rostro construido digitalmente. Los cineastas Sergio Wolf, Andrés Di Tella y Alejandro Fernández Mouján reflexionan sobre la postura ética del documentalista.

Por Oscar Ranzani

Z32, el último documental del cineasta israelí Avi Mograbi, estimula el debate en torno de la ética del documentalista. Antes de eso, conviene repasar un poco el contenido del film que está en cartel actualmente: el realizador entrevista, de una manera muy particular, a un joven soldado (una especie de lo que en la Argentina se conocía como *colimba*) que participó en un acto criminal del ejército israelí. El muchacho integró un grupo de elite que asesinó a dos policías palestinos indefensos, sólo por venganza de un hecho criminal en el que esos palestinos no habían tenido nada que ver. Lo peor del caso es que el asesino recuerda haberse divertido con lo que hizo, mientras su novia intenta lograr que, por lo menos, se arrepienta o que no continúe su vida como si nada hubiera sucedido. La originalidad de *Z32* es que Mograbi, en principio, les prestó la cámara para que el asesino confesara sobre el hecho en sí junto a su novia. Pero el soldado, temeroso por futuras represalias, puso como condición que no se filmara su rostro. Para ello, el cineasta utilizó el borroneo digital de la cara del entrevistado, y luego optó por construirle digitalmente otro rostro humano, como si se tratara de una persona distinta. ¿Mograbi oculta o muestra? O bien, ¿oculta para mostrar? ¿Cualquier método es válido para documentar el horror? El debate se les planteó a tres experimentados documentalistas: Andrés Di Tella (*Montoneros, una historia*, *La televisión y yo*, *Fotografías*), Alejandro Fernández Mouján (*Espejo para cuando me pruebe el smoking*, *Pulqui, un instante en la patria de la felicidad*) y Sergio Wolf (codirector de *Yo no sé qué me han hecho tus ojos*, y actual director del Bafici).

> “Me parece que lo interesante es que, justamente, Mograbi busca que te plantees o te involucres moralmente.” Di Tella

–¿Es un desafío a la ética del documentalista filmar a un asesino que se regodea de su propio crimen?

Alejandro Fernández Mouján: –Sí. Me parece un desafío la película. Incluso, en muchos momentos, Mograbi se pone en un lugar bastante difícil. Sobre todo, en el momento en que canta una canción que cuenta lo que su mujer le dice. Yo me identifiqué muchísimo con lo que le dice la esposa: “No traigas un asesino a mi casa. Estás haciendo esto para después tener una película para mostrar, en base a algo execrable”. Y el documental tiene eso. En determinados momentos, yo me preguntaba si era válido hacer eso. ¿Qué estaba pasando? ¿Cuál era la operación? ¿Qué era lo que se producía? Y si estaba, como dice él mismo, blanqueando una situación de un tipo terrible pero que, en principio, te parece un buen pibe, y que de repente termina metido en esa maquinaria de lo que es esa guerra, de lo que es toda la preparación que les hace el ejército israelí y en lo que los transforma. La película es muy jugada. Y Mograbi, por un lado, lo resuelve de una manera muy inteligente, pero, por otro lado, me queda una cosa del cuestionamiento que le hace la mujer.

Andrés Di Tella: –Yo comparto algo del sentimiento, pero me parece que lo interesante es que, justamente, Mograbi busca que te plantees o te involucres moralmente: qué posición tomás vos o cuál es la responsabilidad del que recibe un testimonio. El está diciendo que él mismo está recibiendo ese testimonio y vos también. ¿Y qué vas a hacer?

Sergio Wolf: –Yo entiendo el cuestionamiento ético, pero para mí la película también está en otro lado. Me parece que lleva hasta el límite el planteo sobre el problema de la verdad. Esta idea del documental ortodoxo o tradicional plantea que el documental debe contar y mostrar la verdad, y entonces, un personaje que cometió un crimen debe ser mostrado con su cara al descubierto. Frente a ese problema de la verdad que es la cara descubierta de alguien que cometió un delito, me parece que Mograbi plantea: ¿es una película sobre la verdad? ¿Es una construcción alrededor de esa verdad? Ese símil de coro griego que hace Mograbi con sus canciones, en clave humorística, también tiene una opinión sobre eso. Y la película también está planteando el problema de la verdad en el documental hoy: ¿de qué modo un documentalista que busca una historia puede representar esa verdad? ¿Qué pasa con el entrevistado que le pide al documentalista que no lo muestre porque tiene miedo? Será un asesino, pero tiene un sentimiento humano genuino: no quiere pasar por la calle y que lo maten a palos. Entonces, la película se juega también en esa frontera.

–¿Por qué piensan que Mograbi filmó al soldado a cara tapada? ¿Creen que lo hizo sólo por pedido del entrevistado o pensando también en una especie de recurso cinematográfico?

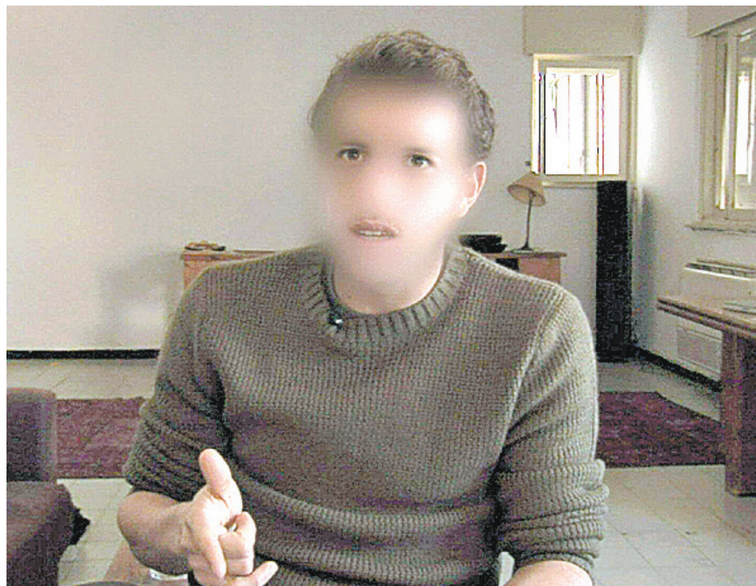
A. F. M.: –En principio, es una forma de resguardar la intimidad del tipo, pero lo que Mograbi hace es transformarla en un elemento que le dificulta. La máscara es un problema que él tiene que resolver en la película y que se transforma en algo muy importante, más allá de resguardar la intimidad del tipo para que no lo maten en la calle.

S. W.: –Ahora, ese obstáculo es lo que pone el problema de la representación de la película. La máscara te pone todo el tiempo adelante que eso que estás viendo es una película donde hay una intervención, porque no es sólo la máscara puesta sobre la cara sino la máscara en posproducción, hecha por Mograbi. El conoce esa identidad y esa cara y pone un recurso hecho en posproducción: la mascarilla electrónica sobre los contornos de la cara. Y todo el tiempo te pone el problema de que esto es una representación sobre algo. Esto no es un registro de la verdad, no es un registro directo, no es una cámara inocente ni está hecha para que alguien crea que esto es igual que una nota en un noticiero. En torno de la máscara, uno se pregunta: ¿Lo pidieron ellos? (N. de R.: el joven y la novia). O bien, ¿ellos propusieron algo y él fue más lejos sobre esa idea? Tal vez, el joven dijo: “No quiero mostrar mi cara” y, en lugar de ponerlo de espaldas, Mograbi le dijo “Ponete una máscara”. Y podemos ir más lejos: que esa máscara vaya cambiando la cara. Me parece muy buena la idea: él no es él mismo y la máscara “va cambiando” junto con el proceso que hace el personaje delante de la cámara. Pero también Mograbi en todas sus películas construye un personaje, aunque cuente siempre situaciones que, de un modo u otro, están bordeando el mismo conflicto.

> “La película también está planteando el problema de la verdad en el documental de hoy.” Sergio Wolf

–Teniendo en cuenta que el asesino se divirtió con lo que hizo, según confiesa, ¿cómo debe manejar el documentalista la actitud del entrevistado? ¿Debe o no debe intervenir?

A. D. T.: –No hay leyes generales. Por lo menos, para mí la palabra ética remite a cómo te comportás en una situación determinada, específica, y no una ley moral que sería algo más genérico. Lo que hace Mograbi, tanto aquí como en todo su cine, es poner en duda dónde termina la verdad y dónde está la manipulación. Hay todo un juego con los límites: dónde empieza la representación, cuál es el valor de un testimonio. Me parece importante porque quizás hoy en día el documental sirva menos co-



El asesino “borrado”. ¿Mograbi muestra u oculta?

Relatos de la resistencia

Desde hace un año y medio, Alejandro Fernández Mouján está abocado a la realización de un documental sobre la resistencia peronista en el período comprendido entre 1955 y 1965, y basado en relatos de gente que participó de esa resistencia. “Fue un poco por casualidad, no es que yo estaba buscando hacerlo sino que había un grupo de esas personas que querían dejar un testimonio.” Fernández Mouján pretende hacer una película “con relatos sobre la resistencia y no plantear una discusión política como, por ejemplo, quién se equivocó o quién estuvo bien. Es muy concreto: antes del golpe del ’55, digamos desde el bombardeo a Plaza de Mayo, hay una serie de personas, principalmente obreros, que ven que se les corta algo y piensan de qué manera salir a defender lo que tenían. En ese proceso, de una forma muy intuitiva y desorganizada, van juntándose entre varios que, incluso, se conocen en la calle”, señala el director. Fernández Mouján sostiene que es muy distinta esa resistencia de la de los ’70, que “está mucho más contada, relatada en libros y en películas”.

La "cábala" de Madonna

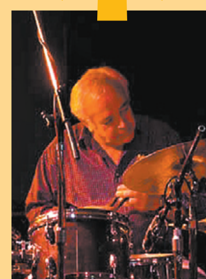


Madonna y Jesús Luz se casarán en una ceremonia de la cábala, según afirmó el padre del novio brasileño. "El está muy feliz y esta ceremonia sólo confirma eso", dijo Luiz Heitor Pinto da Luz. El futuro suegro añadió que su hijo y la diva pop están conviviendo y que ya celebraron un ritual de compromiso de acuerdo con la doctrina abrazada por Madonna.

Pettinato y el reggae

"Hoy el reggae es para muchos nada más que una música de fondo que no molesta y crea un clima de *buena onda*, como un Rivotril", se queja Roberto Pettinato en su editorial del número de mayo de su revista *La Mano*, dedicada a la memoria de Bob Marley. Además del repaso de su historia y discografía, el número especial incluye opiniones de toda la escena local del género, como Los Cafres, Dancing Mood, Riddim y muchos más.

El adiós a Pocho Lapouble



Carlos Alberto "Pocho" Lapouble, destacado baterista, compositor y arreglador, falleció el viernes debido a una complicación cerebrovascular por la que había sido internado en las últimas horas. Lapouble, de 68 años, tocó con los músicos más reconocidos, desde el Mono Villegas hasta Piazzolla, pasando por Favero, Mederos y Saluzzi, entre otros.

mo formato de denuncia de situaciones dadas que como instrumento para generar una reflexión en el espectador sobre cómo enfrentar la manipulación de los medios. Los documentales que me parecen hasta políticamente más fuertes son los que plantean ese tipo de dudas y que nos hacen pensar qué es lo que estamos viendo y cuáles son las intenciones de lo que estamos viendo.

–¿Cambiaría el sentido de la película si hubiera sido un militar que mató en el marco de una guerra, de igual a igual, y no como una venganza a policías palestinos indefensos?

A. D. T.: –Totalmente. Yo creo que éste es un caso de algo claramente injustificable. Está tomado como tal. Y lo interesante está en los intentos de justificación de lo injustificable. Te deja esa sensación de incertidumbre. Ese silencio de la novia pensando al final es un momento increíble donde te surgen preguntas como: ¿lo perdonará? ¿Lo perdono? Y, por otro lado, ¿quién soy yo para perdonarlo?

–¿Consideran que no se está ante un caso aislado sino ante una situación que es parte de una práctica sistemática del ejército israelí? Sin que esto implique reducir su responsabilidad, ¿se puede entender la lógica del soldado en base a la formación perversa que recibió en la institución militar?

A. F. M.: –Tanto el ejército israelí como el norteamericano (que se plantea invadir Irak o hacer ese tipo de guerras) son los dos que llevan hoy en día al extremo lo que es, por un lado, la manipulación. La película muestra lo que es la manipulación de su propio pueblo, el israelí, al que supuestamente está defendiendo. El pibe entra al servicio militar porque tiene obligación de hacerlo. Y después, entra en una situación en la cual perversamente lo empiezan a convertir en un tipo que lo único que quiere hacer es salir a matar. Lo tienen veinte meses sin hacer nada hasta que el tipo revienta. Cuando salga, ese tipo va a querer matar hasta a un chico de cinco años. Es algo muy perverso, donde la manipulación de la gente que piensa esa política es terrible. Me parece que Mograbi lo pone en evidencia. Y en ese sentido, por un lado, hay que tener las cosas muy claras para no entrar en ese mecanismo. Ahí se plantea también el tema de la obediencia debida que también se ha dado aquí: hasta dónde vos obedecés una orden militar.

–¿Cómo analizan el impacto político de este documental en relación con el conflicto árabe-israelí? ¿Qué aporta Mograbi desde su rol de documentalista?

A. F. M.: –Lo importante es que apunta a desarmar un mecanismo que, tal vez, es dado como normal dentro de Israel, de que "son buenos chicos que van a combatir". El pone justamente en evidencia que esos chicos se tienen que dar cuenta de lo que están haciendo. Apela a la conciencia de qué es lo que están haciendo. Yendo de vacaciones a un pueblito de Brasil, he visto un montón de pibes israelíes que eran soldados a los que mandaban de vacaciones no sé durante cuántos meses, con mucha guita. Y me da la sensación de que los preparan como que no ha pasado nada, que fueron dos años de sus vidas durante los cuales ellos se metieron en eso, pero prácticamente no tienen nada que ver, sino que es el Estado el que lo hace. La película apela a ser consciente de lo que estás haciendo, no entrar en ese mecanismo y que puedas negarte a hacer determinadas cosas. Y no que salgas "alegremente" a matar a dos tipos y después te vayas a bailar como que no pasó nada. El film de Mograbi aporta para desarmar y desnudar ese mecanismo.

* *Z32* se proyectará en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro San Martín (Corrientes 1530) hoy, el viernes, el sábado y el domingo próximos a las 19.30 y 22.

Pablo Piovano



Fernández Mouján, Wolf y Di Tella, tres documentalistas hablan del modo de tratar "la realidad".

Proyecto solista

Mientras reparte su tiempo con el trabajo que implica ser director del Buenos Aires Festival Internacional de Cine Independiente (Bafici), Sergio Wolf tiene su primer proyecto solista, ya que su ópera prima (*Yo no sé qué me han hecho tus ojos*) la realizó con Lorena Muñoz. "Estoy tratando de hacer una película que se llama *El color que cayó del cielo*. Es un documental, pero tiene muchos elementos de ficción, a partir de ciertos relatos vinculados con Campo del Cielo y la lluvia de meteoritos en la zona limítrofe de Chaco y Santa Fe." Wolf destaca que, si bien es documental, "tiene algunas secuencias de animación y reconstrucciones en un set. Estoy tratando de armarla y no sé si la voy a poder hacer todavía, pero el proyecto está terminado".

Historias compartidas

El proyecto de Andrés Di Tella está centrado históricamente en los años '70, narrado por una persona "desde una perspectiva poco usual. Esta persona es un gran director casi secreto que se llama Claudio Caldini. Es un cineasta experimental que, cada cinco años, realiza un corto de cinco minutos, pero realmente hace cosas extraordinarias", afirma Di Tella. "Da la casualidad de que la primera filmación en la que yo estuve fue con él", recuerda Di Tella sobre la película en que simulaban el entierro de Marta Minujín. "Yo le echaba tierra y Claudio la filmaba en Súper 8. Esa fue mi primera experiencia cinematográfica", relata, mientras recalca que "se trata de una película sobre o con Claudio Caldini" ya que "el retrato de Caldini me sirve para contar una época, la Argentina de los años '70 y '80, que es también una forma de contar mi propia historia a través de otro cineasta".

CHICOS El espectáculo *El mate ¡y que siga la ronda!*

"La idea es hablar de lo nuestro"

Javier Zain y Carlos Gianni, responsables de la obra, cuentan de qué manera buscan, a partir de una propuesta lúdica, revalorizar las relaciones humanas. "En un juego también están presentes las emociones y la profundidad", coinciden.

Por Sebastián Ackerman

Hay pocas cosas que se asocian tanto a Buenos Aires como el mate. Ligado a una tradición campera, está en remeras y demás *souvenires* que día a día viajan hacia el exterior. Y también puede ser el centro de una obra teatral. "La propuesta es hablar de lo nuestro y el mate es la excusa para eso. En la obra hay un gran mate escenográfico que va armando distintos ambientes... lo desdoblamos en lo que necesitamos que sea", explica a **Página|12** Javier Zain, director de *El mate ¡y que siga la ronda!* Carlos Gianni, compañero de andanzas de Hugo Midón y director musical, apuesta a "una manera de proveerles a los chicos una posibilidad de imaginación y creatividad, porque en el teatro que nosotros hacemos está la posibilidad de que el espectador complete las ideas, y de esta manera gestar nuevas imágenes, nuevas posibilidades", se entusiasma con la obra, que se presenta sábados y domingos a las 16.30 en el Teatro El Nudo (Corrientes 1551).

En el espectáculo, Martín y Josefina son novios, y para celebrar su primer mes se hacen regalos: él le regala un equipo matero que viene heredando desde hace mucho tiempo; pero ella es "una chica top –una flogger, ponele–", bromea Zain, y a partir de ahí se producen discusiones sobre los valores, la tradición y cuáles son las cosas importantes en una pareja, que harán tambalear la relación. Con un agregado: del mate sale una genio: "'En Oriente –dice la obra–, los genios salen de las lámparas de Aladinos, acá de los mates'. Está para ayudar en el conflicto, pero no hace muchos trucos. Les habla, les da consejos, los hace pensar, y así los va acercando", cuenta el director. Y deben mantenerse unidos para enfrentar a Mr. Price, un inescrupuloso comerciante que quiere comprar las tierras de la genio Matedina.

¿Cómo trabajar estos conflictos para los chicos? Para Gianni, el tema de los valores "está resumido en una pregunta que le hace la genio a la protagonista: '¿Qué es lo que más querés en la vida?' Y ella está dudando entre su celular, su lápiz de labios, cosas materiales. Y en la obra se define que las cosas que uno más quiere en la vida no son las de tener, sino las de ser, las de las relaciones humanas", concede, y Zain completa la idea recordando una publicidad: "Como la tarjeta de crédito: hay cosas que el dinero no puede comprar", dice. Además, el músico señala que "la propuesta es de juego, donde están presentes las emociones y la profundidad, que también son elementos necesarios en la vida de los chicos. No viven en una historieta de Walt Disney ni están siempre ligados a lo superficial y fácil de resolver. Los pibes tienen gran profundidad, tienen emociones, viven en el mundo de los 'grandes' a diario, y están involucrados en todas las problemáticas que tienen los adultos, y eso es un poco lo que quisiéramos transmitir desde el espectáculo", apuesta.

Alferdo Srur



"Los que perdieron valores son los grandes", plantean Zain y Gianni.

"El teatro para niños tiene la misión de entretener, pero en este caso también de educar."
Gianni

Esta transformación de los valores no es algo que sea exclusividad del mundo de los chicos o adolescentes, sino que ambos ven allí la expresión de una transformación más profunda, ya que "en los chicos no hay pérdida de valores porque se están formando. La responsabilidad está más en los adultos, los que perdieron valores son los grandes", define Zain. Por su parte, Gianni sostiene que una cuestión central en la formación de los más chiquitos es la posibilidad de elegir: "Hoy se está hablando mucho de esta revalorización de algunas imágenes, ideas en contra de esto de tener, del poder, de tener más, y me parece que el teatro en relación con los medios, que proponen una sola manera de relacionarse con las artes, plantea una opción más; si tenés opciones, podés elegir. En el momento en el que tenés un abanico de posibilidades, ayudado siempre por los padres en este caso, vas a poder elegir entre varias propuestas, sea escuchar música, ir al teatro o jugar al fútbol en el parque", se entusiasma.

Trabajar en el ambiente del teatro infantil es una elección, a veces complicada por el prejuicio de que, dentro de la actividad teatral, sería un género menor. Para Gianni es al revés: el teatro infantil "es una especialización, como la pediatría en la medicina. Primero tenés que conocer todo lo que tiene que ver con el arte teatral y después dedicarle una mirada especial al mundo de los niños", y Zain opina que la pregunta es "por qué no hacer teatro para chicos, encarado como si fuera para adultos, porque yo no encuentro la diferencia", y que hay "algo en mi modo de ver, de jugar, de plantarme en un escenario que es afín al juego infantil: histrionismo, transformación de los objetos y el espacio, el uso de la imaginación. Me siento cómodo en ese tipo de lenguaje".

Pero también, resalta el músico, que acredita una amplia trayectoria en el rubro, "el teatro para niños tiene la misión de entretener, pero en este caso también de educar, no con materias como la geografía o la matemática, sino de educar espectadores que puedan, en algún momento, ser buenos para elegir cuáles son los espectáculos con los que identificarse".

En este tipo de espectáculos, muchas veces la platea está dividida: chicos y adultos se reparten las butacas casi en mitades. "Siempre se tiene en cuenta a los padres", afirma Gianni. "En mi caso, trato de que el espectáculo sea divertido para mí, que soy bastante adulto, mucho más que la mayoría de los padres que vienen con sus chicos a ver el espectáculo. Y que tenga algo que interese a los adultos también desde la factura con la que está hecha la obra. Si el espectáculo es entretenido, interesante y tiene humor, el adulto entra. Y le atrae también que su hijo vea ese tipo de espectáculos", analiza. Zain, en tanto, remarca que "despertar el espectador niño en el adulto es un gran gusto", lo que a su compañero le trae un recuerdo: "Esto se ve claramente en las mamás con chicos chiquitos que se inquietan y lloran, o quieren salir, y la mamá hace lo imposible por quedarse... ¡porque es ella la que está pendiente y atenta a lo que está sucediendo!", ríen.



La obra va sábados y domingos en el Teatro El Nudo.

CANNES ***Ne Change Rien,*** **de Pedro Costa, en la Quincena de Realizadores**

Cantante cincelada en blanco y negro

La nueva película del director de *Ossos* propone un delicioso, sesgado retrato de Marlene Dietrich a cargo de la actriz francesa Jeanne Balibar, que se concentra sobre todo en el día a día de una artista antes que en su relación con el público.

Jeanne Balibar, responsable de uno de los puntos altos de la Quinzaine.

Página|12 En Francia

Por Luciano Monteagudo
Desde Cannes

La luz es difusa y el blanco y negro ayuda a borrar las fronteras del tiempo. Sobre un escenario apenas entrevisto, una mujer alta y de rostro anguloso comienza a desgranar lentamente, con voz grave, una canción en un inglés de un arrastrado acento extranjero. "*You're torturing me / If you love me tell me / If you don't please let me go...*" La ilusión remite a Marlene Dietrich, pero quien canta es la actriz francesa Jeanne Balibar, musa de Jacques Rivette, de Raúl Ruiz, de Olivier Assayas. Y quien ahora no puede apartar de ella su cámara es el portugués Pedro Costa, el autor de *Ossos*, *No quarto da vanda*, *Juventude em marcha*, uno de los realizadores esenciales del cine contemporáneo, bien conocido por los seguidores del Bafici. El director propone un retrato de la actriz como *chanteuse*, probándose en distintos campos –el rock, el cabaret, la música lírica–, pero nunca en función. El público, por ejemplo, está siempre ausente, como si no existiera. Lo que registra *Ne Change Rien* –uno de los puntos más altos del primer tramo de la Quincena de los Realizadores, que se lleva a cabo paralelamente al festival oficial de Cannes– es el día a día, los ensayos extenuantes, en fin, el arduo trabajo de la creación.

Algo parecido ya había hecho Costa en *Où gît votre sourire enfoui?* (2001), cuando siguió de cerca el rodaje de *Sicilia*, del matrimonio Straub–Huillet, de quienes se considera de alguna manera uno de sus discípulos, si es que hay otros. Pero aquí la materia es muy diferente. Si allí la herramienta era el plano general, aquí en cambio es el primer plano: Costa sabe que debe retratar no solamente un rostro sino también una voz, una manera de decir, un acento. Las virtudes de Balibar, sin embargo, siguen siendo dramáticas antes que musicales y lo prueban sus referencias –son apenas eso: sombras, ecos– a la Dietrich, que Costa acentúa con unos impresionantes claroscuros en blanco y negro, cincelando la luz de la pantalla como si fuera mármol.

> Hong Sang-soo perfecciona en su nuevo film ese magnífico cine intimista que sólo él parece capaz de hacer.

Y como Costa es un cineasta cinéfilo, *Ne Change Rien* remite también a los legendarios registros de Nico por Andy Warhol. Si hasta la banda del guitarrista Rodolphe Burger suena un poco como la Velvet Underground... El momento más auténticamente dramático de *Ne Change Rien* es, sin embargo, un interminable plano fijo del rostro de Balibar durante una clase de canto lírico. En off, se escuchan el piano y las severas instrucciones de una profesora inflexible, que le hace repetir una y otra vez las mismas estrofas de *La Périchole*, de Jacques Offenbach, mientras Balibar parece a punto de quebrase en pedazos, como si fuera un retrato de Picasso.

Otro de los puntos fuertes de la Quinzaine es *Like You Know It All*, la nueva película del gran director coreano Hong Sang–soo, otra referencia obligada cuando se habla de cine contemporáneo. Aunque ninguna de sus películas llegó a las salas de estreno de Buenos Aires, el coreano Hong Sang–soo (Seúl, 1960) es bien conocido por los fieles al Bafici y a Mar del Plata. Entre ambos festivales, casi todos sus films se han exhibido en la Argentina. De una economía expresiva inversamente proporcional a su fecundo talento, Hong perfecciona en su nueva película –que narra la serie de malentendidos por los que atraviesa un director de cine muy parecido al propio autor– ese magnífico cine intimista que sólo él parece capaz de hacer hoy en día. Lo suyo son siempre films de relaciones, pequeños cuentos morales un poco a la manera de Eric Rohmer (la *nouvelle vague* es una marca indeleble en Hong), pero con un característico acento local y fuertemente contemporáneo, nunca exento de humor.

Se presentó Ventana Sur, un ambicioso proyecto de colaboración

A la búsqueda de un "pequeño Cannes"

La cita fue ayer al mediodía, en el salón Les Ambassadeurs del cuarto piso del Palais des Festivals, algo así como el living de los dueños de casa. Y los anfitriones fueron Thierry Frémaux, delegado general del Festival de Cannes, Jérôme Paillard, director del Marché du Film, y Liliana Mazure, presidente del Incaa. Entre los tres, presentaron oficialmente Ventana Sur, el nuevo mercado del cine que tendrá lugar en Buenos Aires entre el 27 y el 30 de noviembre próximo, organizado por el Incaa con el respaldo y la experiencia de Cannes. "El Festival de Cannes imagina su futuro no sólo aquí en la Croisette sino también más allá de sus fronteras, y pensamos que esta asociación con el Instituto del cine argentino es una oportunidad ideal para desarrollar lo mejor del cine latinoamericano, para ofrecerle un servicio a su industria, estimular su difusión y promover su producción", afirmó Frémaux. El *Délégué Général* alabó la "vitalidad y la efervescencia" del cine de América latina en general y del cine argentino en particular y destacó que "la magnífica atmósfera de Buenos Aires" es ideal para instalar allí lo que llamó un *Petit Cannes*. Por su parte, Monsieur Paillard, responsable del inmenso Marché de Cannes (que tiene unos 10.000 profesionales acreditados cada año), prometió que a Buenos Aires –la primera experiencia que acomete oficialmente Cannes fuera de Francia– asistirán al menos 300 compradores internacionales, atraídos por el cine de la región. "Hay un interés genuino por este cine y Ventana Sur viene a legitimar esa necesidad", aseguró, al tiempo que destacó "la increíble belleza del espacio que el Incaa puso a disposición de Ventana Sur", que será el histórico edificio de Harrods, sobre la calle Florida, reciclado para la ocasión.

Por su parte, Mazure destacó que "el cine latinoamericano tiene cantidad y calidad, pero muchas dificultades para su difusión y comercialización y con Ventana Sur nos proponemos romper esa barrera. Queremos que nuestro cine se vea en todo el mundo". En sus cuatro días de actividad, Ventana Sur –que tendrá como director a Bernardo Bergeret, actualmente a cargo del Departamento de Relaciones Internacionales del Incaa– albergará prácticamente a la totalidad de la producción de Latinoamérica del último año y medio. Paralelamente a la realización de Ventana Sur, y en los días previos, tendrán lugar otras actividades destinadas al sector, como la Reunión Semestral de Ibermedia y su foro sobre distribución; la tercera edición de Expotoons (Festival y Mercado de Animación); y un foro de coproducción documental realizado en conjunto por el Doc Buenos Aires con sus colegas europeos del Sunny Side of the Doc. Finalmente, Mazure destacó que Thierry Frémaux seleccionará especialmente una Semana del Cine Europeo para presentar en esas fechas en Buenos Aires y luego en el interior, a través de los Espacios Incaa.



Jérôme Paillard, Liliana Mazure y Bernardo Bergeret.

Televisión

6.00
7-DESDE LA TIERRA.
9-CORAZON DE LEON.

6.30
9-DORAEMON, EL GATO COSMICO.

7.00
2-CAMINO DE ESPERANZA.

7.30
9-PREVENIR.

8.00
2-SPRAYETTE.
7-NACION ZONAMBULA.
9-INFOCAMPO.

8.30
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.

9.00
2-AMERICA EN ACCION.
7-SANTA MISA.
9-LUCHA LIBRE SMAC DOWN.
11-HASTA QUE LA PLATA NOS SEPARE.

9.30
2-ANIMERICA.
11-LOS JOVENES TITANES.

10.00
7-VIAJES Y PASEOS.
9-CINE: *Esperando el cielo*.
13-LA MAÑANA EN EL TRECE.

10.30
11-CINE: *Tom y Jerry: rápidos y furiosos*.

11.00
2-LA VENDETTA.
7-DESDE EL ALJIBE.
13-CARBURANDO.

12.00
2-PABLO Y PACHU.
7-AMIA PARA TODOS.
9-CINE: *Triunfo en Canadá*.
11-SABOR A MI, EN DOMINGO.

13.00
2-SIN CODIFICAR.
7-K.O. TV.

14.00
7-AUTOMOVILISMO INTERNACIONAL.
9-CINE: *El cazabichos*.
11-LOS SIMPSON.
13-CINE: *Nunca me olvides*.

14.30
7-RALLY INTERNACIONAL.

15.00
2-AMERICA ESPECTACULOS.
7-MAGAZINE CHAMPIONS.

15.30
7-GP MOTOR.

16.00
7-VIVA EL DEPORTE.
9-WALKER TEXAS RANGER.
13-CINE: *Alto riesgo*.

17.45
11-CINE: *Hombres de negro*.

18.00
2-CON ESTILO.
9-STAR WARS, THE CLONE WARS.
13-CINE: *Brigada 49*.

18.30
9-CINE: *Viaje fantástico*.

19.00
2-AMERICA NOTICIAS.

20.00
7-MP3.
9-IMPACTO 9.
11-CINE: *Superman regresa*.
13-DE LO NUESTRO LO MEJOR Y LO PEOR.

20.30
2-RAN 15.

21.00
7-ECOS DE MI TIERRA.
13-MDQ.

21.45
11-OPERACION TRIUNFO 2009.

22.00
2-TRES PODERES.
9-LA NOCHE DEL DOMINGO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.

22.45
7-AL COLON.

24.00
2-OPPENHEIMER.
7-VISION 7.
11-INVESTIGADORAS EN ACCION.
13-LA COMUNIDAD.

0.30
13-ESPECIAL: Oasis.

1.00
7-LOS SIETE LOCOS.

1.30
9-CALL TV.

TELEVISION **Comienza la octava temporada de *Padre de familia***

Esos dibujos inimputables



Family Guy, una familia llena de disfunciones, arranca hoy a las 22 por la señal FX.

El programa fue cancelado dos veces, pero volvió cada vez con más fuerza. "Con la animación se puede hacer un tipo de comedia que puede ser más relevante socialmente", dice Mark Hentemann, productor de una familia a menudo comparada con *Los Simpson.*

Por Roque Casciero

Padre de familia ostenta un curioso record: es el único programa de la televisión estadounidense que fue cancelado dos veces y que, pese a todos los pronósticos, volvió a la pantalla y con más fuerza que antes. "Fue como un viaje en montaña rusa –le dice a **Página|12** el productor ejecutivo Mark Hentemann–. Durante los primeros años de la serie siempre esperábamos la noticia de que nos cancelaban, porque sabíamos que los ratings no eran tan buenos y nos movían en la grilla muy seguido. No fue muy divertido. Ya había estado en otro programa que fue cancelado y en esa situación nunca sabés si vas a tener trabajo al mes siguiente. Cuando nos cancelaron por segunda vez, todos pensamos que el programa estaba completamente terminado y que nunca volveríamos a trabajar en *Padre de familia*, así que seguimos adelante." El milagro fueron las ventas de los DVD de la serie animada: cuando pasaron el millón de copias, la cadena Fox empezó a pensar que tal vez no sería mala idea retomar la creación de Seth McFarland. "Cuando volvimos, los números eran mucho mejores que en el pasado. Fue muy extraño e interesante ver cómo de algún modo crecimos mientras estuvimos fuera del aire", asegura el productor y guionista. Ahora la serie políticamente incorrecta sobre la familia Griffin, a menudo comparada con *Los Simpson*, va por su séptima temporada en Estados Unidos, mientras que en el resto del mundo los capítulos se dividieron de otro modo. Es por eso que hoy a las 22, el canal FX estrenará la octava, por más que en el Norte vayan quince capítulos más atrás.

Los Griffin son una familia bastante particular. Peter, el padre, es un obeso de clase media–baja sin muchas luces, por eso se lo asocia mucho con Homero Simpson. "Ambos son arquetipos que se han usado durante largo tiempo en la televisión: el padre tonto que actúa impulsivamente, básicamente un hombre niño –explica Hentemann durante una teleconferencia–. No sé si eso es representativo del hombre norteamericano, pero probablemente haya una porción dentro de cada uno que nunca deja salir a la luz, pero que disfruta viendo el comportamiento de Peter Griffin y Homero Simpson. Hay algunas leves diferencias entre ellos: Peter es más de una región, habla con acento de Rhode Island y muchas de sus características son del área de Nueva Inglaterra, mientras que la locación de Homero es mucho más ambigua por las características del programa."

Lois, la madre, es la voz de la razón en la casa, aunque también tiene varios costados oscuros. Ellos son los padres de Meg, una adolescente a la que todo le sale mal; Chris, que fue producto de un preservativo roto, es la fiel imagen de su padre; y el bebé Stewie, que tiene mentalidad de adulto y habla como si fuera un personaje de novela negra, siempre listo para imaginar complots contra sus padres. El niño es el personaje favorito de Hentemann: "Es el más original y el que tiene más contradicciones. Me gusta que sea un bebé muy brillante y que tenga confusión sexual. Parece tener muchas dimensiones y tiene puntos de vista interesantes en cualquier situación". En la casa también vive Brian, un perro que camina en dos patas, habla, fuma, toma martinis y está enamorado de Lois, pero igual es tratado como una mascota. En esta temporada habrá varios capítulos para erizarle los pelos de la nuca a más de uno: Brian y Stewie caerán por accidente en la Alemania nazi ("uno de nuestros episodios más controvertidos", adelanta el productor), y Peter se hará homosexual porque le inyectarán un gen gay, entre otras "delicias".

–¿Alguna vez tuvo objeciones sobre un capítulo?

–Cuando empezamos a trabajar en un episodio, es habitual que la mitad de los guionistas no quiera hacerlo. En lo personal, pensé que algunos episodios iban a terminar siendo de muy mal gusto, pero cuando finalmente los veo en el aire no es para tanto... ¡aunque sigan siendo de mal gusto! En buena medida se debe a que el programa es de animación: si los personajes son dibujos pueden salir mejor parados que los de carne y hueso.

–Con la televisión llena de realities, ¿habrá que buscar nuevos modos de presentar el humor y la comedia?

–Esa es la tarea de los guionistas. Hace diez años, cuando empezó el fenómeno de los realities, no pensé que fuera a durar tanto tiempo, pero parece que se convertirá en un formato permanente de la televisión. Todavía creo que existe oportunidad para la comedia guionada y creo que siempre lo habrá si se hace bien. Alguna gente, incluida mi mujer, mira realities por el humor que tienen. Pero el humor guionado... Me pone muy feliz que en los últimos quince años hayan aparecido más comedias hechas con animación y que hayan pasado al *prime time*. Ese es un fenómeno reciente que empezó con *Los Simpson*, que fue el primer programa de animación para adultos. Yo era muy fan de *Los Simpson* porque hacían cosas que otros programas no podían hacer. Por eso me gusta que ahora haya más programas de animación y espero que haya más, porque se puede hacer un tipo de comedia diferente que, en cierto sentido, puede ser más relevante socialmente que los programas con actores.

–Usted fue guionista del *late night show* de David Letterman. ¿Cuál es la diferencia al escribir para programas de animación?

–La comedia es igual, tenés que escribir chistes, pero el proceso es diferente porque la animación es mucho más lenta. El proceso en programas como el de Letterman es más rápido: escribía material a la tarde y lo veía en televisión a la noche. En cambio, con la animación, recién los veo al año siguiente. Entonces, a veces *Padre de familia* me agarra por sorpresa porque me olvidé de los chistes que yo mismo escribí.

–¿Disfruta las ocasiones en que graba voces para el programa?

–Sí, es muy divertido, aunque nunca pensé en ser actor. A veces, cuando estamos en el salón de guionistas y estamos tirando ideas, aparecen de un modo muy específico y da la sensación de que es más difícil lograr que lo duplique un actor profesional. Así es como empezó mi carrera actoral *(risas)*. Es algo para lo que no siento que esté especialmente calificado, pero me pone más que feliz meterme en esa cabina a hacer el tonto para escuchar mi voz por televisión.

TEATRO ***Las Carolinas*****, de Laura Córdoba y Andrea Chacón Alvarez**

Un melodrama narrado en interiores

Dramaturga y directora de la obra ganadora del Premio Argentores de Teatro Semimontado en 2006 exploran la conflictiva relación entre dos generaciones de mujeres. “Trabajamos sobre cómo se borra el status de madre e hija”, dicen.

Jorge Larrosa



Laura Córdoba y Andrea Chacón Alvarez se conocieron en un taller de dramaturgia de Marcelo Bertuccio.

Andrea Chacón Alvarez y Laura Córdoba conversan, divertidas, mientras el fotógrafo les pide que posen. Y no es que la bebida haya surtido repentino efecto: apenas mojan sus labios en el tinto. Sencillamente, son amigas. Se conocieron hace cuatro años en un taller de dramaturgia dictado por Marcelo Bertuccio, donde germinó la obra *Las Carolinas*, “melodrama de interiores”, que se presenta todos los domingos a las 21.30 en Puerta Roja (Lavalle 3636) y que resultó ganadora del Premio Argentores de Teatro Semimontado en 2006.

Andrea Chacón Alvarez: –¡Qué raro este destapador! ¿Vos decís que tiene un mecanismo?

Laura Córdoba: –Un Ibuevanol es infaltable en la cartera de la dama.

A. C. A.: –¡Ahí está (Adrián) Canale! ¡Canale querido!

L. C.: –A la Bullrich la engancharon con un control de alcoholemia mientras iba manejando y aspiraba el aparatito en lugar de soplar, ¿sabían?

A. C. A.: –¿Que con quién se casó Sofovich? ¡Con quién va a ser!

Con la misma exaltación, casi al unísono, las mujeres cuentan cómo fue aquel ejercicio que les propuso el dramaturgo. “Marcelo te da material para que vayas elaborando tu trabajo”, arranca Andrea, directora de la obra. “La pauta era transgredir la ley de correspondencia de la Filosofía Hermética”, la pisa Laura, la autora. Y continúa: “Mi idea fue contrariar la ley de gravedad. Pensé en una Tierra saturada de agua, en donde llueve de abajo hacia arriba. No es algo que pase realmente, sino que es lo que una hija le construye a la madre para vengarse. A partir de esa escena, armé el resto del texto para atrás. Hasta que terminé sacando lo de la lluvia”, explica jocosa.

Así, lo primero que se ve sobre el escenario cuando la obra comienza fue lo último en surgir: una habitación de departamento con una ventana de persianas rotas, sostenidas por un secador de piso; dos reposeras *kitsch* rodeadas de revistas de moda y actualidad de la farándula; y, sentadas al poco sol que se cuela hacia dentro de ese reducto, Carolina madre y Carolina hija, *charloteando* tal como sus creadoras. Hasta que algo inesperado sucede: una carta, una declaración de amor, se desliza por debajo de la puerta. Claro, dirigida a Carolina... ¿Madre o hija? “Así como en el melodrama tradicional hay una cadena de coincidencias que trabaja como conductor de la historia, acá lo que aparece es una ilación de desencuentros”, explica Andrea.

–La obra pone en escena un vínculo de familia enraizado hasta la confusión de los roles de quienes lo integran. ¿En qué se basa?

L. C.: –La verdad que buscar el porqué de poner a una madre y una hija... No sé por qué, algo me debe haber pasado en esos días. Lo fui escribiendo con Andrea y con otras personas, y semana a semana le fui agregando escenas. No sé si tomé cosas concretas, pero sí creo que la relación con mi madre podría haber terminado así. Ese es mi fantasma: la posibilidad de haber terminado encerrada con mi mamá haciendo cosas inútiles.

A. C. A: –Trabajamos sobre cómo se borra el status madre–hija. De hecho, en la obra, entre ellas se llaman por su nombre. Es muy encantador quedarse con la madre, en el espacio seguro de la casa materna. Es un lugar al que uno vuelve siempre que está en problemas. Ojo, también puede ser otro espacio que tenga la misma calidad de contención, un espacio en el que se genere una fricción: por un lado, uno desearía poder quedarse, pero al mismo tiempo significa la muerte. Lo que más me interesa de la obra es ver cómo todo se empieza a descomponer por la presencia de un amor profundo que los personajes no pueden vehiculizar.

–¿Tomaron vivencias de la cotidianidad con sus madres para incluirlas en el texto?

A. C. A.: –Sí, hay cierta promiscuidad en la invasión de los espacios... Toda la primera parte en que la madre lee y le comenta todo lo que va leyendo eran imágenes de verano con mi madre en la playa. Eso me pasó muchas veces.

L. C.: –O que tu mamá te pregunte cosas y vos no tengas ganas de hablar, y ella insista con sacar un tema... ¡Uno quiere hablar pero con otro! Quizá sea lo arquetípico de la relación de una madre y una hija: quedarse en el regazo materno eternamente pero odiando esa situación al mismo tiempo.

A. C. A.: –Hay un grado de culpa por abandonar la familia. En mi caso, por ejemplo, toda la familia se dedica a la moda. Entonces tengo cierta culpa por abandonar el mandato familiar. Cuando empecé a vivir sola, siempre me preguntaba: “¿Qué estará haciendo mi madre ahora?”. Pero es la única manera de avanzar...

–A partir de la elaboración del guión, ¿cómo continuó el trabajo?

A. C. A: –Trabajo mucho con el acontecimiento que se produce entre el encuentro del texto, el autor, los actores y el director. En el momento del ensayo, hay algo que se produce en ese encuentro. Entonces, trabajé sobre improvisaciones, para no entrar directo al textual. La idea era ver cómo achicábamos la distancia entre el texto y los actores, cómo multiplicábamos el texto de Laura.

L. C.: –Es bastante extraño lo que pasó con esta puesta. Yo, siendo autora, no la dirigí, lo cual es muy raro en Buenos Aires. Ahora los dramaturgos dirigen sus textos. Está muy de moda el “yo”: yo escribo, yo dirijo, yo actúo.

A. C. A.: –La figura del dramaturgo adquirió mucha preponderancia... Es él quien monta todo su trabajo.

–¿Por qué?

L. C.: –Hay pocas ganas, poca motivación para tomar el texto de otro, lo que otro ha dicho. Estamos viviendo un momento muy autorreferencial, donde es difícil confrontar. Dar a dirigir lo que uno escribió o dirigir lo ajeno es confrontar. Y el traspaso que se abandona no solamente haría más rico al producto, sino que lo haría más humano. Si no es como Internet: me creo que estoy conectado con todo el mundo, pero en realidad estoy dando vueltas solo por el circuito de mi cerebro.

A. C. A.: –Cuando uno agarra el texto de otra persona, surgen dos conflictos. Uno, el de la obra en sí y, el otro, el que te genera en el encuentro con el cuerpo. Pero fue nuestro trabajo ver cómo nos acercábamos al manuscrito de manera orgánica.

Entrevista: Facundo Gari.

✱ Cines

ANGELES Y DEMONIOS
Dir.: Ron Howard, con Tom Hanks. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 13.25, 14.15, 15.05, 16, 16.50, 17.40, 18.35, 19.25, 20.15, 21.10, 22 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.45, 0.35 y 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 13.30, 15.30, 16.30, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/13.

EL SILENCIO DE LORNA
Dir.: Jean-Pierre y Luc Dardenne, con Jérémie Renier, Olivier Gourmet y Fabrizio Rongione. P/13.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.10, 16.15, 18.30, 20.45 y 22.45 hs. P/13.

LA SANGRE BROTA
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz, Nahuel Pérez Biscayart y Stella Galazzi. P/16.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16, 17.45, 19.30 y 21.20 hs. P/16. (Sala 1)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.30, 15.25, 17.20, 19.15 y 21.10 hs. P/16. (Sala 1)

17 OTRA VEZ
Dir.: Burr Steers, con Zac Efron. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15, 17, 19 y 21 hs. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 17.30 y 20 hs. P/13.

AL OTRO LADO
(Alemania/Turquía) Dir.: Fatih Akin, con Hanna Schygulla. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.30 hs. P/13. (Sala 3)
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20 y 20 hs.

BATALLA EN EL CIELO
(México) Dir.: Carlos Reygadas. P/18.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.05 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs. P/18.

EL ASALTANTE
Dir.: Pablo Fendrik, con Arturo Goetz. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 18.15 y 19.45 hs. P/13. (Sala 2)

EL LECTOR
(The Reader). Dir.: Stephen Daldry, con Kate Winslet, Ralph Fiennes. P/16.
Lorca. Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.45, 16, 18.15, 20.35 y 22.55 hs. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/16.

EL NIÑO PEZ
(Argentina / Francia / España - 2008) Dir.: Lucía Puenzo, con Inés Efrón, Emme y Arnaldo André. P/16.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 15.10, 20.30 y 22.20 hs. P/16. (Sala 2)

EL TIEMPO Y LA CIUDAD
(Gran Bretaña) Dir.: Terence Davies. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.30, 18, 19.30 y 21.30 hs. (Sala 3)

ENTRE LOS MUROS
(Francia) Dir.: Laurent Cantet. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.45 hs. S/R. (Sala 3 "Losuar")

ESPERANDO LA CARROZA 2
Dir.: Gabriel Condron, con Luis Brandoni, B. Blum, A. Tenuta, Juan M. Tenuta. P/13.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 17 y 18.40 hs. P/13. (Sala 2)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.40, 14.25, 16.15, 17.55, 19.40, 21.25 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs. P/13.

GOMORRA
(Italia) Dir.: Matteo Garrone, con Salvatore Cantalupo, Gianfelice Imparato y Maria Nazionale. P/16.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 22.20 hs.

JARDINES EN OTOÑO
Dir.: Otar Iosseliani, con Séverin Blanchet, Michel Piccoli. S/R.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 1 "Lorraine")

LA MONTAÑA EMBRUJADA
Dir.: Andy Fickman. (En cast.) S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.50, 17.10, 19.05 y 21 hs. (En cast.) S/R.

LA TETA ASUSTADA
(Perú) Dir.: Claudia Llosa, con Magaly Solier y Susy Sánchez. P/13.
Arte Cinema. Salta 1620. Tel.: 4304-8302. A las 16.15 y 21.15 hs. P/13. (Sala 2)

LA TIERRA
Dir.: Alastair Fothergill y Mark Linfield. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.10, 15.50 y 17.35 hs. (En cast.) S/R.

LA DUDA
Dir.: John Patrick Shanley, con Meryl Streep, Philip S. Hoffman y Amy Adams. P/13.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 15.50 y 18 hs. (lun. y mar. también: 20.30 y 22.30 hs. / Sáb. y dgo. sin función)

LOS MARINOS DEL PUEBLO
Dir.: Carlos Alberto Picco y Miguel Cursi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.30, 19.30 y 22.30 hs. S/R. (Sala 1)

LOS OJOS CERRADOS
"De Latinoamérica". Documental. Dir.: Miguel Mirra. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 17.40 y 20.40 hs. S/R. (Sala 1)

LUISA
Dir.: Gonzalo Calzada, con Leonor Manzo. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.35, 18.25 y 22 hs. P/13. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.35, 14.40, 18.30 y 22.30 hs. P/13. (Sala 3)

MANUEL DE FALLA
(Músico de dos mundos) Dir.: José Luis Castiñeira de Dios, con Luis Luque. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.45 y 20.20 hs. S/R. (Sala 2)
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 16.45 hs. S/R. (Sala 3)

MARIDO POR ACCIDENTE
Dir.: Griffin Dunne, con Uma Thurman, Sam Shepard, Isabella Rossellini y Colin Firth. P/13.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 23 hs. Sáb. trasn. 0.45 hs. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30 y 21.10 hs.

MUSICA EN ESPERA
Dir.: Hernán Goldfrid, con Diego Peretti, Natalia Oreiro y Norma Aleandro. S/R.
Gaumont (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 20.35 hs. S/R. (Sala 3)

NUNCA ES TARDE PARA AMAR
(Alemania) Dir.: Andreas Dresen. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 18.20 hs. P/16. (Sala 3)
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 16.35, 18.20, 20.05 y 21.45 hs. (vie. y sáb. unicamente: 16.35 y 18.20 hs.) P/16.

PA-RA-DA
Dir.: Marco Pontecorvo. P/13.
Arteplex Centro. Diagonal Norte, Pte. R. Sáenz Peña 1150 / Av. Corrientes 1145. Tel.: 4382-7934. A las 13.25, 15.15, 17.05, 18.55, 20.45 y 22.35 hs. P/13. (Sala 2 "Loire")

POR FIN VIUDA
(Francia) Dir.: Isabelle Mergault. P/13.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 16.40, 20.10 y 22 hs. P/13 (Sala 3)
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.20 y 20.30 hs.

RUMBA
(Francia) Dir.: Dominique Abel, Fiona Gordon y Bruno Remy. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.50 hs.

SLUMDOG MILLIONAIRE
(¿Quién quiere ser millonario?) Dir.: Danny Boyle. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.20 y 22.30 hs.

STAR TREK
(El futuro comienza). Dir.: J. J. Abrams, con Chris Pine, Zachary Quinto, Leonard Nimoy y Eric Bana. S/R.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.25 hs. Sáb. trasn. S/R.

VICKY CRISTINA BARCELONA
Dir.: Woody Allen, con Rebecca Hall, Scarlett Johansson, Javier Bardem y Penélope Cruz.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 17.40 y 19.30 hs.

X-MEN
(Orígenes: Wolverine) Dir.: Gavin Hood, con Hugh Jackman. P/16.
Monumental. Lavalle 780/836. Tel.: 4393-9008. A las 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 19.20, 20.30, 21.20, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 y 1.15 hs. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.20, 13.20, 14.20, 15.30, 16.20, 17.50, 18.20, 20, 20.20, 22.05 y 22.30 hs. Sáb. trasn. P/16.

Z32
(Israel) Dir: Avi Mograbi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Salas de Arte y Ensayo) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15 hs. S/R. (Sala 1)

✱ Shoppings

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 0800-222-2463.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 14.10, 16.20, 18.30 y 20.40 hs. (3D) En cast.. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.30, 12, 12.30, 14.20, 15, 15.40, 17.10, 18, 19, 20, 21, 22 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.40, 17.20, 20.10 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 12.50, 14.50, 15.10, 17.30, 18.10, 19.50, 20.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 15.20, 17.40, 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 12.10, 17.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 11.10, 13.55, 16.45, 19.35 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.20, 15, 17.25, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.35, 14.15, 16.50, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.30, 17, 19.30, 20.10, 21.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.50, 14.25, 17.20, 20 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.30, 12.40, 13.55, 16.25, 17.10, 18.50, 19.40, 21.15, 22.10, 22.50 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.25, 13.45, 14.15, 15.15, 16.20, 16.40, 17.15, 18.20, 19.10, 19.35, 20.15, 21.30, 22, 22.30 y 23.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 11.15, 13.30, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11, 12.55, 14.50, 16.50, 19, 21.05 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 11.15, 13.30, 15.50, 18.10 y 20.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
DUPLICIDAD: 20 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 11.40, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.30, 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 12, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 12.10, 14.10, 16.10, 18.30 y 20.30 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.40, 17.15, 19.50 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
EL LECTOR (The Reader): 14.10, 16.45, 19.20 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 13, 14.40, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

ATLAS PATIO BULLRICH
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.20, 14, 14.50, 16.10, 16.50, 17.40, 18.10, 19, 19.40, 20.30, 21, 22, 22.40, 23.20 y 23.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 13, 15.15, 17.30, 19.45 y 22.15 hs. P/13.

Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.40, 15, 15.50, 18, 19, 21 y 22 hs. P/13.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.35, 20.40 y 22.45 hs. P/13.

✱ Barrios

BELGRANO

ARTEPLEX
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
ENTRE LOS MUROS: 13.15, 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. S/R. (Sala 1)
JARDINES EN OTOÑO: 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R. (Sala 2)
NUNCA ES TARDE PARA AMAR: 13.30, 17.10 y 20.50 hs. P/16. (Sala 3)
PA-RA-DA: 15.20, 19 y 22.45 hs. P/13. (Sala 3)
EL TIEMPO Y LA CIUDAD: 13.20, 14.50, 16.20, 17.50, 19.20, 20.55 y 22.30 hs. (Sala 4)

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.30, 13.40, 15.20, 16.30, 18.10, 19.20, 21 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 23.50 y 1 h.
EL LECTOR (The Reader): 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20 y 20.20 hs. P/13.
DUPLICIDAD: 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.10, 14.15, 16.20, 18.20, 20.25 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs. P/13.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
17 OTRA VEZ: 12.55, 17.45, 20.20 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12.05, 14.40, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA TIERRA: 16.10, 20.25 y 22.55 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 13.30, 14, 16, 16.30, 17, 19, 19.30, 20, 22, 22.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
LA SANGRE BROTA: 12.05, 14.15, 16.25, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
EL SILENCIO DE LORNA: 12.15, 14.35, 17.10, 20.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.25, 20.15 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

CABALLITO

ARTEPLEX DUPLEX
Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
JARDINES EN OTOÑO: 13.50, 16, 18.15, 20.30 y 22.40 hs. S/R.
ENTRE LOS MUROS: 15.55 y 20.10 hs. S/R.
PA-RA-DA: 14.05, 18.20 y 22.30 hs. P/13.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel: 0810-810-2463.
17 OTRA VEZ: 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. P/13.
MARIDO POR ACCIDENTE: 13.30, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 14, 16.40, 19.15 y 22 hs. P/16.
STAR TREK (El futuro comienza): 14.30, 17, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13, 15.10, 17.25, 19.40, 20.15, 22 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 14, 16.20, 16.50, 17.20, 19.10, 19.45, 20.30, 22, 22.40 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.20, 15.05, 16, 18.30, 19.30, 21.30 y 22.10 hs. Sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.40, 16.45, 19 y 21 hs. Sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 14.25, 15.30, 16.30, 18.30, 20.30, 22.30 y 23.05 hs. Sáb. trasn. P/16.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074. Ent.: $ 15 (Lun. a mié.: $ 11)
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.35 y 22.15 hs. P/13.
POR FIN VIUDA: 16.15 y 20.15 hs. P/13.
ENTRE LOS MUROS: 14, 18.05 y 22 hs. S/R.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
ANGELES Y DEMONIOS: 13, 15.30, 18.05, 19.30, 20.55 y 22.20 hs. Sáb. trasn. 0.05 hs. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 13.25, 15.40, 18 y 20.15 hs. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.30, 15.30, 17.30 y 22.25 Sáb. trasn. 0.20 hs. P/16.

SAN JUSTO

CINEMARK 5
Camino de Cintura y Juan M. De Rosas. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.50, 16.40, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12, 14.25, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.20, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 12.40, 14.50, 17, 19.20 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

BOULOGNE

CINEMARK 10
(Soleil Factory). Bernardo de Irigoyen 2647. Tel.: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 13.30, 16.30, 19.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
17 OTRA VEZ: 12.50, 15.15, 17.35 y 20.05 hs. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 12, 14.30, 17.10, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
LA MONTAÑA EMBRUJADA: 12.45, 15.05, 17.20, 19.40 y 22 hs. (En cast.) Vie. y sáb. trasn. S/R.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 12.40, 15.10, 17.25, 19.45 y 22.10 hs. (3 D) En cast.. Vie. y sáb. trasn. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.05, 14.35, 17.15, 19.55 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.35, 15, 17.30, 19, 20, 21.25 y 22.25 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.

MARTINEZ

UNICENTER
(Hoyts General Cinema) Paraná 3745. Tel.: 0810-122-HOYTS (46987)
ESPERANDO LA CARROZA 2: 11.30, 13.30, 15.40, 17.50, 20.05 y 22.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.10, 17.35 y 19.55 (3 D); 11.35, 13.40 y 15.50 hs. (En cast.) S/R.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05, 20.30 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 11.15, 13.10, 13.35, 15.55, 17.25, 17.45, 18.15, 19.55, 20.40, 22.25, 22.35 y 23.05 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 11.20, 13.55, 16.40, 19.25 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 11.10, 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
ANGELES Y DEMONIOS: 11, 11.45, 12.20, 12.35, 13.50, 14.50, 15.10, 15.40, 16.45, 18.05, 18.50, 19.45, 20.10, 21.20, 22, 22.45 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.30, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
BIG BANG: 11, 12.05, 15.25 y 16.30 hs. S/R.
STAR TREK (El futuro comienza): 11.25, 14.05, 16.50, 19.40 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.

MALVINAS ARGENTINAS

CINEMARK 10
Ruta 8 y 202. Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12.20, 13.50, 15.15, 16.45, 18.10, 19.40, 21.05 y 22.35 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.45, 17.20, 19.55 y 22.40 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
17 OTRA VEZ: 12.25, 15.05, 17.25, 19.50 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
MONSTRUOS vs. ALIENS: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. (3D). S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 12.30, 14.15, 15, 16.40, 19.05, 20, 21.30 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
RAPIDOS Y FURIOSOS: 18.05 y 22.45 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
ANGELES Y DEMONIOS: 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13.
X-MEN (Orígenes: Wolverine) 15.40, 17.45, 19.45 y 22 hs. P/16.

ADROGUE

CINEMARK 10
(Shopping Adrogué). Hipólito Yrigoyen 13.200. Tel: Tel: 0800-222-2463.
ANGELES Y DEMONIOS: 12, 13.30, 15, 16,30, 18, 19.30, 21 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
EL LECTOR (The Reader): 11.50, 14.20, 17, 19.40 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
17 OTRA VEZ: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.
STAR TREK (El futuro comienza): 12.10, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
X-MEN (Orígenes: Wolverine): 13.15, 15.45, 18.10, 20.40 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/16.
DUPLICIDAD: 14.45, 19.30 y 22.10 hs. Vie. y sáb. trasn. S/R.
LA TIERRA: 13.10, 15.10, 17.10 y 21.10 hs. (En cast.) S/R.
MARIDO POR ACCIDENTE: 19.10 y 23.10 hs. Vie. y sáb. trasn. P/13.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
ANGELES Y DEMONIOS: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. P/13.
DRAGONBALL (Evolución): 15 y 18.20 hs. (En cast.) S/R.
ESPERANDO LA CARROZA 2: 16.40, 20 y 21.40 hs. P/13.

✱ Ciclos

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4371-0111/8 (int. 232) Ciclo "Vidas al límite" + Z 32 "Retrospectiva Avi Mograbi".
EL EMPLEO DEL TIEMPO (Francia-2001) Dir.: Laurent Cantet. **Hoy**: 14.30 y 17 hs.
Z 32 (Israel/Francia-2008) Dir.: Dir.: Avi Mograbi. **Hoy**: 19.30 y 22 hs.

CENTRO CULTURAL CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
LA COLMENA (1982) Dir.: Mario Camus, con Victoria Abril, F. Algora, Rafael Alonso y Ana Belén. **Hoy**: 17 hs. Ent. Libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 15 (con café y debate posterior. Coord.: Psicóloga social "Rosa de Angelís")
DECALOGO OCHO (1988) Dir.: Krzysztof Kieslowski, con Kóscialkowska y Teresa Marczewska. Ciclo "El Decálogo de Kieslowski". **Hoy**: 19 hs.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 10 (Est. y jub.: $ 5)
CAFE VIENES (1932) Dir.: Victor Janson. **Hoy**: 14 hs.
LOS AMORES DE CHOPIN (1934) Dir.: Geza von Bolvary y Albert Valentin. **Hoy**: 15.30 hs.
DEL TIEMPO Y LA CIUDAD (2008) Dir.: Terence Davies. **Hoy**: 17.30 hs.
HISTORIAS EXTRAORDINARIAS (245 min./Argentina-2008) Dir.: Mariano Llinás. **Hoy**: 19 hs.

CINE CLUB NUCLEO
(Cine Cosmos) Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405.
CRISTO SE DETUVO EN EBOLI (Italia/Francia-1979) Dir.: Francesco Rosi, con Gian Maria Volonté, Irene Papas y Lea Massari. Cine "Club Núcleo". Ciclo "Revisión: Salvador Sammaritano". Lun.: 19 hs.

LA MASCARA
(Espacio INCAA KM 2) Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
AMOROSA SOLEDAD. Dir.: Martín Carranza y Victoria Galardi, con Inés Efron, Fabián Vena y Nicolás Pauls. S/R. Lun.: 18 hs., mar.: 20.30 hs.
REGRESO A FORTIN OLMOS. Dir.: Patricio Coll y Jorge Goldemberg, con Hugo Bonomo y Luis Zanger. S/R. Lun.: 20.30 hs., mar.: 18 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
(Sala "De Representantes"). Perú 272. Tel.: 4342-7958/1362. Ciclo de Cine "Italiano"
LOS COMPAÑEROS (1963) Dir.: Mario Monicelli, con Marcello Mastroianni, Raffaella Carrá y Renato Salvatori. Lun.: 18.30 hs. Ent. Libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
CREO QUE LO AMO (Francia-2007) Dir.: Pierre Jolivet, con Vincent Lindon, Sandrine Bonnaire y Francois Berléand. Pre-estreno. Cine "Club Núcleo". Mar.: 18.15 y 20.30 hs.

✱ Teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315.
Fuera de sede
A realizarse en el **Teatro Coliseo** (Marcelo T. de Alvear 1125). "Temporada Lírica".
JUANA DE ARCO EN LA HOGUERA (Oratorio dramático en un prologo y once escenas, basado en el drama de Paul Claudel) música: Arthur Honegger. Dir. musical: **John Neschling**. Régie y escenog.: **Roberto Plate**. Intérpretes: Vera Cirkovic y Didier Sandre. Orquesta Estable del Teatro Colón, Coro Estable y Coro de Niños del Teatro Colón. Mar. 19 y 26, vie. 22 de mayo: 20.30 hs.

ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera") Av. 51 entre 9 y 10 (**La Plata**). Tel.: (0221) 429-1732. Informes: 0800-666-5151.
-GARY BURTON pta.: "Piazzolla Reunion". Junto a los integrantes del último Quinteto de Piazzolla: Pablo Ziegler (piano), Héctor Console (contrabajo) y Fernando Suárez Paz (violín) + Ricardo Lew (guitarra) y Marcelo Nisinman (bandoneón). Jue.: 21 hs. Ent. desde: $ 20.
-IL TROVATORE, ópera de Giuseppe Verdi. Con Luis Gaeta (22, 24 y 31)-Luciano Garay (23), Haydeé Dabusti (22, 24 y 31)-Florencia Fabris (23), Gustavo López Manzitti (22, 24 y 31)-Juan Carlos Vasallo (23), Alejandra Malvino (22, 24 y 31)-Matilde Isnardi (23). Dir. de orquesta: Carlos Vieu. Regisseur, escenog. e ilum.: Marcelo Perusso. Vie. 22 y sáb. 23: 20.30 hs., dom.s 24 y 31 de Mayo: 17 hs.
-ORQUESTA ESTABLE. Solista: **Alexander Panizza** (piano). Concierto Sinfónico. Obras de K. Penderecki, Mozart y Lutoslawski. Dir.: Francisco Rettig. Sáb. 30 de Mayo: 20.30 hs.

AMIJAI
(Templo de la Comunidad). Arribeños 2355. Tel.: 4784-1243.
-TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Mar.: 20.30 hs.
-XAVIER INCHAUSTI (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de F. Kreisler, J. S. Bach, H. Wieniawski, E. Isaye, N. Paganini, M. Ponce, A. Piazzolla, E. Bloch. A beneficio del "Hospital de Niños Ricardo Gutiérrez". Mié.: 20.30 hs.
-MAIA CABEZA (violín). Con **Paula Peluso** (piano). Obras de L. Beethoven, M. de Falla, E. Isaye, J. Brahms, F. Schubert. Mié. 27 de mayo: 20.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
-**LA SOMBRA DE FEDERICO**, de Eduardo Rovner y César Oliva. Con **Fabián Vena, Graciela Dufau**, Luis Campos, Aldo Barbero, José María López y elenco. Dir.: Adelaida Mangani y Hugo Urquijo. Mié. a dom.: 20 hs. Pl.. $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Casacuberta"
-**PAISAJE DESPUES DE LA BATALLA**, de Ariel Barchilón. Con **Daniel Fanego**, **Analía Couceyro**, Rodrigo Pedreira, Silvia Dietrich, Néstor Sánchez, Jorge Rod, Juan Ignacio Bianco y Carlos La Casa. Dir.: Mónica Viñao. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20) Sala "Cunill Cabanellas".
-**MARAT SADE**, de Peter Weiss. Con Lorenzo Quinteros, Malena Solda y elenco. Dir.: Villanueva Cosse. Mié. a dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 35; Pull.: $ 25 (miérc.: $ 20) Sala "Martin Coronado" **Próxima semana**
-EMILIO DE LA PEÑA. Vie. y sáb.: 19 hs. Ent. libre. (Hall "Carlos Morel") **Próxima semana**

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1659. Vta. tel.: 4373-4245.
-TITULARES (La voz del pueblo), de Bernardo Carey. Con **Alejandro Awada, Ana Yovino, Cutuli**, Manuel Vicente, Emiliano Dionisi y elenco. Dir.: José María Paolantonio. Mié. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (miérc.: $ 20)
-**COLECTIVO TANGO** pta.: su CD: "Boleto de ida". Músicos invitados: Carla Algieri-Claudia Levy. Mar.: 21 hs. Ent.: $ 5.
-**ORQUESTA DEL TANGO DE BUENOS AIRES** "Homenaje al bandoneón". Dir.: Néstor Marconi-Juan Carlos Cuacci. Jue.: 13 hs. Ent. libre.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires) Av. Córdoba 6056. Vta. tel.: 4772-3350.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Con **Antonio Grimau, Joaquín Furriel**, Julieta Vallina, Marita Ballesteros, Tony Lestingi y elenco. Dir.: Eva Halac. Jue. a sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MI VIDA DESPUES, de Lola Arias. Con Carla Crespo, Blas Igor Arrese, Vanina Falco, Mariano Speratti, Pablos Lugones, Liza Cazullo y Moreno Speratti. Dir.: Lola Arias. Jue. a dom.: 21 hs. Pl.: $ 35 (jue.: $ 20)

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
-**TANGO TURCO**, de Rafael Bruza. Con **Víctor Laplace, Claribel Medina, Rafael Bruza**, Daniela Pérez, Emiliano Pandelo y Federico Barroso Lelouche. Dir.: Lorenzo Quinteros. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Loc.: $ 25. (jue.: $ 20) Sala "María Guerrero".
-**TELEMACO** o "El padre ausente", de Marco Antonio de la Parra. Con **Patricio Contreras, Patricia Palmer**, Nicolás Mateo, Joselo Bella, Roxana Berco, Ricardo Díaz Mourelle, Mariana Giovine y Marcelo Martínez. Dir.: Dora Milea. Jue. a sáb.: 21.30 hs., dom.: 21 hs. Loc.: $ 25 (jue.: $ 20) Sala "Orestes Caviglia".
-**VISITA GUIADA** (por todo el teatro) Durante el paseo se pta.: "**La visita de los Quijotes**". Con Gabriel Fernández, Gustavo Ferreira, Cecilia Labourt y Agustina Villanueva. Música: Pablo Bronzini. Guión y dir.: Tony Lestingi. Mié.: 14 hs. Loc.: $ 15.

COMPLEJO CULTURAL 25 DE MAYO
(Cine-Teatro). Triunvirato 4444 (**Villa Urquiza**) Tel.: 4524-7997.
ANGELITO (Un Cabaret Socialista), de Roberto Cossa. Con Gabriel Fernández, Patricia Durán, Jorge Lozada, Ana Ferrer, Carlos Lanari, Virginia Garófalo y elenco. Músico en vivo: Alfredo Seoane. Coreog.: Andrea Orozco. Dir.: Jorge Graciosi. Mié., sáb. y dom.: 21 hs. Pl.: $ 15; Pull.: $ 10.

ROMA
Sarmiento 109 (**Avellaneda**). Tel.: 4205-9647.
AIDA. Opera en cuatro actos. Libreto de Antonio Ghislanzoni. Música de Giuseppe Verdi. Dir. musical: Sebastiano De Filippi. Dir. escénica: Florencia Bendersky y Sergio Grimblat. Con Mónica Ferracani-Svetlana Volosenko (sopranos), Fermín Prieto-Juan Borja (tenores), Alicia Cecotti-Lídice Robinson (mezzosopranos), Enrique Gibert Mella-Leonardo Estévez (barítonos), Juan Barrile-Marcos Nicastro (bajos)… "Orquesta Sinfónica Municipal de Avellaneda" y Coros. **Hoy**: 18 hs., mar.: 20.30 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
APROPOSITO DE LA FELICIDAD DESPUES DE LOS 50. Un grupo de amigas enloquecidas. Libro y dir.: Germán Akis y Raúl Baroni. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO BEN AMI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
TRIBUNAL DE MUJERES, de Naomi Ragen. Traduc. y dir.: Juan Freund. Jue. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 30.

AUDITORIO SHA
Sarmiento 2255. Tel.: 4951-7784 (int. 217)
LA CASA DE BERNARDA ALBA "Una historia de mujeres sin destino…", de Federico García Lorca. Con María Inés Giorgetti, Nonnel Nohj, Ana María Arias, Dolly Enriquete y elenco. Dir.: Omar Ottomani. Vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4384-0519.
LA FLAUTA MAGICA, ópera de W.A. Mozart. Régie: **Eduardo Casullo**. Dir.: **Reinaldo Zemba**. Con Carlos Ullán, Graciela Oddone, María Garay, Laura Penchi, Kurtz, Lucas Debevec Mayer, Favaro, Frías. Vie. 5: 20 hs., dom. 7: 18 hs., jue. 11 y sáb. 13: 20 hs., dom. 14 de junio: 18 hs.

B.A.C.
(**British Arts Centre**). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
DANZAN DO "4 Poemas" (primavera, verano, otoño y invierno). Interp. y coreog.: Teresa Duggan; "4 Sustancias" (músculos, carne, huesos y soplo). Intérp.: Maria Laura García-Giancarlo Scrocco. Coreog.: Teresa Duggan. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 20.

BECKETT
Guardia Vieja 3556. Tel.: 4867-5185.
-P, de Darío Levin. Dir.: Marina Barbera y Milton Lopezarrubla. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.
-COMUNIDAD. Sobre textos de Franz Kafka. Dramaturgia y dir.: Carolina Adamovski. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

BELISARIO
Av. Corrientes 1624. Tel.: 4373-3465.
-EL VIAJE A NINGUNA PARTE, de Fernando Fernán Gómez. Con Anabella Blanco, Alfredo Castellani y Nicolás Maiques. Dir.: Anabella Blanco y Mariano Niemand. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.
-**VUELVE LA RABIA**. Dramaturgia: Juan Pablo Gómez y Walter Jakob. Con Paula Acuña, Edgardo Castro, Adrian Fondari, Leandro Ibarra, Germán Levinson, Horacio Marassi, María Laura Sanjurjo. Dir.: Juan Pablo Gómez. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 25.

BOEDO XXI
Av. Boedo 853. Tel.: 4957-1400.
HAY QUE VENDER LA CASA (La familia no la elegimos....¡Nos toca...!) Libro y dir.: Rosario Zubeldía. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30.

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180.
-ARRANCAME LA RISA. Un show que vale. Con **Nito Artaza, Valeria Lynch**, Gladys Florimonte, Chico Novarro, Pamela David, Flavio Mendoza. Coreog.: Flavio Mendoza. Dir.: Nito Artaza. Jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs.
-LAS DIVAS, de Darío Squillaci. Artista invitado: Matto. Idea y dir.: Manuel Cansino. Mar. y mié.: 21 hs.

BROADWAY-TSU
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201.
-DOÑA FLOR Y SUS DOS MARIDOS, de Jorge Amado, Leandro Gazzia. Con **Adabel Guerrero, Cau Bornes, Norma Pons, Gonzalo Urtizberea** y elenco. Dir.: Nicolás Pérez Costas. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs.
-VIBRACIONES DEL ALMA. Cía. "Corporación Tango". Canta: **Esteban Riera**. Idea, coreog. y dir.: Alejandra Armenti-Daniel Juárez. Mié.: 21 hs.

CASTORERA
Av. Córdoba 6237. Tel.: 4555-4199.
DE MI. Dramaturgia y dir.: Juan Coulasso y Daniela Cuculiansky. Dom.: 20 hs.

CELCIT
Moreno 431. Tel.: 4342-1026.
MINETTI, de Thomas Bernhard. Con **Juan Carlos Gené** y Maia Francia. Dir.: Carlos Ianni. Sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 60.

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010 / 4774-3712.
-EL BATACAZO, de Mauricio Dayub. Con Osqui Guzmán y Mauricio Dayub. Música: Chango Spasiuk. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 40.
-COCO SILY en: "La cátedra del macho". Unipersonal. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn. 1 h. Loc. desde: $ 35.

CLUB DEL BUFON
Lavalle 3177. Tel.: 4861-6900.
EL JASPEADITO, de Gabriela Romeo. Dir.: Ana Padilla. Dom.: 19 hs. Loc.: $ 25.

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MANDALAH. Un espectáculo para soñar despierto. Cía. "Circo Negro" Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25 y $ 20.

COLONIAL
Av. Mitre 141 (**Avellaneda**) Te.: 4201-1646 / 4229-9990.
-TORMENTA. Todos sus éxitos. Sáb.: 21 hs.
-DANIEL AGOSTINI. Sáb. 30 de mayo: 21.30 hs.

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
JURADO EN PUGNA. Libro y dir.: Oscar Naya. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 25.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
-LOS DESORDENES DE LA CARNE. "Dramón de amor". Dir.: Alfredo Ramos. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.
-**EDIPO REY**, de Sófocles. Puesta en escena: Gonzalo Villanueva. Dir. de actores: Viviana Foschi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 25.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
IVANOV, de Anton Chejov. Con Sergio Pascual, Verónica González, Piero Anselmi y elenco. Dir.: Piero Anselmi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
-**CONFESIONES DE LA VAGINA**. Con Mercedes Mastropierro y Fernanda Rodríguez. Libro y dir.: Pablo Misacantano. Vie.: 22 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15. (Sala 1)
-**EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO** "22 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 22.45 hs., sáb.: 22.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.
-**MONOLOGOS DEL PENE** "8vo. año de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Con Lía Morena. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 21 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 15.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
-ROSE, de Martín Sherman. Con **Beatriz Spelzini**. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 40.
-¿EN QUE IDIOMA TE ESTOY HABLANDO?, de Savion Liebrecht. Con Rosita Pincovski, Natalia Señorales, Judth Koen y elenco. Dir.: Manuel Iedvabni. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 40.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
-**CAZUELA DE TARICOS**. Vuelve el humor político a la calle Corrientes. Con todos los personajes de la radio, de y por **Ariel Tarico**. Dir.: Carlos Signetti. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 35.
-**ACOSTA DE LO LEGAL**. Con **Juan Acosta** y "Legal". Show de Stand up y monólogos. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 28. (Café Concert)
-**IMPROVISA2** "Vértigo, vorágine, improvisación pura….al extremo". Con Mariana Bustinza, Tomás Cutler y Gabriel Gavila. Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 20.
-**JAVIER "CARDENAL" DOMINGUEZ** (voz) y el Cuarteto "La Bagayera". Sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 18. (Café Concert)

DE LA FABULA
Agüero 444. Tel.: 4862-6439.
UN MAESTRO ES COMO UN ÑINO PARA UN POLICIA. Con Juan Carlos Corredoira, Analia Gracia, Mirta Israel, Fernando Lozano, Oscar Perazzone, Federico Tenconi y L. Vovchuk. Dramaturgia y dir.: Mariano Tenconi. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

EL BUHO
Tacuarí 215. Tel.: 4342-0885.
LA CANTANTE CALVA, de Eugene Ionesco. Con Cristina Tavano, Andrés Rojas, María Errecaborde y elenco. Dir.: Gabriel Molinelli. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
-AMOR A TIROS. Con Celina Font, Sebastián Mogordov y Lorena Vega. Libro y dir.: Bernardo Cappa. Sáb.: 21 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 30.
-EL CALOR DEL CUERPO. Con Cecilia Rainero, María Villar, Lucas Ferraro y Eduardo Iacono. Dir.: Agustina Muñoz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.
-**LA NOCHE CANTA SUS CANCIONES**. Con Diego Gentile, Luis Gasloli, Eugenia Guerty, Claudio Da Passano y Elvira Onetto. Dir.: Daniel Veronese. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605.
MITO GRIEGO DE LA CREACION, MODELO BERTIANO. Un espectáculo de la Cía. "Bardos de Berta". Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 15 y $ 12.

EL CUBO
Zelaya 3053 (calle de artistas) Tel.: 4963-2568.
-**COMO QUIEN OYE LLOVER**. Con **Juan Pablo Geretto**. Vie. y sáb.: 21.30 hs., dom.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.
-EPISODIOS CIFRADOS EN TANGO. Canta: **Guillermo Ibáñez**. Bailan y dirigen: Claudio González y Melina Brufman. Mar.: 20 hs. Ent. desde: $ 35.
-PURA CEPA. Danza, música, teatro. Grupo "Compo". Dir.: Ana Frenkel. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 35.
-**EL BESO DE LA MUJER ARAÑA**, de Manuel Puig. Con **Humberto Tortonese** y **Martín Urbaneja**. Dir.: Rubén Szuchmacher Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20 hs. Ent. desde: $ 50.

EL DUENDE
Córdoba 2797. Tel.: 4964-5710.
-CENA ENTRE AMIGOS, de Donald Margulies. Con Cecilia Chiarandini, Roberto Vallejos, Nora Kaleka, Lizardo Laphitz. Dir.: Agustín Alezzo-Lizardo Laphitz. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 18 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)
-EL RUFIAN EN LA ESCALERA, de Joe Orton. Con Nicolás Dominichi, Cristina Dramisino y Federico Paz. Dir.: Agustín Alezzo. Vie. y sáb.: 23.15 hs., dom.: 21 hs. Ent.: $ 40 (dgo: estud. y jub.: $ 20)

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
MARIANA PINEDA, de Federico García Lorca. Con Lola Banfi, Lucas Bianchini, Anita Gutiérrez, Miguel Iommi, Mariano Kevorkian, Romina Parisi, Gabi Saidón. Dir.: Paula Banfi. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.

EL GRITO
Costa Rica 5459 (Palermo) Tel.: (15) 4989-2620.
ESCRITO EN EL BARRO. Versión de "Otelo", de Shakespeare ambientada en el litoral argentino. Con Daniel Dibiase, Jorge Prado, Adriana Dicaprio, Heidi Fauth, Joaquín Berthold y Emiliano Samar. Percusión en vivo: Hernán Pérez. Versión y dir.: Andrés Bazzalo. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
LA ULTIMA CENA, de Dan Rosen. Dir.: Sebastián Blanco Leis. Vie. y dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
-**SOPESAR**. Con Pablo Fermani, Victoria Hidalgo y L. Rossi Guareschi. Coreog y dir.: Ramiro Soñez. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-EL TROMPO METALICO. Con Diego de Paula, Greta Berghese y Carla Pessolano. Dramaturgia y dir.: Heidi Steinhardt. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 30 y $ 20.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**LOS RINALDI**. "Herencia de humor". Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: trasn. 1 h., dom.: 21 hs. (Sala II)
-**PROYECTO ALASKA**. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie.: 23 hs., sáb.: 23 y trasn.: 1 h., dom.: 21.45 hs. (Sala II)

-**EL JARDIN DE LOS CEREZOS**, de Antón Chéjov. Dir.: Alicia Zanca. Sáb.: 20.30 hs.., domingos: 20 hs. Ent.: $ 30. (Sala I)
-**LA FERRETERIA**, "Escenas en construcción". Dir.: Adriana Grimberg. Dom.: 19.30 hs. (Sala III)
-**SUBASTA DE AZABACHE Y MARFIL**. Libro y dir.: Graciela Pereyra. Dom.: 20 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipolito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
BACANAZO EN EL AIRE. Con Ricardo Marín, Karina Paiva, Diego Solis, Roberto Rodriguez Paz. Parejas de baile y gran Orquesta. Dir. orquestal: Oscar González. Dir. gral.: Leonardo Napoli. Tango. Mié.: 17.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CULTURAL
PATA DE GANSO
Pje. Zelaya 3122. Tel.: 4862-0209.
ES OTOÑO. Con Dina Fisher, Maia Orihuela, Malena Medici, Ignacio Gauna Alsina, Antonio Brea y Julián Felcman. Coreog.: Carolina Borca. Dramaturgia y dir.: Emanuel Zaldúa. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 25.

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con **Carolina Tejeda**. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO TBK
Trelles 2033 (PB 1º). Tel.: 4586-2971.
-**CATASTROFE INESPERADA**, de Luis Cano. Con Leonardo Rosenbaum, Natalia Marchese, Gabriela Mocca. Dir.: Cintia Miraglia. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**UN JUDIO POLACO**. Con Nicolás Mateo, Walter Rosenzwit y Héctor Segura. Libro y dir.: Alejandro Mateo. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

ESPACIO PARENTESIS
Lavalle 780 (**Complejo Monumental**). Tel.: 4393-9008.
-**NO TE PROMETO CANCIONES DE AMOR**, de Dino Armas. Con Susana Torales y Alejandro Capuzzi. Adapt. y dir.: Angel Bellizi. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-SOLAS Y... SOLAS!! Ocurrente, divertida! 5to. año! Con **Lorena Paola**, **Valeria Kamenet**, Silvia Levy, Guillermo Lombardi y Alejandro Capuzzi. Produc. y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 45.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
LA PULGA EN LA OREJA, de Georges Feydeau. Dir.: Daniel Godoy. Sáb.: 23.15 hs., dom.: 20.45 hs. Ent.: $ 30.

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
-**LOS TIEMPOS DE EDITH PIAF**. Con **Analía Caviglia**. Actuación, libro y dir.: Agustín Buseffi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 25.
-**ME LLAMO BERTOLT BRECHT**. Guión de Samy Zarember. Escenas, poesías, testimonios y proyecciones. Con Alicia Toker, Samy Zarember y Ernesto Michel. Dir.: Samy Zarember. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 25.

IFT
Boulogne Sur Mer 547. Tel.: 4962-9420.
CONVENTILLO "LA CORUÑA". Comedia satírico-grotesca en sainete musical. Dramaturgia, música y dir.: Claudio Allevato. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
-CHIQUITO, de Luis Cano. Dir.: Analía Fedra García. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.
-ES INEVITABLE. Libro y dir.: Diego Casado Rubio. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
-**EL ULTIMO ENCUENTRO**. Versión de la novela de Sandor Márai. Con **Duilio Marzio, Hilda Bernard** y **Fernando Heredia**. Dir.: Gabriela Izcovich. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 65. (Sala 1)
-CON VISTA AL RIO, de Sergio Piornedo. Con Nora Surín y Luís Cattáneo. Dir.: Santiago Doria. Dom.: 20 hs. Loc.: $ 40.
-UN BLOODY MARY PARA HAMLET. Sobre textos de William Shakespeare. Con Nicolas Kohen. Dir.: Jorge Ferrera Barrios. Jue.: 21.15 hs. (Sala 2)
-ZINEMA. La historia del cine contada con humor. "De Zapping Show". Con Carlos Guedes, Christian Barbieri, Clara Quarneti, Belén Romano, Tamara Gurevich, Mariangeles Re, Sol Sanfelice y Martin Sipicki. Idea y dir.: Carlos Guedes-Christian Barbieri. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 50. (Sala 1)
-**MUJERES DE 50**, de Hilda Levy y Daniela Di Segni. Actuación y dir.: **Liliana Pécora**. Vie. y sáb.: 21.15 hs. Ent.: $ 50. (Sala 2)
-**SUBIO LA CARNE**. Grupo "Carne de Crítica". No es una mala noticia es Humor! Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Vie. y sáb.: 23.30 hs. Ent.: $ 40. (Sala 2)

LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
ALEJANDRO CATTANEO. Concierto de piano. Obras en homenaje a "Cuchi" Leguizamón. **Hoy**: 18 hs. Loc.: $ 25 (c/consumición)

LA MASCARA
Piedras 736. Tel.: 4307-0566.
PARA ANGUSTIAS... CONSUELO, de Silvia Ramos. Con Silvia Ramos y Marcela Fernandez. Dir.: Patricio Azor. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 25.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
-GORDA. "Cuanto pesa el amor?", de Neil Labute. Con **Gabriel Goity**, **Jorge Suarez**, **María Socas** y **Mireia Gubianas**. Dir.: Daniel Veronese. Mié. y jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-**COMICO STAND UP 4.** Con **Sebastian Wainraich, Peto Menahem, Martin Rocco** y **Dan Reitman**. Jue.: 23 hs., vie. y sáb.: 0.30 hs. (Sala "Pablo Picasso")
-PURA FICCION. Con **Oscar Martínez** y **Claudia Fontán**. Libro y dir.: Oscar Martínez. Mié.: 20.45 hs., vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Loc. desde: $ 60. (Sala "Pablo Neruda")

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
EL REGRESO, de César Rojas. "La historia de una espera". Con Julieta Mangone, María Odriazola, Angel Picarretta y elenco. Dir.: Jesús Gómez. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 20.

LA RURAL
(Predio Ferial de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2704. Tel.: 4777-5557.
OPERA PAMPA. Un espectáculo único! La historia de la Argentina y sus tradiciones. Mas de 50 artistas. Gran ballet folclórico. Intrépidos jinetes a caballo en escena. Música: Lito Vitale-Lucho González. Participación especial: **Rodrigo Aragón**. Coreog.: Mabel Pimentel-Oscar Murillo. Libro y dir.: Héctor Berra. Jue. a sáb.: 20.30 hs.

LA TERTULIA
Gallo 826. Tel.: 6327-0303.
-**POTESTAD**, de Eduardo Pavlovsky. Con Carlos Miceli. Dir.: Alejandro Genes. Dom.: 18 hs. Loc.: $ 30.
-**LOS IMPUNES**, de Ariel Barchilón. Con German Finkelsztein, Guillermo Masello, Leandro Montgomery y elenco. Dir.: Marcelo Roitman. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.

LICEO
Rivadavia y Paraná. Tel.: 4381-5745. Venta Tel.: 5236-3000.
VEDETTISIMA. Con **Carmen Barbieri, Tristán, Ximena Capristo, Matías Alé**. Particip. especial: **María Eugenia Ritó**. Libro, actuación y dir.: **Santiago Bal**. Mar., mié. y jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs.

LOLA MEMBRIVES
Av. Corrientes 1280. Tel.: 4381-0076.



(Condado Osage), de Tracy Letts. Con **Norma Aleandro**, **Mercedes Morán**, Andrea Pietra, Lucrecia Capello, Juan Manuel Tenuta, Horacio Roca, Antonio Ugo, Eugenia Guerty, Gabo Correa, Fabián Arenillas, Julieta Zylberberg, Esteban Meloni y Mónica Lairana. Dir.: Claudio Tolcachir. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21.30 hs., dom.: 19.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 5279-5279. (Vta. tel.: 5353-0606)
CESARIA EVORA. Mar. 2 de junio: 21 hs. Pl. VIP: $ 250; Pl. Pref.: $ 200; Pl.: $ 170; Super Pull.: $ 140; Pl. lateral: $ 80.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
DETRAS DEL ROUGE. Con Graciela Incorvaia, Julieta Aubone, Vanesa Caserotto, Celeste Caruso y Natalia Reinoso. Libro y dir.: Leandro Ramallo. Dom.: 20 hs.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-8238.
MIDACHI (Miguel Del Sel, "Chino" Volpato y Dady Brieva) ptan.: "De Película". Nuevo espectáculo multimedia. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23.30 hs., dom.: 20 hs.

MAIPO CLUB
Esmeralda 449 (2º piso). Tel.: 4322-4882/8238.
LA PIPA DE LA PAZ, de Alicia Muñoz. Con **Mabel Manzotti** y **Carlos Portaluppi**. Dir.: Guillermo Ghío. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19.30 hs.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 211. Tel.: 4343-3260.
TANGOS DE UNA EXPOSICIÓN (Música, danza, plástica y poesía en un mismo escenario). Con Lucrecia Merico (canto), Nélida Puig (poesía), Eduardo Tami (flauta), Diana Ginzburg (piano) y Marcelo Pereyra (guitarra). Pareja de baile: "Claudia y Tony". Artista plástico: Rodrigo Pumares. **Hoy**: 19 hs. Ent.: $ 25. (Sala "La Ranchería")

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-8817 / 4307-0066.
-**LOS AMADOS** ptan.: "Karabali, ensueño Lecuona" (20 años y un homenaje al gran maestro cubano Ernesto Lecuona). Cantante invitada: **Daniela Horovitz**. Dir. musical y arreglos: Lisandro Fiks (contrabajo). Idea y dir. gral.: Alejandro Viola (voz). Poesía, humor, mucho ritmo latinoamericano y amor... Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Loc. desde: $ 40.
-**OH!… JUREMOS CON PLUMAS VIVIR** (Casi una revista en el Xirgu). Con Eduardo Solá, Guillermo Gil, Gustavo Liza, La Divina Bijou, Lorena Casal, Juan Manuel Sanders, Diego Nocera, Matías Cejas. Coreog.: Gustavo Bertuol. Libro y dir.: Eduardo Solá. Sáb.: 23.30 hs., dom.: 22.30 hs. Pl.: $ 70.

METROPOLITAN
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
-MAS RESPETO, QUE SOY TU MADRE!, de Hernán Casciari. en versión de Antonio Gasalla y producción de Nacho Laviaguerre. Con **Antonio Gasalla**, **Enrique Liporace**, **Alberto Anchart**, Esteban Pérez, Nazareno Mottola y Eliana González. Mié.: 20.30 hs., jue.: 20 y 22.30 hs., vie. y sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 20 hs. (Sala 1)
-BARAKA, de María Goos. Con **Hugo Arana, Darío Grandinetti, Juan Leyrado**, **Jorge Marrale** y Paula Kohan. Dir.: Javier Daulte. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. (Sala 2)
-FERNANDO PEÑA en: "Dialogo de una prostituta con su cliente". Con **Javier de Nevares**. Adapt. y dir.: Marcos Videla. Jue. y vie.: 23.45 hs., sáb.: trasn. 0.45 hs.

MOLIERE
Balcarce 678. Tel.: 4343-0777.
-EL BURDEL DE ROBERTO PIAZZA. 15 artistas en escena, músicos en vivo, vedetes, coreutas y manequen. Lujo, sensualidad y erotismo. Para mayores de 18 años. Vie.: 21 hs. Pl.: $ 60.
-MARTIN PUGLIESE en: "Comprate una vida". Con Flor Dagostino y Emiliano Aguilar. Textos de Martín Pugliese. Dir.: Chiqui Reynoso. Un espectáculo con risa garantizada. Vie.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.
-SONG Y TAP. Con Juliana Ruiz, Ezequiel Rocha, Bebe Labougle, Mónica Povoli, María Alvarez de Toledo. Un musical con canciones y tap. Coreog.: Mónica Povoli. Dir.: Ezequiel Rocha. Sáb.: 21 hs. Pl.: $ 50.
-**DEMOLIENDO TANGOS** "10 años" Con Federico Mizrahi (piano y dir. musical) y Luis Longhi (bandoneón). Músicos, bailarines y cantantes invitados. Sáb.: 23.30 hs. Pl.: $ 40.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
-**LA FORMA DE LAS COSAS**, de Neil Labute. Con **Fernán Mirás, Griselda Siciliani**, Magela Zanotta y Sergio Surraco. Dir.: Daniel Veronese. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.
-**LINDA PERETZ** en: "**No sere feliz... pero tengo marido!** ", de Viviana Gómez Thorpe. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs.
-**EL CAVERNICOLA**, de Rob Beker. Con Eduardo Morales. Dir.: Lía Jelín. Jue. a sáb.: 22.15 hs.
-**POR EL PLACER DE VOLVER A VERLA**, de Michel Tremblay. Con **Virginia Lago** y **Manuel Callau**. Dir.: Manuel González Gil. Mié. a vie.: 20.30 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.
-**TAXI 2**, de Ray Cooney. Con **Carlos Calvo, Fabián Gianola**, Flavia Palmiero, Daniela Cardone, Dalma Maradona, Martín Slipak, Mario Alarcón. Dir.: Carlos Olivieri. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO EDUARDO SIVORI
Av. Infanta Isabel 555 (Rosedal de Palermo). Tel.: 4778-3899.
SIVORI. Pieza teatral que recrea vida y obra del artista Eduardo Sívori. Interp. y dir.: Eduardo Tesser. Dom.: 17 hs. Ent. libre.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
MI NOMBRE ES RACHEL CORRIE, de Alan Rickman y Katharine Viner. Con Constanza Peterlini. Dir.: Agustín Rafael Martínez. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900.
-CRUDO. Sobre y por: **José María Muscari**. Con María Soledad Tuchi, Mariana Plenazio y Soledad Cagnoni. Dir.: Mariela Asencio. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 30.
-LA MADRE IMPALPABLE. Unipersonal con **Jorgelina Aruzzi**. Libro y dir.: Jorgelina Aruzzi y Mario Marino. Jue. a sáb.: 21.30 hs. **Sáb. 23 despedida**.
-LO LUMVRISE "10 años de humor". El grupo cómico rosarino (Hernán Cigno, "Pachi" Fontana, Andrés Rovetto y "Pelu" Taborda) ptan.: "**Pescando Carcajadas**". Vie.: 23 hs., "**Carnada de Sonrisas**". Sabado: 23 hs.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. **Miguel Angel Cherutti** pta.:
DESLUMBRANTE! Con **Georgina Barbarossa**, con **Diego Reinhold**, **Celina Rucci**, **Rodrigo Rodríguez**, Dallys Ferreira, Vanina Escudero y elenco. Dir. artística: **Reina Reech**. Dir. y prod. gral: M. A. Cherutti-Aldo Aresi. Mié. y jue.: 21.30 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.

PUERTA ROJA
Lavalle 3636. Tel.: 4867-4689.
-ASILO (para que vuelvas). Cía. "El Ensamble Orgánico". Libro y dir.: Nacho Ciatti. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 25.
-LAS CAROLINAS, de Laura Córdoba. Con Andrea Vázquez, Maitina De Marco y Miguel Olivera. Dir.: Andrea Chacón Alvarez. Dom.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.

REGINA/TSU
Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
SOUVENIR, de Stephen Temperley. Versión Fernando Masllorens y Federico Gonzalez Del Pino. Con **Karina K** y **Pablo Rotemberg**. Dir.: Ricky Pashkus. Mié. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 80; Pl. alta: $ 70.

ROXY
(Live Bar) Niceto Vega 5542. Tel.: 4777-0997.
HEDWIG and "**The angry inch**", de John Cameron Mitchel y Stephen Trask. Con German Tripel y Florencia Otero. Dir. musical: Gabriel Goldman. Vie. y sabado: 21.30 hs., dom.: 19 hs. Loc. desde: $ 40. Venta tel.: 5237-7200.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
NADA ES LO QUE PARECE, de Adriana Piny Arcos. Con Marcelo Armand y Laura Corace. Dir.: Alfredo Devita. Sáb. y dom.: 19 hs. Loc.: $ 40.

SALA LUISA VEHIL
Hipólito Yrigoyen 3133. Tel.: 4861-3386.
TIO VANIA, de Anton Chejov. Con Claudio Tumminello, Graciela Tejedor, Hugo Nowotny y elenco. Dir.: Rubén Hernández. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 25.

TABARIS
Av. Corrientes 829. Tel.: 4394-5455.
-LA FIESTA ESTA EN EL TABARIS. Con **Florencia de la V**, **Hernán Piquín**, **Valeria Archimó**, Mónica Farro, El Mago "Black", "Los Fabulosos Winter" y elenco. Dir. gral.: **Gerardo Sofovich**. Mié. y jue.: 21 hs., vie.: 22 hs., sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 21.15 hs.
-MONICA SALVADOR en: "**Como tener sexo toda tu vida con la misma persona**". Un seminario de humor desopilante. **Hoy**: 21 hs., mié.: 20.30 hs., vie.: 22.30 hs. (Sala "Petit")
-BATALLA DE ARROZ EN UN RING PARA DOS, de Mauro Rasi. Con **Nacho Gadano** y **Mónica Salvador**. Dir.: Alejandro Ullúa. Jue. y vie.: 20.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.30 hs. **Próx. semana**.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
-**FUENTEOVEJUNA 1476.** Sobre el texto de Lope de Vega. Con Nora Onetto. Dir.: Omar Sánchez. Dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 25.
-**DAMIENS** (El cuerpo de los condenados) Cía. Nacional de Fósforos. Ciclo "Teatro X La Justicia". Lun.: 21.30 hs. Ent. libre.

TALLER DEL ANGEL
Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con Daniela Alvarez Lell, Marcelo Domene, Alejandra Grela, Luciano Torres y Mercedes Trefiletti. Dir.: Patricia Palmer. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

TEMPLUM
(Espacio de Acción Cultural). Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
-**EN ESTE LUGAR ESTE MOMENTO**. Danza-Teatro de Objetos-Teatro de Sombras. Dramaturgia: Alejandro Szklar. Composición e Interp.: Anais Nicolás-Thomás Bouët (Francia) y Sura Sepúlveda-Thiago Bresani (Brasil). Dir.: Angela Vadori (Italia) y A. Szklar (Argentina). Dom.: 20 hs. Ent.: $ 20.
-**PRIMERA Y ULTIMA**. Una experiencia teatral colectiva instantánea e irrepetible... Dir.: Alejandro Casavalle. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

✱ Chicos

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Vta. tel.: 4808-9479.
MOC Y POC. Basado en "Historias de los señores Moc y Poc", de Luis Pescetti. Grupo de titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Román Lamas. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
UN DIA EN AFRICA. Con Gastón Courtade, Natalia Chiesi, Francisco Ramirez e Ivana Averta. Libro y dir.: Roberto Cortizo Petraglia. Dom.: 16 hs. Pl.: $ 25 (menores, est. y jub.: $ 15)

ASOCIACION ITALIANA
DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371/4631-8382. "Los titeres de Don Floresto" ptan.:
-**POCAS PULGAS**. Divertidas historias de perros. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 18.
-**CUENTO CON MASCOTAS**. Mascotas que acompañan, divierten y emocionan. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 18.

AUDITORIO UPB
(Sala "Carlos Parrilla"). Campos Salles 2145. Te.: 4701-3101.
LA CASITA FELIZ, de Adriana Ferrari. Dir.: Daniel Hector Fernández. Dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 18.

BULULU
Rivadavia 1350. Tel.: 4381-1656.
-**LA VERDADERA BELLA DURMIENTE**. Con Maria Milagros Duarte, Romina Triunfo y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 15.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**SUEÑOS DE PRINCESAS**. Con Gastón Perea, Nancy Sancha, y elenco. Dir.: Charly Palermo. Dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)
-**LOS EXITOSOS CONFRITAS**. Con Matías Vitali, Sebastian Toledo, Valeria Ariosto, Carolina Japas, Alejandro Souto y Cecilia Fernandez. Dir.: Matías Vitali. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín) Tel.: 5555-5359.
ANDANTES RODANTES. Juego poético-musical, con Natalia Gorini y Nicolás Villamil. Sáb. y dom.: 17 hs. Pl.: $ 30. (menores de 12 años: $ 20.)

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**UN HIPO DESAFINADO**. Cía. teatral "De El nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Recomendada para niños a partir de los 2 años. Sáb. y dom.: 16 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Raul González Tuñón")
-**LOS CAMINOS DEL GALLO PINTO**, de Javier Villafañe y Coco Romero. Sobre el libro de poemas "El gallo pinto", de Javier Villafañe. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 24. (Sala "Solidaridad")
-**TRES PARA EL TE**. El mundo disparatado de Lewis Carroll. Con Gustavo monje y Giselle Pessacq. Libro, puesta y dir. gral.: Omar Calicchio, Gustavo monje y Giselle Pessacq. Para niños a partir de los 3 años. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Loc.: $ 20. (Sala "Osvaldo Pugliese")

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
EL CASTILLO DEL CONDE CACTUS. Cuento aereo. Con Victoria Felipini. Dir.: Mariana Sanchez. Dom.: 17 hs. Ent. a la gorra.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4373-9899.
EL MATE. Dir. musical.: Carlos Gianni. Con Lucía Braule, Agustín Alvarez y Carla Tarantino. Dir.: Javier Zain. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 25.

EL CRISOL
Arismendi 2658. Tel.: 4523-7605
QUE ESTAS HACIENDO NATACHA? Sobre Textos de Luis María Pesceti. Con Estefania Daicz y Bárbara Garcia Di Yorio. Dir.: Maria Soledad Tuchi. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
-**CENICIENTA**. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 2)
-**LA BELLA Y LA BESTIA**. Adapt.: Claudia Godoy. Grupo "Yopoloko". Dir.: Adriana Tello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 2)
-**PINOCHO**. Infantil para toda la familia. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 1)
-**LA PRINCESA ENCANTADA EN EL REINO DEL DRAGON**. Libro y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 1)
-**CAPERUCITA ROJA Y EL LOBO MIMOSO**. Dir.: Adriana Demaria y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala 3)
-**CRISTAL**, "La Bella Durmiente del bosque". Adapt. y dir.: Adriana Demaría. Sáb. y dom.: 16.15 hs. (Sala 3)
-**ALADINO**. Adapt: Adriana Demaría. Dir.: Adriana Demaría y Facundo Reyes. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala 3)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254. Cía. teatral "Sueños" pta.:
CORAZONES DE HOJALATA. Con Rubén Landín, Silvina Carnevale, Victoria Rolandi y elenco. Libro y dir.: Ruben Landín. Dom.: 15 y 17 hs. Pl.: $ 30.

LA COMEDIA
Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
PLAYA BONITA. Música: Carlos Gianni. Coreog.: Vivi Wlosko. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295.
-**OPERACION CAPERUCITA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BLANCA NIEVES Y LOS 8 ENANITOS**. Versión libre del clásico cuento "Blancanieves y los siete enanitos" Con hechos, situaciones y elementos de la actualidad. Títeres y actores. Adapt y dir: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**UNO PARA EL OTRO**. Versión: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel.: 5236-3000. (1 h. de estacionamiento s/cargo)
PINOCHO (Dando Alma a la Materia) Cía. "Libertablas" (celebra sus 30 años). Con **Jorge Rivera López** como "Gepetto". Sabado, dom. y feriados 15 hs. Loc. desde: $ 35. (Sala "Pablo Picasso") **Próxima semana**.

LA PLAZA
("Colette" Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 4381-2889.
-**LA SIRENITA**. Comedia musical del "Grupo Alas" con actores y titeres. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15 hs. Ent.: $ 20.
-**PEQUEÑAS HADAS Y SIRENAS**. Comedia musical con relatos de **China Zorilla**. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Ent.: $ 20.
-**EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS** (2º parte). Nuevas princesas nos cuentan y cantan sus historias. Grupo: "Alas". Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 20.

MACONDO
Av. Garay 460. Tel.: 5290-7685.
PETER PAN, de James M. Berrie. Cía.: "Encatan2", con Belen Cabrera, Amelia Guerra, Carolina Victoria y elenco. Dir.: Guido Vaccaro-Gustavo Massa. Dom.: 17 hs.

METROPOLITAN 1
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
BACKYARDIGANS en "Escape de la Aldea Mágica". Con Dalia Birman, Francisco Canosa, Solange Lipcin y elenco. Dir.: Santiago Fernández. Sáb. y dom.: 15 y 17 hs.

METROPOLITAN 2
Av. Corrientes 1343. Vta. tel.: 5236-3000.
LA PIPETUA. Con Sebastián Amor, Diego Lejtman, Maximiliano Miranda y Fefo Sellés. Coreog.: Teresa Duggan. "Festival Pipetuá": **Sin escalas**. Sáb.: 16.30 hs., **Opereta prima**. Dom.: 16.30 hs.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905 (esq. EE.UU). Tel.: 4304-4376.
OSOFETE COLORETE. Grupo "Fantoche Violeta". Dramaturgia y títeres: Julieta Viveros. **Hoy**: 16 y 17.30 hs. Bono contrib.: $ 12. (menores 4 años no pagan)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2) Tel.: 4861-2325. Un espacio único de 4.000 metros cuadrados.
UNA GRAN CIUDAD PARA JUGAR... a ser grandes, sin dejar de ser chicos. Museo interactivo. Talleres de malabares, baile. Salón de automaquillaje, actuación en estudios de TV y radio. Expo gratis: "Los inventos de Matías", de Sendra + taller de arte + rincón de lectura. Mar. a dom. y feriado: 13 a 20 hs. Mar. a vie.: $ 15 (adultos: $ 10); Sáb., dgo. y feriados: $ 20 (adultos $ 10)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Vuelta de Obligado 2155. Tel.: 4771-9295 / 4786-0280. "La Galera Encantada" pta.:
-**TECHITO POR SI LLUEVE**. Música: Angel Mahler. Coreog.: Mecha Fernández. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 15 hs. Loc.: $ 18.
-**BOLSILLITOS** "Lugares donde guardas secretos". Con Maite Mosquera, Guillermina Callichio, Erica D'Alessandro y Catalina Fiaschi. Libro y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 16.15 hs. Loc.: $ 18.
-**HISTORIAS CON CARICIA**. Grupo de Teatro "La Galera Encantada". Versión y dir.: Héctor Presa. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Loc.: $ 18.

MUSEO SAAVEDRA
Crisólogo Larralde 6309. Tel.: 4573-4672. El Museo Viajero pta.:
-**MONDONGO PARA MANUEL**. Comedia histórica musical para actores y títres. Con Melina Saavedra, Esteban Lerman y Julián Felcman. Dir.: Hugo Grosso. Dom.: 16 hs. Ent.: $ 15.
-**LA PEQUEÑA ALDEA**. Comedia histórica para toda la familia. Dir.: Héctor López Girondo. Dom.: 17.15 hs. Ent.: $ 15.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
LA AURORA. Cía. de teatro: "El Globo". Dom.: 17 hs. Bono contrib.: $ 20.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
LOS CAZURROS ptan.: "El túnel del juego". Con Pablo Herrero y Ernesto Sánchez. Sáb. y dom.: 16 hs.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON. Autor y dir.: Daniel Fabri. **Hoy**: 17 hs.

TADRON
Niceto Vega 4802 (esq. Armenia) Tel.: 4777-7976.
LA FLOR MULTICOLOR. Con Valeria Zlachevsky, María José Colonna y Damián García. Dir.: Paula Sánchez. Dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 20.

✱ Concert

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299 (esq. Balcarce).
Tango-Danza-Show... "Ricardo Montesino" 42 años con su "Show tradicional y participativo". En la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 2 hs. Actuación especial: **Paula Gales** (vie. y sáb.) Butacas: $ 60. Reservas on-line www.barsur.com.ar

EL VESUVIO
(Resto-Cultural). Av. Corrientes 1187. Tel.: 5235-3322.
-**LUIS FILIPELLI** pta.: "Entre nosotros". Con **Franco Polimeni** (piano). Tango. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**ATELLIER**: Yanina Getar (voz), Daniel Oroño (guitarra) y Hugo Barril (bajo) Adelantan temas de su próximo CD. Jazz, tango... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 25.
-**GIPSY BONAFINA** (voz) pta.: "Algo de ayer". Con Carlos Solano (guitarra-arreglos-dir. músical) y Adrián Mastrocola (piano). Tango. Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 30.
-**LUNA MARIA** + **Héctor Romero** (guitarra) y Maestro Calabrese (piano). Flamenco, rumba y pasión. Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 35.
-**CAU BORNES**. El carismático cantante recrea clásicos de la Música Popular Brasilera celebrando los 50 años de la Bossa Nova. Artistas invitados. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 35.
-**MARIKENA MONTI** (voz) pta.: "Del amor". Con "Leandro Chiape" (piano). Sáb.: 21.30 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
-**ELEONORA BARLETTA** pta.: "Mate a tiempo". Merienda y música para compartir con amigos. Artistas Invitados. Dom.: 17 hs. Ent.: $ 30 (mate, té o café + tostadas, manteca y mermeladas)
-**GARAYCOCHEA** pta.: "Por amor a mi". Monólogo acompañado por la armónica de **Jacko Zeller**, las canciones de Humberto Primogerio, y la actuación de **María Marchi**. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 30.
-**MORENA ALBERT** (voz) pta. temas de su CD: "Tengo un tango". Con César Angeleri (guitarra) y Mariano Cigna (bandoneón). Mié.: 21 hs. Ent.: $ 25.
-**PAMELA ROSENSTOCK** (voz) + **SUNJAZZ**. Trío: Fernando Kiener (piano), Luciano Peralta (contrabajo) y Camilo Zentner (batería). Clásicos de la música popular de todos los tiempos Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
-**LA CENA,** de Leonardo Da Vinci **(**Farsa músical en dos platos y un postre**).** Invitada: **Ana Padovani**. Dir. músical: Pablo Manzanelli. Chef invitado: Rubén Falcón. Dir. Gral.: **Edith Margulis**. Cantan, tocan, danzan, entretienen y dan de comer y beber. Vie.: 21 hs.
-**MARCELA PATURLANN** (soprano). Canciones de Bellini y Verdi. Con Norberto Lara (tenor) y Guillermo Salgado (piano). Actriz invitada **Dora Prince.** Comentarios y traducciones: Carlos Alberto Alonso. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 30 (con té o café con brownie)
-**DONNA CAROLL-OSCAR LOPEZ RUIZ-MARISA INI** ptan.: **"Bien de familia"**. Música y humor en un espectáculo diferente donde sus protagonistas cantan y cuentan. Sáb.: 21 hs.

LA PEÑA DEL COLORADO
Guemes 3657. Tel.: 4822-1038. Cantina-Parrilla-Comidas típicas, vinos...
-**CRISTIAN CAPURELLI** (guitarra-voz) pta. temas de su CD: "Lo que encierra la noche". Recorre la fusión de folklore. + **Diego Arolfo** (guitarra-voz) pta. temas de su último CD: "De todos los tiempos". Chacareras, huaynos y zambas. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 20.

MITOS ARGENTINOS
Humberto Primo 489 (San Telmo). Resto-Bar. Tel.: 4362-7810/4361-2955. (Entrada + pizza libre + postre + bebida desde: $ 30)
Rock nacional...
-**Vie.** desde: 21 hs.: "Biosphera", "Retronova", "La Hamilton Blues Band" y **Legendarios'70** (Tributo a "Creedence")
-**Sáb.** desde: 22 hs. "Willy Poch", "Calibre 56", "Dedos" y **Azulejo** (Tributo a "Divididos")
-**Dom.** desde: 21 hs. "Patriotas/Córdoba", "Carmmas", "Templo Salvaje", "Carassius" y **Sigmund Rock** (homenaje al "Rock Nacional")

NICETO
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
-CIELO RAZZO pta. su último CD: "Grietas". Pablo Pino (armónica-voz), Diego Almirón (guitarra-coros), Fernando Aime (guitarra), Cristian Narváez (bajo), Javier Robledo (batería-coros). Invitados: Marcelo Vizzarri (teclados) y Carlo Seminara (percusión) + Bandas invitadas!. **Hoy**: 19 hs. Ent. antic.: $ 40.

NOAVESTRUZ
(Lugar común). Humboldt 1857. Tel.: 4777-6956.
-**ENSAMBLE CHANCHO A CUERDA**: Agustín Lumerman (percusión), Bruno D'Ambrosio (cello), Julián Galay (bajo eléctrico), Lautaro Matute (guitarra), Manuel Rodríguez (saxo alto-clarinete-flauta piccolo), Nahuel Carfi (piano-voz) y Nicolás Rallis (guitarra-voz) + **ALVAREZ & CIA**: Emiliano Alvarez (clarinete-saxo soprano), Alejandro Guareschi (clarinete-bajo), Fernando Bonavita (trombón) y Pablo Pesci (saxo alto-clarinete). Invitada: **Vicky Zotalis**. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 20.

THELONIOUS CLUB
Salguero 1884 (1er piso). Tel.: 4829-1562.
-**RICHARD NANT** (trompeta) Con Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Alan Plantcha (guitarra) y Carlos Alvarez (contrabajo). **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**ESCALANDRUM**. Festeja su décimo aniversario. Daniel "Pipi" Piazzolla (batería), Nicolás Guerschberg (piano), Mariano Sívori (contrabajo), Gustavo Musso (saxo alto-soprano), Damián Fogiel (saxo tenor) y Martín Pantyrer (clarinete bajo-saxo barítono). Jazz. Mar.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LA BANDA DEL GATO PEREZ**. James Suggs (trompeta), Santiago Castellani (tuba), Ariel Domínguez (saxo alto), Paula Meijide (voz), Germán Windaus (guitarra) y Fernando Pérez (percusión). Funk, soul, disco... Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**HERNAN JACINTO** (piano-composición) pta. temas de su próximo CD. Con Ramiro Flores (saxo soprano-flauta traversa), Mariano Loiácono (flugel-trompeta), Oscar Giunta (batería-percusión), Jerónimo Carmona (contrabajo-voz) y Hernán Jacinto (piano). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**LUIS NACHT** (saxofón) pta. temas de su próximo CD. Con Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Carto Brandán (batería). Vie.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**ESTEBAN SEHINKMAN** (piano-rhodes) **Trío**: Daniel "Pipi" Piazzolla (batería) y Matías Mendez (bajo). Jazz moderno Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.
-**RAMIRO PENOVI** (guitarra). Con Santiago de Fransico (saxo tenor), Pepi Taveira (batería) y Cristian bortoli (contrabajo). Swing estándar. Sáb.: 21.30 hs. Ent.: $ 20.
-**SANTIAGO BIRD** (piano). Con Pablo Díaz (batería) y Martín de Lassaletta (contrabajo). Jazz, Hard, Pop. Sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 10.

VELMA CAFE
Gorriti 5520/30 (Palermo Hollywood). Tel.: 4772-4690.
-**RUDY CHERNICOF** pta.: "Que lo parió". Textos de Roberto Fontanarrosa (entre otros Inodoro Pereyra). **Hoy**: 20 hs. Ent.: $ 30.

VIRASORO
(Bar). Guatemala 4328. Tel.: 4831-8918.
-**PABLO BASEZ** (bajo eléctrico-contrabajo) pta. temas de su próximo CD: "Niu Son". Quinteto: Pablo Moser (saxo tenor y soprano), Rodrigo Agudello (guitarra), Néstor Vivas (piano) y Luciano Casas (batería). Jazz. **Hoy**: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JORGE GELPI** (piano-composición) Ensamble: Daniel Ruggiero (bandoneón), Alan Ballan (contrabajo) y Juan Corte (batería). Mié.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**JUAN "Pollo" RAFFO** (teclados-composición-dir.) pta. su primer CD: "Guarda que viene el tren/Música de Flores Vol. 1" y "Música de Flores Vol. 2". Con Martín Rur (saxos-clarinete), Pablo Martín (bajo) y Rodrigo Genni (batería). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15.
-**FLORES + "Mono" FONTANA**. Ramiro Flores (saxo), Hernán Jacinto (teclado), Sergio Wagner (corneta), Jerónimo Carmona (contrabajo), Sergio Verdinelli (batería) y "Mono" Fontana (sintetizador). Vie.: 22.30 hs. Ent.: $ 20.
-**DIAZ–TESARE-LOPEZ DI MURO**: Pablo Díaz (batería), Pablo Tesare (contrabajo) y López Di Muro (guitarra). Vie. trasn.: 0.45 hs. Ent.: $ 12.
-**RODRIGO DOMINGUEZ** (saxos) adelantan temas de su próximo CD. Cuarteto: Juan Pablo Arredondo (guitarra), Jerónimo Carmona (contrabajo) y Sergio Verdinelli (batería). Sáb.: 22.30 hs. Ent.: $ 22.
-**NORRIS-WAGNER Dúo**. Enrique Norris-Sergio Wagner (piano-corneta). Sáb. trasn.: 0:45 hs. Ent.: $ 12.

✱ Etc

IGLESIA SAN BENITO ABAD
Villanueva 905 **(Belgrano)**.
CORO POLIFONICO NACIONAL. Dir. invitado: **Néstor Zadoff**. Prog.: "Punge Lingua", de Zoltan Kodaly; "Magnificat", de John Rutter y "Sleep", de Eric Withacre. **Hoy**: 16.45 hs. Ent. libre.

C. C. BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
-**MIRA LO QUE HAY QUE ESCUCHAR**. Cía "Beckett Impromptu". Las voces y los sonidos que habitaron la Argentina desde 1806 hasta la actualidad. Comedia-tragedia-drama-grotesco. Dramaturgia y dir.: Patricio Orozco. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Adolfo Bioy Casares")
-**WALTER SABARESE**: "de Pavarotti a Nino Bravo". Dom.: 20 hs. Pl.: $ 40y $ 35.
-CLAROSCURO "Trazos Flamencos". Ballet del Instituto Coreográfico "Sibila". Danza, coreog. y dir.: **Sibila**. Vie.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 35; Pull.: $ 30.

C. C. CARAS Y CARETAS
Venezuela 370. Tel.: 5354-6618.
BIEN DE ABAJO (Taller de Tango Joven): Miguel Coppini, Michelle Souilliere y Pablo Etcheverry. Lun. de 13 a 18 hs., vie.: 16 a 21 hs. Ent.: $ 15.

C. C. DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
-**EL TITIRITERO**, de y por Horacio Peralta. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19.30 hs. Ent.: $ 30. (Sala "Raul González Tuñón")
-**EL TIEMPO Y LOS CONWAY**, de J. B. Priestley. Dir.: Mariano Dossena. Dom.: 21.30 hs. Loc.: $ 30. (Sala "Raul Gonzalez Tuñón")

C. C. GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251/19.
FEDERICO LECHNER (pianista y compositor argentino radicado en España) Trío: Carlos Alvarez (contrabajo) yPipi Piazzolla (percusión). Ciclo "Jazzología". Coord. y comentarios: Carlos Inzillo. Mar.: 20.30 hs. Ent. libre.

FERIA DE MATADEROS
Av. Lisandro de la Torre y Av. de Los Corrales. Feria de artesanías y tradiciones populares argentinas...
LUCIA CERESANI "Homenaje a Atahualpa Yupanqui". Invitados: José Ceña-Roberto Chavero. Conjuntos folclóricos invitados. Kermesse, comidas regionales, destrezas gauchezcas y baile popular al cierre. **Hoy**: de 11 a 20 hs. Ent. libre.

MONTE GRANDE
(Cine-Teatro). Mariano Acosta 58. Tel.: 4296-2330.
EN LA CAMA. Con **Gerardo Romano**, **Anabel Cherubito**, **Walter Quiróz** y **Mónica Ayos**. Libro y dir.: José María Muscari. **Hoy**: 21.30 hs.

SALON COPERNICO
Monseñor Marcon 2954 (**San Justo**). Tel: 4482-4440.
GONALMENTE DIVERTIDO. Con **Sergio Gonal**, **Pichu**, María Luján Telpuk y elenco. **Hoy**: 20.30 hs.

TEATRO MARECHAL
Dr. Vega 247 (**Moreno**). Tel.: (0237) 466-4433.
FLORES DE ACERO, de Robert Harling. Con **Cristina Alberó, Cristina Del Valle, Marta González, Irma Roy** y **Carolina Papaleo**. Dir.: Julio Baccaro. **Hoy**: 20 hs.

TEATRO MUNICIPAL
TOMAS SEMINARI
Mitre 451 (**Escobar**). Tel.: (03488) 43-0545.
JORGE CORONA. Mas divertidísimo que nunca. **Hoy**: 21 hs.

✱ Mar del Plata

CINES
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. *Sala Piazzolla*: HOY, 16.00, 18.00, 20.00 Cine Arte presenta. LA VENTANA (Arg 2008). Dir y guión: Carlos Sorín. Con: Antonio Larreta, Carla Peterson, Arturo Goetx, Luis Luque, Jorge Diez, (Apta todo público). Sala Nachman: Dom, 18.00 CICLO DE VIDEO-ROCK Coord: Marcelo Gobello HOY: KING CRIMSON – "New York 2008" y VAN DER GRAF GENERATOR – "En vivo en Italia 2007" Jue, 18.00 CICLO "EL OTRO CINE" Ciclo de cine en video: cine bizarro, ciencia ficción, cine Negro. Coor: Marcelo Gobello. Jue 21: "PERVERT" (2005). Dir.: Jonathan Yudis

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 19.30 CICLO CINE DEBATE presenta: GRANDES POLICIALES. Coordina: Diego G. Menegazzi. HOY: EL PÁJARO DE LAS PLUMAS DE CRISTAL (Italia, 1970) Dir: Dario Argento. Con Tony Musante y Suzy Kendall.

TEATROS
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Puerto: Dom 17, 17.00 ENCUENTROS CON EL ARTE. Canto – Música – Danza. Sala Payró: Vie 22 a Dom 24, 22.00 LOS MACOCOS presentan DON JUAN DE ACA. Sala Nachman. Vie 22, 21.30 VOLVIO UNA NOCHE. De Eduardo Rovner. Dirección: Mariano Metelsky. Sáb 23, 21.30 MADE IN LANUS. De Nelly Fernández Tiscornia. Con Emilio Comte, Ana Juárez, Emma Burgos y Néstor Grotadaura. Dirección: Jorge Paccini

C. C. OSVALDO SORIANO
25 de Mayo y Catamarca. Salas A/B. HOY, 19.30 "¡BANG! ¡BANG!" ¡YOU ARE DEATH! ¡DISPAROS EN EL AULA!. Grupo de Teatro Bapocha. Puesta en escena: Juan Carlos Ruiz

MUSICA
AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. HOY, 20.00 Ciclo PAYRO ROCK presentando a ALEATORIO – ESTOKADA- METAMORBOSIS. Sala Puerto: HOY, 18.00 PERCULOCOS. Ensamble de percusión Sala Piazzolla: Vie 22, 21.30 SOLEDAD VILLAMIL. "Soledad Villamil canta". Sáb 23, 21.00 MARIANO MORES. Sala Payró. Vie 20, 20.00 PROYECTO PASAPORTE: Intercambio de bandas presenta EL ESCUDO DE IRIARTE (BsAs) y CIENTIFICOS DEL PALO (Mdp). Bodega. Vie 22, 21.30 AGUACLARA Flamenco. Sáb 23, 21.30 DUO RABINOVICH – MILEO presentan SUR O NO SUR (de Baglietto a Drexler) Pablo Rabinovich (voz, piano y guitarra) – Sergio Mileo (cajón, bongó, accesorios de percusión y coros). Dom 24, 21.30 LADIES MUSIC. Music Internacional.

VARIEDADES
MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. MA a Jue, 19 a 18.00 (Vie a Dom, 10 a 20.00) Caracoles. Acuarios. Juegos interactivos. Talleres infantiles. Títeres. Cine. Plaza del Mar. Muestra de Arte. Estación meteorológica. Visitas Guiadas. Sáb 11.00 y 18.30 (Dom 18.30) $18. Jub $14. Men 3 años gratis. Plan Familiar (2 mayores y 2 menores): $ 50.-

ZOO BATAN
Ruta 88 Km. 14. T 464-2530. Diar 10 a 18.00 Estación de Revalorización de Animales Salvajes. 300 especies de Animales. Para toda la familia. Estac dentro del parque. Restaurant Confitería. Parque temático de Dinosaurios. Cabalgatas. Fotos con animales. Área de Picnics. www.zoobatan.com.ar Bus línea 715 y 720. OTOÑO % 50 de desc may residentes con un alimento no perecedero

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.00 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Serpentario (50 especies) Mirador. Guías. Restaurante. $17 Jub $15. (Niños hasta 10 años gratis) Bus 717

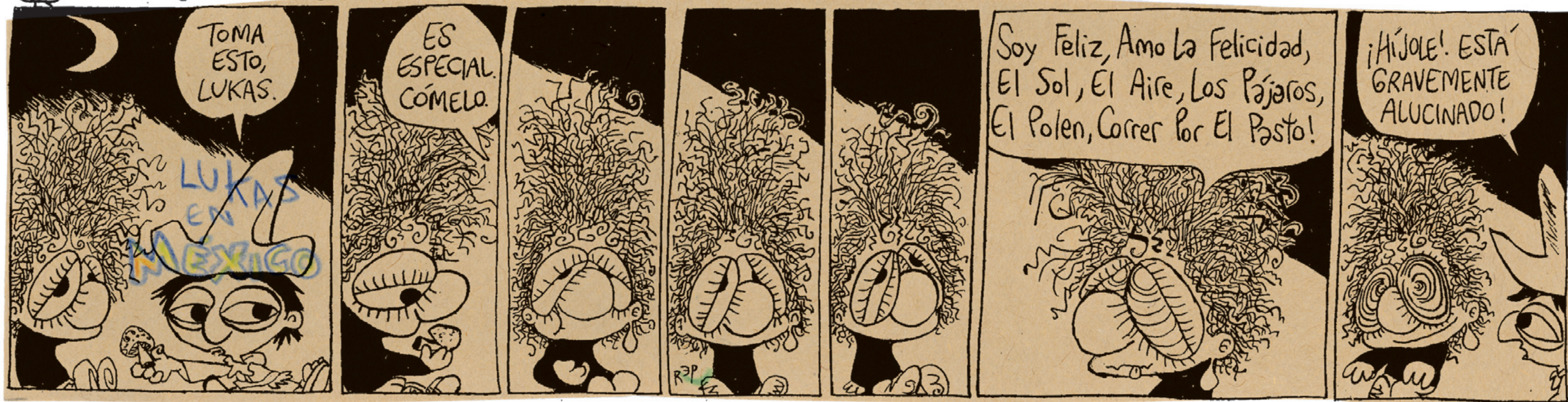
INFANTILES
A JUGAR!
Cordoba 3057. Diar. MULTIESPACIO EXCLUSIVO DE JUEGOS. Palestra, tirolesa, Sistema Wi, Metegol, Ping pon, arte, lectura, juegoteca. Sistema de cuidado recreativo. Cumpleaños. Consultas de horarios al 494-2324

EL VAGÓN DE LOS TÍTERES
Estación de Ferrocarril (Av. Luro al 4.500, esq Italia) Tel. 4804922. Sáb /Dom y feriados, 17.00 hs HOY: MAMUELITO Y EL UNICORNIO. Cía Los Gullis (MdP) Director: Hugo Adamini

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Mar a Dom CURIOSOS POR EL MUNDO Juegos interactivos. Estación Meteorológica. Sáb, 17.00 (Dom 18.00) TITERES PARA RECORDAD. Pepe y Cristina García... Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Crear en arcilla. Sáb, 17.00 TALLER DE ARTE. Grandes Artistas del Siglo XX. Dadaísmo: Marcel Duchamp. Sáb 18.00 CURSO DE ASTRONOMIA GENERAL 2009. Dom, 17.00 TALLER RECREATIVO crear, jugar, pintar y divertirte. Abon entrada al Museo.

Tiempo pronosticado Hoy: Parcialmente nublado. Vientos del Noroeste. Mínima: 11°. Máxima: 18°. **Mañana:** Parcialmente nublado. Vientos del Sur. Mínima: 12°. Máxima: 18°.

Rep



Tristezas de Dixieland

Por Juan Gelman

Se sabe: el dixieland es el jazz nacido en Nueva Orleáns. La tierra de este hallazgo de los afroamericanos es el sur profundo de EE.UU. o Down South o simplemente Dixie, que el talento de William Faulkner expresó a fondo. El dixieland tiene ritmos que procuran alegría, pero Dixie no: en Tennessee, una joven madre guatemalteca es arrestada y va presa cuando pide que paguen su trabajo en una fábrica de quesos; en Georgia, el violador de una niña latinoamericana de 13 años no va preso porque ella es una indocumentada. Son algunos ejemplos del trato que reciben los llamados latinos en Dixie. Es la región estadounidense donde la migración latinoamericana ha crecido a mayor velocidad.

Un reciente estudio de campo que el Southern Poverty Law Center (SPLC) sito en Montgomery, Alabama, llevó a cabo en diez comunidades latinas de cinco estados del sur reveló el estado de guerra en que viven esos migrantes, que realizan los trabajos más duros, sucios y peligrosos por una paga muy baja. Cuando les pagan. El capítulo I del estudio (www.splcenter.org/legal/undersiege) señala que al 41 por ciento de los entrevistados no les entregaron los jornales que debían recibir. Esta cifra alcanzó la asombrosa cima del 80 por ciento en Nueva Orleáns y en cualquier código civil este acto se llama robo. Del 32 por ciento de los interrogados que sufrieron lesiones en el trabajo, sólo un tercio recibió una atención médica adecuada. Claro que a nadie le pagaron los salarios caídos.

Un mexicano que reclamó a su contratista de Nueva Orleáns los jornales debidos no tuvo suerte: sin decir una palabra, el señor levantó su camisa y le mostró la culata de un revólver empotrado en el cinturón. El inmigrante Beltrán tapizó diez departamentos y nunca recibió los 3000 dólares que tenía que cobrar. “Eso le pasa a todo el mundo –dijo al investigador del SPLC–. La humillación empieza ahí. Yo sé que en este país uno puede defender sus derechos, pero la gente le tiene miedo a la policía.” Se explica: el 40 por ciento de los latinos entrevistados en Georgia relató los maltratos a los que la policía los somete. En Alabama levanta retenes continuos donde siempre los paran y nunca a otros.

Más de 12,7 millones de mexicanos viven en EE.UU., 17 veces más que en 1970 (www.pewhispanic.org, 15-4-9). Constituyen el 32 por ciento del total de inmigrantes del país y riesgos de todo tipo acechan su labor. Una investigación que el periodista Justin Pritchard realizó en el 2004 mostró que los trabajadores mexicanos tienen un 80 por ciento más de posibilidades de morir en su tarea que sus pares estadounidenses (AP, 14-2-2004). “¿Por qué?”, pregunta Pritchard. Y responde: “Los mexicanos son contratados para trabajar barato... a veces les dan tareas sin capacitarlos ni brindarles condiciones de seguridad”. Un trabajador de la construcción cayó desde una altura de 50 metros. En el registro oficial de su fallecimiento se indica que “no tenía ningún tipo de protección contra caídas”. Son casos frecuentes.

Los que trabajan en el campo –la mayoría– están expuestos a los pesticidas que incluso se arrojan cuando están levantando la cosecha. Los estragos que esto produce no se notan en EE.UU. “Lo que pasa –dice Berta en Georgia– es que cuando nos sentimos enfermos, volvemos a casa y allí morimos. Las consecuencias no se notan aquí, se notan en México.” Los estados de Dixieland no tiene leyes de sanidad que los protejan.

El capítulo IV del estudio del SPLC examina la situación de las mujeres latinas en el Down South: el 77 por ciento soporta acosos sexuales. “Hay patrones, supervisores y otros que quieren aprovechar su posición para tener sexo con las empleadas –denunció Gabriela en Nashville, Tennessee–-; si se niegan, las amenazan con el despido o las intimidan diciéndoles que son ilegales y que pueden llamar a Inmigración.” Una que se negó fue brutalmente golpeada por un supervisor cuando lo denunció ante la empresa. Un ejecutivo aclaró que la agredida era indocumentada y que no tenía derecho a recurso alguno.

Tampoco faltan los allanamientos de lugares de trabajo para detener y deportar a indocumentados. Durante su campaña electoral, el entonces candidato Barack Obama declaró a Univisión que pondría freno a los empleadores abusivos y prometió una reforma general de las leyes de inmigración. El 24 de febrero, un mes después de asumir la presidencia, agentes de Inmigración allanaron una fábrica en Bellingham, Washington, y arrestaron a 28 indocumentados. El panorama de Dixieland fue así descripto por el dueño de una plantación en Carolina: “El Norte ganó la guerra (civil) en el papel, pero en realidad ganamos nosotros, los confederados, porque seguimos teniendo esclavos. Primero tuvimos peones, después arrendatarios y ahora tenemos mexicanos”.



Página|12

Página|12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial “La Página S.A.”. Registro de Marca 1725412. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Solís 1525 (cp C1134ADG), Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Solís 1525 1° piso Tel.: 6772-4444 / 4012-4444 . Email: publicidad@pagina12.com.ar Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Solís 1525 (cp C1134ADG) - Tel. 6772-4400 / 4012-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, “La Jornada”, DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332. Opcional Revista Fierro: $7 (en Uruguay: $60) - Opcional DVD N°1 “Perón, sinfonía del sentimiento”: $20.

9 770329 133079